

ПОЛИКУЛЬТУРАЛИЗМ КАК БАЗОВЫЙ ПРИНЦИП ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ СТРАТЕГИИ КУЛЬТУРОТВОРЧЕСТВА

Е. А. Шелег,

*соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье описана концепция поликультурализма как одного из базовых принципов формирования инклюзивной стратегии культуротворчества. Рассмотрена сущность поликультурализма и его связь с феноменом инклюзии, а также исследованы векторы влияния поликультурализма на культуротворческую деятельность и его способность формировать инклюзивное окружение для всех участников общества. Представлены результаты эмпирических исследований, подтверждающих эффективность поликультурализма в качестве базиса для формулирования инклюзивной стратегии культуротворчества.

Ключевые слова: поликультурализм, инклюзия, инклюзивная культура, культуротворчество, глобализация.

POLYCULTURALISM AS A BASIC PRINCIPLE FOR THE FORMATION OF AN INCLUSIVE STRATEGY OF CULTURAL CREATIVITY

E. Sheleg,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences of the Educational
Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. This article describes multiculturalism as the basic principle of the formation of an inclusive strategy of cultural creation. The author examines the essence of multiculturalism and its connection with the phenomenon of inclusion, and also explores the vectors of the influence of multiculturalism on cultural activity and its ability to form an inclusive environment for all participants of society. The article presents the results of empirical research and examples of practices that confirm the effectiveness of multiculturalism as a basis for formulating an inclusive strategy of cultural creation.

Keywords: polyculturalism, inclusion, inclusive culture, cultural creation, globalization.

В современном мире вопросы культурной диверсификации и разнообразия приобретают статус масштабного мирового вызова. В условиях активно развивающихся глобализационных процессов создаются каналы взаимодействия и обмена между различными культурами, что приводит к усложнению культурных границ, упразднению культурной дифференциации.

В научных и общественных кругах концепция поликультурализма формирует противоположный подход относительно глобализационной модели общественного развития, в рамках которой происходит процесс сближения и смешения культур, что приводит к унификации и утрате культурной самобытности. Поликультурная модель, по мнению сторонников данной концепции, формирует представление о ценности разнообразия культур и народов, сосуществующих в обществе, предполагает признание равенства и уникальности каждой культуры, а также создание условий для взаимодействия и сотрудничества между различными культурными группами.

Характерной особенностью поликультурализма является признание факта исключительности и значимости каждой культуры, что, в свою очередь, способствует становлению гармоничного межкультурного взаимопонимания, формированию открытых и инклюзивных общественных отношений, основанных на взаимном уважении и принятии культурных различий. Поликультурализм пропагандирует политику культурного плюрализма, основанного на признании и уважении различий между этническими группами в рамках единого национального общества. Стоит отметить, что одним из направлений концепции является формирование определенных условий для развития отдельной личности и национально-культурных групп, проживающих в многообразном мире.

Согласно анализу социолога С. М. Федюниной, поликультурализм является комплексной системой социальных, культурных и правовых ценностей, основанных на принципах недискриминации и толерантного взаимодействия групп и индивидов [2].

Являясь поликультурным, современное общество характеризуется многомерностью общественных групп, отличающихся расовой и национальной принадлежностью, религиозными воззрениями, социальным статусом, особенностями в развитии и другими критериями дружости. Следовательно, основные идеи концепции поликультурализма тесно пересекаются с центральными положениями инклюзивной стратегии и взаимодополняют друг друга в направлении создания более справедливого и равноправного общества.

Поликультурализм подразумевает признание, уважение и взаимодействие между различными культурами и этническими группами. Данная концепция нацелена на создание условий, при которых многообразие разнородных культур может сосуществовать в одном обществе без дискриминации или превосходства одной культуры над дру-

гой. Поликультурализм признает право каждой культурной группы на выражение своей уникальности, языка, вероисповедания и традиций.

В свою очередь инклюзия относится к принципу справедливого и равноправного участия всех людей, независимо от их различий и особенностей, в общественной жизни. Инклюзивное культуротворчество в свою очередь подразумевает устранение социальных и физических барьеров, препятствующих полному и безопасному участию людей в культурной жизни общества, освоению культурных ценностей, созданию культурных артефактов и культурной самореализации личности, не взирая на индивидуальные способности, специфические потребности и индивидуальный опыта каждого человека.

Исследователь А. А. Шевлягин в контексте изучения инклюзии в музейных пространствах приводит понятие культурной инклюзии, понимая его как «процесс включение индивида в социально-культурную среду, которое учитывает его физические и когнитивные особенности, отвечает потребностям в культурной самоидентификации и мировосприятии и обеспечивает уважительное отношение к представителям разных культурных групп, формируя среди них равновесие» [3, с. 147].

По мнению О. Н. Астафьевой, «модернизирующийся глобальный мир предлагает новые образцы, модели, стили и образы жизни взамен быстро устаревающих, обостряя тем самым проблемы адаптации и поиска новых форм сосуществования людей в общем социокультурном пространстве» [1, с. 270]. Следовательно, специфика современной культуротворческой деятельности заключается в становлении инклюзивного подхода в формировании доступной и безопасной культурной среды для всестороннего развития всех без исключения субъектов культуры, активизации процессов адаптации, самореализации и самоактуализации индивидов в культурном пространстве.

Таким образом, поликультурализм и инклюзия направлены на формирование общественных отношений, базирующихся на наделении каждой культурной группы правом на признание и сохранение своей уникальности, а каждого индивида – правом на равноправное участие в общественной жизни без барьеров или дискриминации. Оба концепта стремятся создать гармоничное и справедливое общество, в котором каждый может чувствовать себя принадлежащим к нему и уважаемым, а различия в культуре и способностях рассматриваются как ценный ресурс и источник обогащения для всего общества.

1. Астафьева, О. Н. Межкультурный диалог как фактор преодоления кризиса идентичности в условиях глобализации [Электронный ресурс] / О. Н. Астафьева. – Режим доступа: https://www.lihachev.ru/pic/site/files/lihcht/2011_Sbornik/Tom_1/002_Sekcia_2/004_AstafievaON.pdf. – Дата доступа: 15.08.2023.

2. *Федюнина, С. М.* Толерантность в поликультурном обществе XXI века: миф или возможность сохранения цивилизации? / С. М. Федюнина // Вестн. Поволж. ин-та управления. – 2015. – № 2 (47). – С. 102–109.

3. *Шевлягин, А. А.* Культурная инклюзия в музее / А. А. Шевлягин // Вестн. Санкт-Петербург. гос. ин-та культуры. – 2019. – № 1 (38). – С. 145–149.