

ВОКАЛЬНАЯ ЭСТРАДНАЯ МУЗЫКА БЕЛАРУСИ в 1920–1930-е гг.: НОВЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ РЕАЛИИ

*А.А.Федорцова, аспирантка, Белорусский
государственный университет культуры и
искусств*

Под влиянием исторических процессов, проходивших в Беларуси с 1917 г., подверглись изменениям условия бытования и развития вокальной эстрадной (“легкой”) музыки, получившей популярность и признание у массового белорусского слушателя в первые десятилетия XX в.

В сфере музыкальной культуры произошло много административных преобразований. Была выстроена иерархическая вертикаль подчинения учреждений и физических лиц политическим институтам страны (1919): Временное рабоче-крестьянское правительство БССР – Народный комиссариат просвещения при правительстве – Музыкально-театральный отдел при комиссариате – Музыкально-театральная секция при названном отделе – все музыкальные учреждения и деятели музыкального искусства. В соответствии с постановлением Минского городского отдела народного образования о регистрации учреждений культуры покровительством музыкально-театрального отдела могли пользоваться только зарегистрировавшиеся лица и учреждения [4, с. 20]. В связи с этим под государственный контроль были взяты все организации, учреждения и физические лица, имеющие отношение к музыкальному искусству.

Что касается эстрадной музыки, то в ней по идеологическим соображениям необходимо было избавиться от “буржуазных примесей бульварной порнографии, мещанской пошлости, интеллигентской расхлябанности” [4, с. 24]. В связи с несоответствием тематического содержания вокальной эстрадной музыки идеологическому курсу КПБ в 1923 г. при Главлите был создан Комитет по контролю за репертуаром, обязанностью которого являлся контроль за репертуаром всех зрелищных предприятий. Надзор за деятельностью зрелищных предприятий всех типов и наблюдение за проведением в жизнь постановлений комитета возлагались на НКВД и его местные органы [5, с. 6]. В 1929 г. было постановлено, что на любые концертные, эстрадные и

иные публичные выступления необходимо получить специальное разрешение, выдача которого возлагалась на Народный комиссариат просвещения [7, с. 390]. В том же году в Беларуси появился первый юридический документ об интеллектуальной собственности – постановление СНК БССР “Об авторском праве”, в котором регулировались вопросы прав на издание или публичное исполнение зрелищными предприятиями неизданных и опубликованных музыкальных произведений, а также приводились минимальные ставки авторского гонорара [6, с. 60–69]. Эти меры (при всей их принципиальности и жесткости) способствовали целенаправленному развитию белорусской вокальной эстрадной музыки, которая стала неотъемлемой частью общественной жизни.

Под лозунгами “Искусство – для народа!”, “Культуру – в массы!”, “Лицом к производству!” у концертно-эстрадной музыки ведущими становились пропагандистски-агитационная, потребительская и обслуживающая функции. Для рабочих и крестьян была организована развитая инфраструктура художественной самодеятельности, в которой наиболее талантливая молодежь имела возможность найти свое артистическое призвание. Творческий путь от участия в художественной самодеятельности до концертных гастролей по стране и за ее пределами прошли Л.П.Александровская, Р.В.Млодэк, Н.Д.Ворвулев и др. Появились песни, посвященные всевозможным торжественным датам, событиям, праздникам, о чем свидетельствуют многочисленные выпуски массовых песенников с обозначениями: “Песни к демонстрации Великого Октября”, “Масавыя песні да Стаханаўскага 1 Мая” и т.п.

1930-е гг. также явились временем успешного творческого труда плеяды профессиональных белорусских композиторов. Среди них И.Любань, С.Полонский, В.Ефимов, М.Анцев и др. Постепенно доминирующую позицию в белорусской вокальной эстрадной музыке занял жанр песни, развивавшийся в двух основных направлениях: массовая песня (марши, гимны, революционная, советская песня) и белорусская народная песня в эстрадной обработке (предназначенная для исполнения на эстраде). При Институте белорусской культуры (1924) была создана специальная комиссия по “выяснению содержания мотива и мелодики белорусской песни” [4, с. 249], проводились этнографические поиски песенного фольклорного материала с последующей их обработкой, гармонизацией. Такая работа была проведена над

народными песнями “Ой, рана на Івана”, “Маладая дзяўчынанька”, “Ой, ляцелі гусі” и др.

“При государственной поддержке и, в частности, при личном участии Совнаркома БССР и его председателя т. Адамовича” в ноябре 1925 г. в Минске состоялось торжественное открытие ширококвещательной радиотелефонной станции [2, с. 4]. И уже к 1929 г. Беларусь была полностью покрыта проводной радиосетью. В радиозэфире появлялись актеры, композиторы, разыгрывались пьесы, звучали песни. В 1934 г. на радио был осуществлен уникальный проект, который можно считать предтечей современных музыкальных фестивалей вокальной эстрадной музыки. Состоялась 1-я Всебелорусская радиоолимпиада искусств имени 15-го съезда КП(б)Б, где на протяжении десяти вечеров лучшие вокальные коллективы республики (как профессиональные, так и любительские) демонстрировали свои достижения [3, с. 19–20]. В этом же году открылся в Минске публичный радиотеатр, из которого транслировались на радиоволнах Беларуси музыкальные концерты в прямом эфире. Именно радио отдавалась наиболее действенная роль в популяризации и распространении вокальной эстрадной музыки.

Поскольку вокальная эстрадная музыка стала неотъемлемой частью общественной жизни, то основной формой ее презентации в этот период являлись различные массовые концерты: концерты-митинги, программно-агитационные выступления эстрадно-концертных бригад, концерты-ревю, смотры художественной самодеятельности. Первый пролетарский концерт-митинг состоялся 15 февраля 1919 г. в Минске, в котором чередовались выступления партийных ораторов и музыкальных номеров [1, с. 3].

Таким образом, новые явления и условия общественной и культурной жизни 1920–1930-х гг. в значительной степени содействовали приобретению вокальной эстрадной музыкой Беларуси статуса массовой и популярной, а также способствовали появлению новых социокультурных реалий. Ими стали:

- художественная самодеятельность, служившая проводником песенного творчества белорусских композиторов в массы, стимулировала создание эстрадного репертуара и развитие талантов;

- массовые мероприятия (народные гуляния, торжества, демонстрации) в честь праздничных дат с обязательной презентацией вокальной эстрадной музыки;

– белорусское радио, стремительно увеличивавшее темпы распространения произведений белорусской вокальной эстрадной музыки (прозвучавшая по радио песня в кратчайший срок приобретала широкую известность, заполняя не только эстраду, но и народный быт);

– постановление СНК БССР “Об авторском праве”, позволившее рассматривать вокальную эстрадную музыку как интеллектуальную собственность, что юридически фиксировало и регулировало правовые аспекты ее развития;

– цензурный контроль, экономические санкции и другие ограничения, стимулировавшие активное развитие профессионального и художественно ценного в белорусской вокальной эстрадной музыке;

– новые в Беларуси формы презентации вокальной эстрадной музыки – концерт-митинг, радиоконцерт, расширившие возможности бытования вокальной эстрадной музыки в социокультурном пространстве республики.

1. Звезда. – 1919. – 19 февраля (№ 377).

2. Звезда. – 1925. – 17 ноября (№ 263).

3. Курков, И.Н. Белтелерадиокомпания. Мир живого эфира / И.Н.Курков. – Мн.: Медиафакт, 2007. – 304 с.

4. *Мастацтва* Савецкай Беларусі: зб. дакументаў і матэрыялаў: у 2 т. – Мн.: Навука і тэхніка, 1976. – Т. 1 (1917–1941 гг.). – 338 с.

5. *Собрание* узаконений и распоряжений рабоче-крестьянского правительства БССР. № 8 (20 июня 1923 г.). – Мн.: Главлитбел, 1923. – 16 с.

6. *Собрание* законов и распоряжений рабоче-крестьянского правительства БССР. Отдел I. № 2 (12 февраля 1929 г.). – Мн.: Главлитбел, 1929. – С. 39–69.

7. *Собрание* законов и распоряжений рабоче-крестьянского правительства БССР. Отдел I. № 18 (12 июля 1929 г.). – Мн.: Главлитбел, 1929. – С. 386–401.