

ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО СТИЛЯ В КИТАЙСКОМ МЮЗИКЛЕ

Ван Мин Сюнь,

аспирант Белорусского государственного
университета культуры и искусств

В китайском музыкально-театральном искусстве современные вокальные исполнительские стили начали активно формироваться в начале 1950-х гг. В результате синтеза вокальных техник различных вокальных школ традиционного театра сицзюй, народного пения, эстрадного вокала, а также под влиянием итальянского стиля пения *bel canto* возникли новые техники вокала, новые исполнительские теории и методики [4].

Мюзикл является той художественной формой, в которой современные китайские вокальные исполнительские стили, и, соответственно, вокальные техники, представлены наиболее широко. Особенно ярко это проявилось в процессе «национализации» мюзикла, когда в произведения западных авторов привносился так называемый китайский элемент – национальные песни и танцы. Очевидно, что особенности национальной манеры пения, хореографии делают мюзикл доступным более широкому кругу зрителей, привлекают большее внимание к происходящему на отечественной музыкально-театральной сцене.

Среди мюзиклов, при исполнении которых авторами предусмотрено применение различных вокальных техник, следует отметить такие постановки, как «Экваториальные дожди», «Куан Сюэ».

Мюзикл «Экваториальные дожди», премьера которого состоялась на сцене Пекинского театра «Тяньцяо» в 2003 г., поставлен оперно-балетной труппой администрации Народно-освободительной армии Китая. Авторы текстов – Фэн Бомин и Чжо Чэньтянь, авторы музыки – Лю Тун и Фу Линь. В основе сюжета – история любви молодой пары, разворачивающаяся на фоне военных событий во время кругосветного плавания военно-морской флотилии. В основе музыкального материала мюзикла – типичные мелодические и гармонические обороты, применяемые в популярной музыке, доступные восприятию самой широкой публики. На главные мужскую и женскую роли были приглашены знаменитые исполнители популярной музыки Сун Цзуин и Люй Цзихун. Песня-

дуэт «Как ты поживаешь?» является лирическим центром первой части мюзикла. В нем отражены чувства главных героев, которые встретились после долгой разлуки. В своей вокальной партии Люй Цзихун объединяет глубину итальянского *bel canto* с такой звучностью тембра, которая присуща традиционному народному пению. Это позволяет исполнителю подчеркнуть мужественность своего героя и, в то же время, показать всю глубину чувства по отношению к своей возлюбленной.

Еще одним мюзиклом, в котором исполнители применяют современные вокальные исполнительские стили, стал мюзикл «Куан Сюэ», поставленный Шанхайским драматическим коллективом на сцене Шанхайского «Театра восточных искусств» в 2005 г. Спектакль повествует о жизни национальной героини Чжао Имань, ее участии в военных действиях против японских захватчиков в конце 1930-х гг. и героической гибели. Исполнительница главной роли – известная певица Главной правительственной оперно-балетной труппы Тань Цзин – сочетает стилистику *bel canto*, а также народную и популярную манеры пения. Это позволяет ей создать ярко индивидуальный стиль вокального исполнения, отличающийся большой свободой в применении различных вокальных приемов, в том числе и современных – субтона, гроулинга, скриминга. Искусное владение певческим дыханием предоставляет певице широкий арсенал исполнительских возможностей. Во многом благодаря Тань Цзин лирическая ария главной героини мюзикла «Куан Сюэ» – «Любовь заставила меня стоять здесь» – вышла за рамки музыкально-театрального спектакля, стала широко популярной, часто исполняется по радио и телевидению, звучит в концертных программах популярных певиц.

Следует отметить, что народы, населяющие северный и южный регионы Китая, значительно различаются между собой. Различаются также культура и искусство этих народов, в том числе и вокальное искусство. Жители северных регионов Китая более прямодушные, нежели скрытные и утонченные по натуре южане, и их пение отличается громкостью, высокой, напряженной тесситурой. В вокальном исполнении жителей юга преобладает более легкий и мягкий, «сладкий» звук.

На основе музыкального мелоса народов, населяющих северную часть Китая, написана музыка мюзикла «Орел», который был поставлен Хэйлунцзянским оперным театром в 1993 г. Композитор Лю Силой так охарактеризовал свой мюзикл: «это сочинение с

сильным северным характером» [1, с. 7]. Характерной особенностью данного произведения является использование элементов специфической северной шаманской культуры, в том числе и в вокальных партиях. В главной женской роли мюзикла выступила известная китайская исполнительница народных песен Сун Сяоцяо, обладающая сильным голосом со своеобразным пронзительным тембром.

В отличие от вокальных партий «Решительного орла», которым присущ патетический, суровый колорит, музыкальное решение мюзикла «Девушка У», поставленного в 2005 г. оперно-балетным коллективом города Уси в театре города Тунсян провинции Цзянсу, выделяется мягкостью, изысканностью общего звучания. В основе сюжета спектакля – распространенное в провинции Чжэцзян народное предание о трогательной любви сельской девушки У, которая обладала необыкновенной красотой, умом и пела так, что ее голос «мог разогнать тучи и призвать весну» [3, с. 71]. Вспоминая постановку «Девушки У», режиссер Хуан Чэньвэй отмечал, что «самым трудным в этом мюзикле был выбор актрисы на главную женскую роль, поскольку требования к ее голосу были очень высоки» [3, с. 73]. Роль У исполнила известная народная исполнительница Чжан Сяомэй, обладающая нежным, мягким голосом серебристого тембра.

Следует подчеркнуть, что в процессе формирования и развития китайского мюзикла 2010 год выделяется появлением наибольшего количества сочинений с использованием народных песен – прямым цитированием народных мелодий или их стилизацией. Например, мюзикл «Десять лет», постановка которого была осуществлена компанией «Айлэ» в честь юбилея Сунь Ятсена в Тайване в 2010 г., полностью состоял из аранжировок двадцати народных песен, которые исполнялись вокалистами в народной манере.

Еще один «народный» мюзикл – «Ода о двух источниках», поставленный на сцене Шанхайского Большого театра в 2011 г. художественным коллективом политотдела Народно-освободительной армии Китая. В основе сюжета мюзикла – легенда о жизни знаменитого китайского исполнителя на эрху А Бина. Как указывал композитор Мэн Цинкунь, «при написании музыки для этого мюзикла использовались стилистические черты народных песен провинции Цзянсу, которые отличаются яркостью мелодического материала, легкостью звучания. Так как главный герой сам родом из этой провинции и там же разворачиваются и

основные события, то на роль А Бина был необходим исполнитель, владеющий местными манерами пения. Только так возможно было достигнуть совершенства при исполнении этого мюзикла» [2, с. 42]. Исполнитель главной роли Тан Фы явился тем певцом, который полностью соответствовал требованиям композитора.

Таким образом, китайский мюзикл тяготеет, с одной стороны, к использованию такого вокального исполнительского стиля, который сочетает в себе возможности различных вокальных манер и техник – итальянского *bel canto*, традиционного театра сицую, народного пения и эстрадного вокала. С другой стороны, появление большого количества мюзиклов с применением элементов китайского народного пения свидетельствует об интересе их авторов, а также зрителей к этому виду вокального исполнения. В китайском музыкальном театре есть мюзиклы с использованием рок-стилистики и рок-вокала.

1. Линь, Цзы. Впечатления от просмотра супер-мюзикла «Орел» / Цзы Линь // Китайский театр – 1994. – № 5. – С. 7–9. (на кит. яз.).

2. Фу, Сяньчжоу. Создание сценических вокальных номеров в мюзикле / Сяньчжоу Фу // Китайская музыка. – 2012. – № 2. – С. 40–42. (на кит. яз.).

3. Цзян, Ли. История создания мюзикла «Девушка У» / Ли Цзян // Драматическая литература. – 2003. – № 2. – С. 71–18. (на кит. яз.).

4. Чжан, Яньцин. Исполнительское искусство народной вокальной музыки / Яньцин Чжан // Литературное образование. – 2007. – № 7. – С. 5–7. (на кит. яз.).