
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ» В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

И. А. Смирнова,

заведующий кафедрой искусства эстрады

Белорусского государственного университета культуры и искусств,

кандидат искусствоведения, доцент

Исторически система образования в Беларуси складывалась не одно столетие и сегодня имеет ярко выраженные национальные традиции. Однако уникальная система подготовки профессиональных кадров в сфере музыкального искусства окончательно сложилась к середине 70-х гг. XX в. Именно в этот период в Советском Союзе была создана трехступенчатая государственная система профессионального музыкального образования, не имеющая аналогов в мировом образовательном пространстве.

Стратегической целью данной системы образования стало создание уникальной музыкально-педагогической, научно-методической и исполнительской школ, способных воспитать высокопрофессиональных специалистов в области музыкального искусства, науки и образования, и шире – поднятие уровня музыкальной образованности советского общества как важного политического показателя творческого, интеллектуального потенциала страны, гарантирующего ее развитие в будущем.

В целях создания единого образовательного пространства, способствующего творческому и интеллектуальному развитию молодого музыканта, составляющими данной системы явились: 1) детская музыкальная школа; 2) музыкальное училище; 3) высшее учебное заведение (ДМШ – ссуз – вуз).

Учитывая, что для профессиональной подготовки музыканта-исполнителя требуется от 16 до 18 лет непрерывного обучения, в СССР был разработан триединый образовательный цикл, который включал: 7-летний курс обучения в начальной музыкальной школе; 4-летний курс обучения в музыкальном училище (либо как суммативный вариант для особо одаренных детей – средняя специальная музыкальная школа при консерватории с 11-летним курсом обучения);

5-летний курс обучения в музыкальном вузе – консерватории, музыкально-педагогическом институте, институте искусств.

В этой связи период профессиональной подготовки музыканта-исполнителя традиционно приходится на возраст от 6 до 23 лет. При этом среднее профессиональное образование, которое осваивают учащиеся в возрасте от 15 до 19 лет, в отличие от прочих специальностей, является *обязательным и необходимым условием последующего обучения в вузе*, так как исключение одного из трех элементов системы может привести к утрате завоеванных позиций в профессионализации музыкального образования.

Разработанная в СССР система музыкального образования в кратчайший срок триумфально вошла в мировой образовательный процесс, заняв лидирующие позиции в мире по подготовке специалистов высшей квалификации в области музыкального искусства и образования. По результативности обучения она по праву считается лучшей, не имеющей аналогов в мире. В этой связи сохранение имеющихся традиций в области музыкального образования должно явиться одной из приоритетных задач государственной политики республики.

Однако данная система музыкального образования была первоначально разработана для подготовки кадров высшей квалификации в области академической, «серьезной» музыки. По специальности «искусство эстрады» профессиональное музыкальное образование в Беларуси начало формироваться значительно позже – в 1980-е гг. Это было связано с тем, что музыкальное искусство эстрады как музыкальная практика, ориентированная на массовое потребление, понимаемая как доступное, популярное развлечение, долгое время не являлась объектом серьезного к ней отношения. В этой связи обширная область белорусской и мировой художественной культуры оставалась за пределами социокультурных и образовательных интересов страны. Между тем калейдоскопическая смена многообразных стилевых и жанровых направлений музыкального искусства массово представлена на современной мировой сцене (эстраде). Как следствие, появившиеся в науке 1960-х гг. термины «массовое популярное искусство» и «музыкальное искусство эстрады» вобрали в себя весь спектр направлений XX в.: *бит, поп, кантри, рок, рэп, ритм-энд-блюз, соул, фолк, фьюжн, боп, хард-боп, прогрессив, хэви-метал, фанки, третье течение, мюзикл, джаз* и др.

Стало понятно, что музыкальное искусство эстрады как вид театрально-сценического искусства и одновременно сфера профессиональной деятельности мастеров музыкального искусства представляет собой уникальную по своим художественным возможностям область мировой художественной культуры, в рамках которой ведутся интенсивные творческие поиски, апробируются авторские воплощения, разрабатываются ресурсы суммативного сценического «языка», охватывается наибольшее количество сфер общественной и культурной жизни. Таким образом, с одной стороны, необходимость создания системы профессионального музыкального образования по специальности «искусство эстрады» в Беларуси была фундирована общемировыми процессами, связанными с необычайным ростом популярности эстрадного искусства в мире. С другой стороны, в Беларуси получила интенсивное развитие собственно белорусская эстрада, которая к этому времени получила мировое признание. Уже в 1966 г. на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (г. Москва) обладателем двух первых премий в номинациях на лучшую песню советского композитора и лучшее исполнение песни стал представитель Беларуси Виктор Вуячич (песня И. Лученка – М. Ясеня «Память сердца»). В 1970 г. на Четвертом Всесоюзном конкурсе артистов эстрады (г. Москва) лауреатами первой премии конкурса стали ВИА «Песняры». Гастроли ансамбля с успехом прошли в США, Чехословакии, Болгарии, Франции, Румынии, Польше, Индии, Бирме, Монголии, Вьетнаме, ФРГ, Финляндии, Югославии и др.

В 1980-е гг. на белорусскую сцену активно выходят музыканты-профессионалы – талантливые представители белорусской системы академического музыкального образования. Среди них музыканты-исполнители В. Раинчик, Я. Поплавская, А. Тихонович, В. Бадьяров, И. Паливода, А. Ярмоленко, композиторы В. Оловников, Ю. Семеняко, И. Лученок, Э. Ханок, Э. Зарицкий, В. Будник, В. Иванов, Л. Захлевный, В. Доморацкий. Их творчество способствовало созданию самобытного национального репертуара и профессионализации белорусской музыкальной эстрады.

Вышеупомянутые обстоятельства (как мирового, так и республиканского уровней) способствовали осознанию того, что музыкальное искусство эстрады Беларуси нуждается в профессионально подготовленных музыкантах, способных представлять данную область творчества на высоком профессиональном уровне не только внутри страны, но и за

рубежом.

В этой связи в 1984 г. в Минском музыкальном училище имени М. Глинки впервые в Беларуси было открыто отделение по специальности «искусство эстрады». Чуть позже, в 1994 г., в Минском институте культуры на базе существовавшей тогда кафедры эстрадно-духового дирижирования (занималась подготовкой специалистов по специальности «народное творчество» для работы в самодеятельных коллективах) была открыта кафедра искусства эстрады со специальностью «искусство эстрады», основной задачей которой была подготовка специалистов высшей квалификации для работы в профессиональных коллективах (эстрадно-симфонические оркестры, ансамбли, музыкальные театры, театры эстрады и др.) и учреждениях образования среднего и высшего уровней (ссуз – вуз).

В это же время был разработан и введен в практику (1998) первый Образовательный стандарт Республики Беларусь по специальности 17 03 01 «Искусство эстрады» и в 1999 г. осуществлен первый выпуск специалистов высшей квалификации по специальности «искусство эстрады».

Таким образом, можно констатировать, что к концу 1990-х гг. было завершено становление среднего и высшего профессионального образования в области эстрадного искусства. Однако работа в направлении создания системы непрерывного образования в этой области продолжается. В настоящий момент в Беларуси работают два вуза (УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств», ЧУО «Институт современных знаний им. Широкова») и пять ссузов, осуществляющих подготовку учащихся по специальности «искусство эстрады» ([УО «Минское государственное музыкальное училище им. М. И. Глинки»](#), [УО «Минский государственный колледж искусств»](#), [УО «Гродненский государственный колледж искусств»](#), [УО «Гомельский государственный колледж искусств им. Н. Ф. Соколовского»](#), [УО «Барановичский государственный музыкальный колледж»](#)).

Кроме названных учреждений образования, более 20 ДМШ начали подготовку детей по некоторым дисциплинам специальности «искусство эстрады». А в 2008 г. был утвержден и введен в педагогическую практику новый Образовательный стандарт Республики Беларусь по специальности 17 03 01 «Искусство эстрады» (Высшее образование. Первая ступень. Направления «инструментальная музыка», «пение», «компьютерная музыка», «продюсирование»), призванный содействовать

улучшению подготовки кадров по данной специальности. Действующий предполагает обучение в вузе только на базе начального и среднего специального образования. Все это говорит о том, что в стране происходит формирование системы профессионального образования по специальности «искусство эстрады», опирающейся на три неразрывно связанных уровня: «ДМШ – ссуз – вуз». Данное обстоятельство позволяет ожидать качественных сдвигов в данной области образования. С целью сохранения и умножения национальных традиций по подготовке профессиональных кадров для музыкального искусства эстрады Беларуси, на наш взгляд, необходимо:

1) формирование на государственном уровне отношения к музыкальному искусству эстрады как к наиболее востребованной области творчества, ориентированной на массовое потребление, крайне необходимой для развития духовно-нравственного потенциала общества;

2) сохранение сложившейся уникальной трехступенчатой системы подготовки профессиональных кадров как важного показателя творческого, интеллектуального потенциала страны, гарантирующего ее развитие в будущем;

3) совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров;

4) развитие материально-технической базы и учебно-методическое обеспечение учреждений образования.

1. Баренбойм, Л. А. Музыкальное образование / Л. А. Баренбойм // Музыкальная энциклопедия: в 6 т. / гл. ред. Ю. В. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1976. – Т. 3 – С. 763–787.

2. Пракатцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства / В. П. Пракатцова. – Мінск: МФЦП. – 2006. – 288 с.: іл.

3. Смирнова, И. А. Интеграционные связи в подготовке специалистов высшей квалификации по специальности 17 03 01 «искусство эстрады» / И. А. Смирнова // Культура ва ўмовах глабалізацыі: матэрыялы навук. канф. (25–26 лістапада 2009 г.) / рэд. савет: Б.У.Святлоў (старшыня) [і інш.]. – Мінск: БДУКМ, 2010. – С. 115–122.