

# БЕЛОРУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА В ВЫСТАВОЧНОЙ ПРАКТИКЕ НА РУБЕЖЕ XX–XXI вв.

*О.А.Терешонок, аспирантка, Белорусский  
государственный университет культуры и  
искусств*

На рубеже веков культурная жизнь Беларуси существенно изменилась, что обусловлено политическими, экономическими и социокультурными трансформациями. Была нарушена устоявшаяся система экспонирования произведений и формирования государственных художественных фондов, произошло сокращение культурных связей между мастерами и художественными объединениями разных стран. Художники оказались вовлеченными в рыночные отношения. Начавшийся новый этап в развитии различных видов искусства, в том числе и художественной керамики, характеризуется обновлением форм выставочной деятельности и поиском способов реализации произведений искусства.

Функцию посредника между художником и потенциальным покупателем во многом взяли на себя различные художественные галереи и салоны, которые начали интенсивно развиваться с начала 1990-х гг. Многие художники-керамисты пользовались их посредническими услугами. Кроме того, галереи предоставляли помещения для художественных выставок и оказывали услуги по их организации. Небольшие выставочные пространства определяли камерный характер экспозиций, посвященных, как правило, раскрытию одной темы в творчестве художника, например персональные выставки Л.Нищик “Магия жизни” (галерея “Славутасць”, г. Минск, 2002); О.Угринович “Радость повторения” (галерея “Славутыя майстры”, г. Минск, 1994) и др. В групповых выставках работы художников подчинены единой концепции. Так, работы Л.Трацевского, А.Дятловой, Т.Соколовой и многих других, экспонировавшиеся на выставке “Сосуд” (галерея “Ковчег”, г. Минск, 1994), были подчинены раскрытию основной идеи – абстрагирования от функции бытовых предметов. Обозначенная специфика организации экспозиций способствует обновлению форм выставочной деятельности, а это, в свою очередь, оказывает влияние на творчество художников. Следует отметить, что во

многим именно благодаря функционированию галерей на рубеже XX–XXI вв. не ослабляется интенсивность творческой и выставочной деятельности белорусских художников-керамистов. Особенно большую роль галереи сыграли в переломный период первой половины 1990-х гг.

Среди галерей, сотрудничающих с художниками-керамистами в процессе организации выставок, особого внимания заслуживает авторская некоммерческая концептуальная галерея “Брама”, деятельностью которой руководит искусствовед Л.Финкельштейн. “Брама” – уникальное явление в художественной жизни Беларуси. Физически эта галерея не существует: отсутствует конкретное помещение, выставки проводятся в самых различных местах, в штате – один человек, автор проекта. Тем не менее благодаря неисчерпаемой творческой фантазии Л.Финкельштейн “Брама” приобрела огромную популярность как в кругах художников, так и среди почитателей искусства. Авторские концептуальные проекты объединяют в выставочном пространстве художников, работающих в абсолютно разных техниках и даже видах искусства. При этом Л.Финкельштейн, как профессионал в области искусствознания, основывает свои концепции на выявлении актуальных направлений в современном искусстве. Например, первая экспозиция (Москва, 1991) отражала процессы “станковизации” керамики и “декоративизации” живописи, проявившиеся именно в это время [3].

Республиканская выставка “Фактура”, проведенная в 2005 г. и объединившая единой концепцией около 50 художников, работающих в различных видах и жанрах искусства, была посвящена одному из наиболее ярких средств выразительности из арсенала современных мастеров [4]. Эти выставки не только выявляют и отражают процессы, происходящие в настоящее время в искусстве, но и способствуют развитию отдельных тенденций современности (в области художественной керамики – процессы ее станковизации).

Организация выставок по-прежнему является одним из приоритетных направлений деятельности Белорусского союза художников. Во второй половине 90-х гг. это общественное объединение стало инициатором проведения выставок республиканского масштаба. Одной из наиболее значимых акций является ежегодная республиканская выставка “Осень”, цель которой – подведение результатов за прошедший год. Данная

выставка не имеет тематических ограничений, в ней могут участвовать художники со всей страны. Выставки, организованные в этом формате, позволяют ознакомиться с новейшими произведениями современного белорусского искусства, в том числе и художественной керамики.

Государственные музеи Республики Беларусь не только предоставляют экспозиционное пространство для проведения выставок современной художественной керамики, но и занимаются коллекционированием, закупая некоторые произведения за счет бюджетных средств. Кроме того, пополнение музейных фондов осуществляется из числа экспонатов, подаренных художниками. Среди наиболее значимых коллекций современной белорусской художественной керамики можно назвать коллекции, находящиеся в Национальном художественном музее Республики Беларусь, Музее современного изобразительного искусства, Витебском областном краеведческом музее, Могилевском областном художественном музее имени П.В.Масленикова и др. С 2004 г. собственный фонд начал формировать Выставочный зал г. Бобруйска из работ, подаренных участниками международного пленэра по керамике “Арт-Жыжаль”. Керамика из государственных художественных фондов экспонируется не только в различных городах Беларуси, но и за рубежом. Однако следует отметить, что участие в выставках в большей мере осуществляется благодаря личной инициативе и собственным контактам художников с зарубежными коллегами. Тем не менее расширение межнациональных контактов на основе выставочной деятельности позволяет художникам-керамистам выходить на международный арт-рынок. Произведения белорусских авторов востребованы за границей. Работы В. и Л. Ковальчук, А. Дятловой, С. Коцубо, И. Воробьева, А. и П. Новиченко и многих других находятся в частных собраниях различных стран и способствуют популяризации белорусской художественной керамики за пределами нашей страны.

Белорусские мастера активно участвуют в различных международных керамических симпозиумах и биеннале. Например, Е. Одиноченко дважды участвовал в Мировом биеннале керамики в Корее (2003, 2005). Большое значение для развития современной художественной керамики имеет проведение международных керамических биеннале польского творческого объединения “Keramos” [1] в Варшаве, где белорусы являются постоянными

участниками (в разные годы Л.Трацевский, И.Коваленко, И.Счастливая, А.Концуб и др.). Белорусские художники являлись также участниками международных симпозиумов “Раку-керамика”, проводимых на Украине (1994, 1996) [2]. Участие отечественных мастеров в различных международных мероприятиях способствует развитию белорусской художественной керамики, позволяет отслеживать современные тенденции в мировом и европейском искусстве, выявлять уровень, качество и национальное своеобразие собственных произведений.

Таким образом, отмечается значительная выставочная деятельность художников-керамистов на рубеже XX–XXI вв. Большую роль в этом играют художественные галереи и салоны, специфика деятельности которых способствует формированию новых концепций организации выставок, что, в свою очередь, отражается и на развитии художественной керамики. По-прежнему активная выставочная деятельность осуществляется государственными учреждениями и организациями. Однако анализ современной ситуации приводит к выводу, что для сохранения достигнутого уровня и дальнейшего успешного развития художественной керамики необходимо осуществление стратегических программ (при государственной поддержке) по расширению и усовершенствованию системы экспонирования произведений в стране и особенно за ее пределами.

---

1. *Dotyk ognia: 5 Międzynarodowe biennale ceramiki Stowarzyszenia Keramos / Instytut Wzornictwa Przemysłowego.* – Warszawa, 2001. – 36 с.

2. *Раку-кераміка: Другий Міжнародний творчий симпозіум рукотворної кераміки.* – Охтирка, 1996. – 14 с.

3. *Фінкельштэйн, Л.* Азірнёмся з памежжа на “востраў свабоды” / Л.Фінкельштэйн // *Мастацтва.* – 2001. – № 10. – С. 14–17.

4. *Фінкельштэйн, Л.* Азірнёмся з памежжа на “востраў свабоды” / Л.Фінкельштэйн // *Мастацтва.* – 2005. – № 8. – С. 10–11.