

СЦЕНИЧЕСКАЯ ХОРЕОГРАФИЯ БЕЛАРУСИ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

С.В.Гутковская, кандидат филологических наук, доцент, Белорусский государственный университет культуры и искусств

Категория “сценическая хореография” включает весь спектр художественно-хореографических (пластических) явлений. Это балетные спектакли, мюзиклы, танцевально-пластическое решение драматических спектаклей, всевозможные музыкально-хореографические проекты, показываемые на сценических подмостках, произведения малых форм (хореографические миниатюры), представляемые ансамблями танца, ансамблями песни и танца и др.

Сценическое искусство (*лат. scena* – сцена театра, подмостки) – область театрального творчества; в более узком смысле – “искусство создания спектакля, совокупность необходимых для этого профессиональных знаний и мастерства” [8, с. 337]. Главным здесь является то обстоятельство, что все сценическое искусство, в том числе и хореографическое, определяется природой театра. Любой театральный спектакль (балет, мюзикл) либо отдельный танцевальный сценический номер есть художественное произведение, которое содержание и смысл раскрывает через сценическое действие, осуществляемое с помощью всех средств театральной выразительности и обладающее особыми возможностями глубокого и всестороннего воздействия на эмоции и сознание зрителя. В этом заключается основное отличие сценической хореографии от народного танцевального творчества (народной хореографии). Вместе с тем между ними постоянно сохраняется активное взаимодействие.

В последние годы наблюдается оживление научно-исследовательской деятельности в области сценической хореографии. Так, в России, защищены диссертации, посвященные вопросам художественно-образной интерпретации пластических мотивов в искусстве танца и сценической интерпретации литературных произведений в творчестве хореографов [3; 7].

В ряде работ анализируются импровизация как вид творческой деятельности в хореографии, эротизм как художественно-эстетическая категория в хореографическом искусстве [1; 6], рассматриваются проблемы сохранения и реконструкции авторской хореографии [2], роль пластических искусств в творческом процессе хореографа [4] и др. Работа Т.В.Пуртовой “Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы)” посвящена анализу развития любительской сценической хореографии в России [5].

Недостаточность специальных исследований, посвященных анализу танцевального языка, жанровой системы, стилевых тенденций и направлений, постановочной и исполнительской практики в области сценической хореографии Беларуси, в настоящее время все более ощутима.

Современная сценическая хореография Беларуси – яркое явление национальной культуры, дальнейшее развитие которой осуществляется в соотношении с традициями прошлого столетия.

Важно подчеркнуть, что сценическое хореографическое искусство в современных условиях выступает как важная форма репрезентации национальной культурной специфики, являясь в своем роде незаменимым национальным символом. Анализ репертуара ведущих профессиональных и любительских хореографических коллективов свидетельствует о продолжении активных поисков национального отличия. Вопросы национального своеобразия сценических хореографических произведений являются ключевыми в процессе преподавания специальных дисциплин на кафедре хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств – ведущего вуза нашей страны в области культуры и искусств.

Свидетельством позитивных изменений в развитии сценического искусства Беларуси является творческий рост отечественных хореографов и плодотворность их профессиональной деятельности. Создаются оригинальные произведения, отличающиеся глубиной, духовной наполненностью и высоким уровнем современного художественного мышления.

Актуальной остается проблема поиска новых выразительных средств, нового пластического языка, явившаяся одной из центральных, по мнению исследователей хореографического искусства, проблем танцевального мира XX в.

Большие сложности в процессе сочинения и практического воплощения сценической хореографии возникают при работе в сопровождении живого оркестра. Балетмейстеры, работающие в области малых форм, поставлены в непростые условия выбора для своих композиций музыкального сопровождения из достаточно ограниченного количества выпущенных на различных современных носителях записей инструментальных произведений, которые могут быть использованы для воплощения средствами хореографии.

Ощутимо влияние различных направлений современной хореографии на развитие других разновидностей танцевального искусства, например на народно-сценическую хореографию, имеющую довольно устойчивые традиции и долгие годы занимающую лидирующие по популярности в нашей стране позиции.

Происходит активное формирование новых атрибутов сценического хореографического пространства, о чем свидетельствует оживление концертной деятельности, расширение ее жанровых границ.

Заметно усиление позиций хореографии в других формах и видах театрального искусства, а также различных областях культуры. Танец активно включается в спектакли драматического театра, творения кинематографа, телевизионные проекты и т.д. Так, роль хореографии в драматургии спектакля часто становится одной из основных в реализации режиссерского замысла. Подобно тому, как, по мнению Н.А.Ювченко, “наполнение” музыкой драматического спектакля можно отнести к постоянным, константным художественным особенностям современного театра” [9, с. 12], нередко ключевой образ постановки бывает реализован именно через танцевальную пластику актеров, эпизоды, решенные исключительно средствами хореографии. Примером может служить целый ряд спектаклей, идущих на сценах белорусских театров.

Ускоряется процесс интеграции белорусской хореографии в мировое художественное пространство. Это происходит благодаря доступности информации, расширению международного сотрудничества в разных областях искусства. Вместе с тем усиливается влияние современного мирового искусства на процессы, происходящие в сфере сценической хореографии в нашей стране.

В настоящее время можно констатировать, что сценическая хореография Беларуси последних десятилетий (на рубеже веков) выдвинула новые методы, приемы и способы реализации художественной идеи, в результате чего развились тенденции, связанные со стремлением обобщать, синтезировать, реконструировать и т.д. Поддерживается проявленный в искусстве XX в. интерес к полистилистике, поискам новых приемов содержательного и технологического плана, который помогает своеобразно интерпретировать как старые народные пласты, так и находки профессионального искусства.

1. *Бакина, С.Ю.* Эротизм в хореографическом искусстве. Исторический и современный аспект: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / С.Ю.Бакина. – СПб., 2008. – 21 с.

2. *Вихрева, Н.А.* Сохранение и реконструкция авторской хореографии (Методы фиксации и расшифровки): автореф. дис. ... канд. искусствоведения / Н.А.Вихрева. – М., 2008. – 22 с.

3. *Костерина, М.А.* Художественно-образная интерпретация пластических мотивов в искусстве танца: автореф. дис. ... канд. искусствоведения / М.А.Костерина. – Саранск, 2008. – 17 с.

4. *Портнова, Т.В.* Роль пластических искусств в творческом процессе хореографа конца XIX – начала XX в. / Т.В.Портнова. – М.: Компания Спутник+, 2008. – 142 с.

5. *Пуртова, Т.В.* Танец на любительской сцене (XX век: достижения и проблемы) / Т.В.Пуртова. – М.: ГРДНТ, 2006. – 168 с.

6. *Руссу, Н.В.* Субъект-объектные основания импровизации как вида творческой деятельности в хореографии: автореф. дис. ... канд. философ. наук / Н.В.Руссу. – Кемерово, 2006. – 24с.

7. *Сметанина, Б.О.* Сценическая интерпретация литературных произведений в творчестве Б. Эйфмана (последняя треть XX – начало XXI веков): автореферат дис. ... канд. искусствоведения / Б.О.Сметанина. – СПб., 2008. – 26 с.

8. Эстетика: словарь / под общ. ред. А.А.Беляева [и др.]. – М.: Политиздат, 1989. – 447 с.

9. *Ювченко, Н.А.* Музыкальный спектакль на современной драматической сцене и его эстетическая направленность / Н.А.Ювченко // Матэрыялы Міжнар. навук.-творч. канф., прысвечанай памяці выдатнага даследчыка беларускага тэатра, заслужанага дзеяча мастацтваў БССР, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі БССР, члена-

карэспандэнта НАН Беларусі, доктара мастацтвазнаўства, прафесара
У.І.Няфёда, Мінск, 24–25 сак. 2005 г. – Мн., 2005. – С. 9–13.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ