

СТРУКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ КРЕАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА

К. А. Пилипенко,

*аспирант учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. Статья посвящена проблематике структурной организации креативных пространств в современных городах. Структурные особенности планировки современного города представляют собой возможность проследить за тем, как организовывали планировку города по традиционным канонам и как эта планировка сохранилась в современном обществе. Также структурные особенности городской среды предоставляют возможность оценить современные способы организации городского пространства.

Ключевые слова: городское пространство, креативное пространство, креативность, современный город, структура города, пространственная организация, архитектоника.

STRUCTURAL FEATURES OF THE CREATIVE SPACE OF A MODERN CITY

K. Pilipenko,

*Postgraduate Student of the Educational Institution
«The Belarusian State University of Culture and Arts»*

Abstract. The article is devoted to the problems of the structural organization of creative spaces in modern cities. The structural features of the layout of a modern city provide an opportunity to trace how the city's layout was organized according to traditional canons, and how this layout has been preserved in modern society. The structural features of the urban environment provide an opportunity to evaluate modern ways of organizing urban space.

Keywords: urban space, creative space, creativity, modern city, city structure, spatial organization, architectonics.

Креативное пространство современного города необходимо рассматривать в контексте возрастающих тенденций урбанизации, что связано исключительно с запросами современного общества. При выявлении особенностей пространственной структуры креативного про-

странства современного города необходимо раскрыть структурные элементы города, которые играют важное значение в архитектурно-пространственной организации городской среды.

К структурным элементам города относятся: городское поселение, населенный пункт, планировочный район, жилой район, микрорайон, квартал. Планировочные элементы города: улица, площадь, городской центр, центр жилого района, центр жилого микрорайона и др. Территории и зоны города: особо охраняемые природные территории, селитебная территория, зоны с особыми условиями использования территории (охранные зоны) [1, с. 214–227]. Следует отметить, что данные структурные элементы соответствуют традиционному способу организации городского пространства, что способствует эффективному использованию структурных элементов и территорий для потребностей городского населения.

Однако на современном этапе развития общества, а также в связи с его возрастающими запросами в удовлетворении материальных и духовных потребностей немаловажной составляющей пространственной организации городской среды начинает выступать креативность, способствующая раскрытию творческого потенциала городского населения посредством создания креативных пространств.

Понятие креативности в современном обществе является актуальным направлением в организации городской среды. Она способствует повышению капитализации на территории городского пространства. Способность производить новые культурные продукты на территории креативных пространств связана с организацией их определенных форм, где к традиционным кварталам, кластерам и лофтам присоединяются новые, такие как арт-фабрики, арт-заповедники и зоны коворкинга [3].

Креативность в современном обществе проявляется, когда в заброшенных зданиях бывших промышленных предприятий начинают организовываться и создаваться различные формы креативных пространств, а на их базе – проведение культурно-досуговых мероприятий. Особенность заключается в том, что в организации, создании и функционировании данных площадок принимают участие различные категории городского населения, желающие проявить свою креативность, а также взаимодействовать с городом, привнося в него структурные изменения, которые благоприятно сказываются на его развитии.

Исходя из этого, креативность представляет собой возможность определенным образом снабжать соответствующей организационной структурой пространство, что в должной степени способствует функционированию творческих процессов в креативных пространствах, а также общению между участниками данного процесса [2, с. 71].

При пространственной организации креативных пространств немаловажная роль отводится архитектуре, а именно обоснованию ее

архитектоники. Архитектоника представляет собой гармоническое сочетание главных и второстепенных объектов городской архитектуры, а также способствует усилению символических характеристик самой архитектуры, таких как ритм, цвет и фактура архитектурных сооружений. Эти характеристики композиционно отражают архитектурно-логическую логику, структурные отношения между материалом, конструкцией и формой [2, с. 73].

Из этого следует, что такой подход с позиции креативной составляющей способствует формированию креативности горожан в рамках повседневности, что находит отражение в окружающей обстановке, в городской среде. Современные креативные пространства способствуют информационной насыщенности территорий, на которых они создаются, что характеризуется полной отдачей креативного потенциала городского населения, которая зависит непосредственно от заданных условий в рамках городского пространства.

Подводя итог, необходимо заключить, что креативное пространство современного города характеризуется множеством форм проявления, начиная с публичных площадок и клубов по интересам и заканчивая центрами современного искусства и целыми арт-кварталами.

1. Город как социокультурное явление исторического процесса / ред. коллегия: В. Л. Глазычев [и др.]; отв. ред. Э. В. Сайко. – М : Наука, 1995. – 351 с.

2. *Стеклова, И. А.* Архитектоника креативного пространства: лофты / И. А. Стеклова, О. И. Рагужина // Архитектон : изв. вузов. – 2014. – № 45. – С. 66–77.

3. *Суховская, Д. Н.* Реализация творческого потенциала населения через креативные пространства города: лофты, зоны коворкинга, арт-территории / Д. Н. Суховская // Молодой ученый. – 2013. – № 10. – С. 650–652.