

## ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОБОСНОВАНИЯ ЭПИЧЕСКОГО ТЕАТРА

*А.Г.Захаревич, аспирантка, Белорусский  
государственный университет культуры и  
искусств*

Термин “эпический театр” был введен в оборот немецким драматургом и режиссером Б.Брехтом. Мастер не ограничивает понятие эпического театра рамками собственного метода, а трактует его как направление, вариант развития драматического театра – антипод “аристотелевской”, основанной на вживании актера в образ героя, драмы.

Понятие эпического театра отражает важнейшую тенденцию искусства XX ст. – переосмысление функции эпического начала в театральном произведении и спектакле, его направленность на акцентирование рациональной стороны восприятия, дистанцирование зрителя от изображаемого действия.

Несмотря на тщательную разработку Б.Брехтом основных положений метода эпического театра, в теоретических работах драматурга отсутствует четкая классификация основных принципов его театральной системы. Как подчеркивает мастер, “изложить в нескольких словах принципы эпического театра невозможно” [6, с. 132], они касаются техники актерской игры, сценического оформления, драматургии, музыки, использования кино и т.д.

Среди наиболее важных теоретических работ Б.Брехта, в которых раскрывается сущность эпического театра, следует отметить примечания к пьесам “Трехгрошовая опера”, “Подъем и упадок города Махагони”, статьи “Широта и многообразие реалистической манеры письма”, “Краткое описание новой техники актерского искусства”, “Малый органон”. Последняя из вышеназванных работ представляет собой наиболее полное и систематическое изложение теории эпического театра.

Теоретическое осмысление метода, предложенного Б.Брехтом, происходило постепенно. Первые рецензии на пьесы и постановки драматурга появились уже в 1920-е гг., однако систематическое изучение метода эпического театра началось лишь в 1950-е гг.

В исследованиях 1950–1980-х гг. метод эпического театра рассматривался в контексте творческого пути и анализа пьес и постановок Б.Брехта. Для работ названного периода характерно

стремление осмыслить основные положения теории немецкого драматурга, выявить предпосылки ее возникновения. Внимание акцентируется на содержательной стороне произведений, их направленности на отражение актуальных проблем современности. В исследованиях отсутствует четкая терминология. Наряду с понятием “принцип” в качестве синонима активно используются понятия “положение” и “прием”.

Среди работ названного периода, значимых с точки зрения осмысления основных положений теории эпического театра, следует отметить исследования В.Клюева, Л.Копелева, Б.Райха, И.Фрадкина, Е.Эткинда, Д.Затонского, Б.Зингермана, Е.Суркова, В.Миттенцвая, Э.Шумахера, Р.Шидловского. В работах вышеперечисленных исследователей отмечаются такие характерные особенности эпического театра, как доминирование рациональности над эмоциональностью, акцентирование дидактической функции, связь с событиями современности.

Активная дискуссия на данном этапе разворачивается по поводу основополагающих понятий теории Б.Брехта – “эффекта очуждения” (*Verfremdungseffekt*), “эпического театра”, широкой трактовки понятия “реализма” и возможности использования фантастики и условности в рамках реалистического метода. В исследованиях также затрагивается проблема “пересечения” метода эпического театра с творческими поисками ряда современных и предшествующих Б.Брехту мастеров: Э.Пискатора, Ф.Вольфа, Д.Хартфильда, Вс.Мейерхольда, Е.Вахтангова, А.Таирова и др.

Первая попытка определить основополагающие принципы эпического театра в советском искусствоведении принадлежит И.Фрадкину, который в монографическом исследовании, а также статьях, посвященных творчеству Б.Брехта, выделяет народность, гуманизм, социальную критику как принципы эпического театра. Среди характерных особенностей эпического театра исследователь называет:

- 1) перевес рационального над эмоциональным;
  - 2) тяготение к философской фантастике;
  - 3) пропагандистски-просветительскую направленность творчества
- [4, с. 326].

И.Фрадкин не проводит четкого разграничения между терминами “принцип”, “положение” и “прием”. Нередко названные термины в работах исследователя выступают в качестве синонимов. Основополагающее для эпического театра понятие “очуждение”

И.Фрадкин определяет как “метод”, цель которого “внушить зрителю аналитическую, критическую позицию по отношению к изображаемым событиям” [5, с. 159].

Достаточно условной представляется также классификация принципов эпического театра, предложенная режиссером “Берлинер ансамбля” М.Веквертом. Режиссер выделяет следующие принципы:

- 1) “событие”, “жест”, с помощью которого все сценические события приобретают социальную окраску;
- 2) раскрытие сути социальных процессов;
- 3) пробуждение социальной активности зрителей и их “возвышение” над обыденностью [1, с. 150–154].

Принципы эпического театра, обозначенные М.Веквертом, как и ранее И.Фрадкиным, касаются лишь отдельных сторон идейно-эстетической концепции метода Б.Брехта и, как следствие, не отражают всей его специфики.

Новый этап в осмыслении творческих новаций Б.Брехта представляют исследования 1990–2000-х гг., это работы Б.Зингермана, М.Поповой, А.Калюгиной, М.Амусина, Л.Невской, М.Бултера, М.Пендера, С.Паркера и др. Исследователи рассматривают теорию эпического театра в контексте искусства XX – начала XXI в., выявляют общность творческих поисков Б.Брехта и мастеров последующего поколения. Например, в диссертационном исследовании М.Сидоровой, посвященном изучению поэтики “Тотальной драмы” Х.Мюллера [3], проводится идея о развитии принципов эпического театра в эстетике и философии культуры постмодернизма.

В 2000-е гг. российский ученый В.Луков предлагает следующую классификацию принципов эпического театра:

- 1) философичность содержания;
- 2) эпизация;
- 3) феноменальность;
- 4) очуждение [2, с. 481–483].

Названные принципы, по мнению исследователя, выявляют специфику идейно-эстетической, композиционно-драматургической и сценической стороны пьесы и спектакля в эпическом театре. Отсутствие в данной классификации принципа, который отражал бы социально-политическую направленность творчества Б.Брехта, позволяет выйти за рамки метода конкретного мастера и

осмыслить эпический театр как направление в истории развития театрального искусства.

Согласно В.Лукову, философская сторона эпического театра Б.Брехта проявляется в особенностях идейного содержания и в активном использовании дидактико-аллегорических жанров притчи и параболы. Принцип эпизации связан со структурой произведений и приемами театральной постановки: разделением элементов, введением авторских комментариев, ремарок, песен-зонгов, титров, кинокадров и др. Принцип “феноменальности” заключается в том, что каждый компонент спектакля (актерская игра, режиссерская работа, музыкальная партия, сценография, работа художников по костюмам, свет) выполняет самостоятельную роль в раскрытии содержания произведения, т.е. является художественным явлением – “феноменом”. “Эффект очуждения”, по мнению исследователя, объединяет все приемы эпического театра, придает им целенаправленность.

Таким образом, историческая ретроспектива теоретического осмысления метода Б.Брехта свидетельствует об эволюции взглядов исследователей на основные принципы и положения эпического театра. Среди существующих видов классификации принципов эпического театра наиболее точной представляется классификация В.Лукова. Обозначенные исследователем принципы: “очуждение”, эпизация, “феноменальность” и философичность – отражают идейно-эстетические, композиционно-драматургические и сценические особенности пьес и постановок эпического театра.

---

1. Векверт, М. Я верю в краткую власть разума / М.Векверт // Театр. – 1988. – № 1.

2. Луков, В.А. История литературы: заруб. лит-ра от истоков до наших дней / В.А.Луков. – 2-е изд. – М., 2005.

3. Сидорова, М.В. Поэтика “тотальной драмы” Хайнера Мюллера: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.03 / М.В.Сидорова; Моск. гос. обл. ун-т. – М., 2007.

4. Фрадкин, И.М. Литература новой Германии / И.М.Фрадкин. – М., 1969.

5. Фрадкин, И. Бертольт Брехт. О теории и практике революционного театра / И.Фрадкин // Театр. – 1957. – № 5.

6. Brecht, B. Gesammelte Werke in 20 Bänden / B.Brecht // Hrsg. von Suhrkamp Verl. in Zusarb. mit Elisabeth Hauptmann. – Frankfurt am

Main: Suhrkamp Verl., 1982. Band 15, Schriften zum Theater I.  
Frankfurt am Main, 1982.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ