

К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ И НОВАЦИЙ В БЕЛОРУССКОМ НАРОДНОМ ТЕКСТИЛЕ: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

О.А. Лобачевская,

доцент кафедры этнологии и фольклора

Белорусского государственного университета культуры и искусств,

кандидат искусствоведения, доцент

Народные ткани обрели статус художественных артефактов относительно недавно – во второй половине XIX в., когда их начали коллекционировать и изучать. Полуторовековая история искусствоведческого изучения народного текстиля европейских народов, основы которого в русскоязычной науке были заложены В.В. Стасовым, накопила огромный эмпирический материал. В музеях России и постсоветских стран собраны значительные коллекции народных тканей и традиционного костюма конца XVIII – начала XX вв. Они в равной мере являются объектом изучения искусствоведов и этнографов. Описательный, классификационный, типологический и сравнительно-стилистический методы, которыми оперирует искусствоведческая наука, позволяют охарактеризовать внешние параметры народных тканей, выявить их художественные качества и стилистические признаки. В этнографической науке художественно-типологические особенности народных тканей определяются как этнически специфические. В выборе предмета и методологии исследования, а в конечном итоге – в полученном результате, исследования искусствоведов в области народного текстиля и костюма, по сути, смыкаются с теми, что проводятся этнографами.

В искусствоведческих и этнографических монографиях рассмотрены, как правило, отдельные классы текстильных предметов в соответствии с их функцией: костюм, интерьерные, обрядовые ткани и др. – либо анализируются виды тканей по технологии их изготовления: ткачество, вышивка, набойка, кружево, вязание, плетение и т.п. Народный костюм изучается как особый вид народного искусства, представляющий совокупность текстильных техник, как одно из наиболее характерных проявлений художественной культуры этноса. Виды народного текстильного производства подразделяются на домашние промыслы и ремесла,

кустарные промыслы, ориентированные на рынок. Такие подходы в выборе объекта изучения оправданы на уровне эмпирических исследований для решения прикладных задач типологизации, систематизации, описания региональных и локальных явлений в текстиле разных народов и этнических групп, выявления их специфических художественных особенностей. Хронологические рамки исследований охватывают, как правило, «классический» период бытования народных тканей – конец XIX – начало XX в., когда их производство было связано с традиционным способом домашнего изготовления и получением текстильного сырья в рамках полунатурального крестьянского хозяйства.

В русле описанных подходов в Беларуси в 1970–1980-е гг. были выполнены исследования народного ткачества А. Курилович [1], вышивки О. Фадеевой [3], традиционного костюма белорусов М. Романюком [2].

В начале XXI в. процессы функционирования народной культуры со всей очевидностью обнажили проблему ее глубокой трансформации, результаты которой позволяют констатировать, что как самостоятельный тип культуры она фактически принадлежит прошлому. В этой связи выбор объекта и предмета искусствоведческого исследования в области народного искусства требует пересмотра сложившихся научных подходов и использования новых методов анализа. Гуманитарные и научные вызовы времени настоятельно требуют расширения и углубления проблематики исследований.

На протяжении XX в. среди видов, жанров, форм народной культуры белорусов наиболее активно развивался именно народный текстиль. Данный факт не может не вызывать исследовательский интерес и обуславливает актуальность выбора белорусского народного текстиля в качестве объекта изучения. Вместе с тем современные культурные реалии и степень развития научного знания изменяют традиционные подходы к определению предмета исследования в этой области. В его качестве следует рассматривать уже не отдельные текстильные предметы или группы типологически близких объектов, а проблему трансформации художественных форм и технологий, которые в XX в. охватили всю родовую совокупность разнообразных видов и техник текстиля: костюм, ткачество или вышивку и др. Ракурс рассмотрения народного текстиля как творческого процесса, художественной практики, содержание и форма которых

изменяются в соответствии с переменами в сфере коллективного сознания и ментальных структур традиционного крестьянского сообщества, визуализирующих их, рождая новые, адекватные им художественные формы, требует от исследователя выбора соответствующего аналитического и методологического инструментария.

Крестьянский текстиль является целостным художественным феноменом традиционной культуры. Все его составляющие: текстильные ремесла, различные виды тканей, формы организации процесса их изготовления – тесно взаимосвязаны между собой. Разнообразные по формам и функциям, техникам изготовления текстильные предметы, могут быть объединены в один класс художественных явлений на основании присущих им общих родовых признаков. К ним следует отнести следующее:

1. Нить и ткань как общая материальная структурообразующая основа всех текстильных предметов, выполненных в различных техниках: ткачество, вышивка, плетение, вязание, шитье и др.

2. Взаимосвязь всех текстильных техник, при которой каждая новая технология является органическим и эволюционным развитием предшествующей.

3. Орнаментальность как одно из главных формальных художественных качеств и выражение семантической характеристики содержания текстильных произведений.

4. Единство орнаментального фонда и общекультурный характер основных мотивов орнамента в текстиле разных народов.

5. Антропокультурная специфика изготовления традиционного текстиля, его гендерная взаимосвязь с женской крестьянской субкультурой.

Понимание морфологического единства всей предметной сферы текстиля и взаимообусловленности протекающих в нем художественно-технологических процессов становится особенно важным при выборе в качестве объекта и предмета исследования не статических единиц текстиля – предметов одного класса, которые рассматриваются в синхронном срезе, а динамических процессов художественных преобразований в сфере народного текстильного творчества, в которых все составляющие находятся в диахронных связях.

Выбор в качестве объекта исследования художественного комплекса народного текстиля позволяет исследовать качественные изменения, магистральные процессы и направления

художественного развития, охватывающие его сферу в целом, включая всю номенклатуру видов и техник изготовления разнообразных тканей и текстильных предметов. Для максимально точного определения объекта исследования используем базовый термин «текстиль». Понятие «текстиль» охватывает всю совокупность народных тканей: традиционный костюм, обрядовые и интерьерные ткани, которые создавались в белорусской деревне для собственного потребления в рамках женской субкультуры ручным способом с использованием различных текстильных техник: ткачества, вышивки, плетения и вязания кружев и др.

Обширность, как самого объекта, так и предметного поля исследования, выдвигает необходимость выделения универсальных моделей трансформации, узловых проблем и направлений художественного развития, которые воздействовали на все родовые группы и классы предметов крестьянского текстиля.

Художественное развитие народного текстиля понимается нами как совокупность процессов художественной трансформации номенклатуры, форм, композиционной, орнаментальной и колористической структур, приемов и способов изготовления текстильных предметов. Использование термина «трансформация» позволяет выявить качественные параметры процесса художественного развития народного текстиля, в котором на протяжении XX в. происходит не только эволюционная смена отдельных элементов художественной формы, а также ее сущностное изменение. Трансформация изменяет художественную систему традиционного текстиля путем встраивания в нее заимствованных элементов и их творческую адаптацию. Трансформационные процессы затрагивают в равной степени как формальные составляющие феномена текстиля – художественные и технологические, так и подвергают изменению его смысловые константы, что обусловлено переменами в сознании и мировосприятии крестьянского социума, которые принято обозначать термином «картина мира».

Художественное развитие белорусского народного текстиля в XX в. – следствие общих трансформационных процессов в культуре и изменения традиционной картины мира. Оно выражается в сущностном изменении, трансформировании старых и создании новых визуальных образов и форм, перестройке всей традиционной художественной основы народных тканей. На протяжении XX в. в белорусском народном текстиле наблюдаются

все стадии динамики трансформационных процессов: от разрушения художественного канона и полного отказа от традиций, до складывания новых художественных норм – новаций, в инвариантах которых визуализируются новые образы, адекватные изменившейся картине мира.

Данный концептуальный подход позволяет очертить предмет исследования, доступный для изучения только в рамках искусствоведческого научного дискурса, в котором высказать новое научное суждение о предмете исследования, интерпретировать его в соответствии с современными общественными ожиданиями возможно только при условии принятия исследователем актуальной концептуальной стратегии, выбора соответствующего ракурса анализа и методологического инструментария.

1. *Курилович, А. Н.* Белорусское народное ткачество / А. Н. Курилович. – Минск: Наука и техника, 1981. – 120 с.

2. *Раманюк, М. Ф.* Беларускае народнае адзенне: [альбом] / М. Ф. Раманюк. – Мінск: Беларусь, 1981.

3. *Фадзеева, В. Я.* Беларуская народная вышыўка / В. Я. Фадзеева. – Мінск: Навука і тэхніка, 1991. – 200 с.