

## **ФОРТЕПИАННЫЕ ПЬЕСЫ К. Д. ТЕСАКОВА И ИХ РОЛЬ В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ**

***И. В. Лазаретова,***

*старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения  
образования «Белорусский государственный университет культуры  
и искусств»*

**Аннотация.** Статья посвящена фортепианным пьесам патриотической тематики белорусского композитора Кима Дмитриевича Тесакова (1936–2018): «Край мой...», «Партизанская баллада», «Брестская крепость», «Вечный огонь». Написанные в 1974 г. и вошедшие в сборник «Белорусские сувениры», они были изданы в 1977 г. и стали неотъемлемой частью учебно-педагогического фортепианного репертуара. Однако в последующие десятилетия эти произведения были почти забыты. В статье подчеркивается их актуальность, раскрываются возможности использования не только для выработки профессиональных навыков, но и воспитания патриотизма. В этих целях рекомендуется подробный образно-эмоциональный анализ каждой из пьес.

**Ключевые слова:** патриотическое воспитание, фортепиано, пьесы, белорусская музыка, военная тема.

## **PIANO PIECES BY K. TESAKOV AND THEIR ROLE IN THE PATRIOTIC EDUCATION OF YOUTH**

***I. Lazaretova,***

*Senior Lecturer of the Department of Wind Music of the Educational  
Institution «The Belarusian State University of Culture and Arts»*

**Abstract.** The article is devoted to piano pieces with patriotic themes by the Belarusian composer Kim Tesakov (1936–2018): «My Land...», «Partisan Ballad», «Brest Fortress», «Eternal Flame». Written in 1974 and included in the collection «Belarusian Souvenirs», they were published in 1977 and became an integral part of the educational and pedagogical piano repertoire. However, in subsequent decades these works were almost forgotten. The article emphasizes their relevance and reveals the possibilities of their use not only for developing professional skills, but also, most importantly, for instilling patriotism. For these purposes, the author recommends a detailed figurative and emotional analysis of each of the plays.

**Keywords:** patriotic education, piano, plays, Belarusian music, military theme.

Воспитание, как и передача знаний и выработка профессиональных навыков, является одной из главных задач любого учебного заведения, включая специальные. Оно представляет собой непрерывный и всеобъемлющий процесс, охватывающий самые разные стороны жизни. Огромную роль в воспитании учащихся и студентов играют педагоги: неотъемлемой частью воспитания становятся их слова и поступки, реакция на события прошлого и современности.

Особая роль принадлежит патриотическому воспитанию, которое формирует внутренний стержень человека, прививает ему любовь к родной стране, национальной культуре, истории, природным богатствам, материальным и духовным ценностям. Без патриотического воспитания невозможно представить полноценное развитие человеческой личности, формирование морально-этических качеств молодежи.

Обращение к белорусской музыке уже само по себе содержит патриотический посыл, заключающийся в желании изучать и популяризировать культурное достояние нации. Произведения белорусских композиторов позволяют углубиться в исторические реалии Беларуси и в т. ч. затронуть очень важные темы Великой Отечественной войны, героизма белорусского народа в схватке с фашизмом.

Большое количество подобных музыкальных опусов украшает творчество одного из белорусских композиторов-классиков Кима Дмитриевича Тесакова (1936–2018). Сочинения патриотической тематики пронизывают практически все его творчество. Уроженец города Червеня, он вернулся в Беларусь в 1966 г., окончив Новосибирскую государственную консерваторию, и сразу обратился к белорусской образности, включая фольклорные мотивы. Так, в 1967 г. появилась симфоническая поэма «Тарас на Парнасе», в 1968 г. – оратория «Мы – беларусы» для баса, хора и оркестра на слова Я. Купалы, П. Панченко, М. Танка, а также «Минская сюита» для оркестра белорусских народных инструментов, позже получившая авторское переложение для симфонического оркестра (1972).

Теме родной Беларуси посвящены такие его произведения, как радиоопера «Барвовы золак» (1978), в основу которой положены сюжетные перипетии романов И. Мележа «Людзі на балоце» и «Подых навалніцы» (композитор выступил «основоположником жанра радиооперы на героико-патриотическую тематику, создав своего рода “радийный тип драматургии” и характер вокализации» [1, с. 199]); увертюра-фантазия «Беларускія вячоркі» (1976), написанная для народного оркестра (другое жанровое определение этого произведения – картина-поэма); концертная пьеса «Гарэзлівыя вячоркі» для инструментального ансамбля (2002); сюиты для фортепиано в четыре руки «На Йвана Купалу...» (1996), «Песни дажынак» (2010) и др. А принадлежащие ему три оратории-действия являются, по сути, трилогией сценических ораторий фольклорно-обрядовой

тематики на народные тексты: «Купалле» (1989), «Беларускае вяселле» (1993) и «Каляды» (1994). Кроме чтеца и хора, свойственных ораториальному жанру, в них участвует традиционный белорусский инструментальный ансамбль, представляющий собой т. н. трюистую музыку (скрипка, бубен и цимбалы).

Война, которую К. Д. Тесаков пережил ребенком, оставила в его душе трагический след. Будучи композитором, он не переставал обращаться к этой теме в произведениях разных жанров – от крупных симфонических полотен до небольших инструментальных пьес. Это оратория «Хатынь» для чтеца, смешанного хора и симфонического оркестра (1973), Симфония № 2 «Памяти Веры Хоружей» для симфонического оркестра и меццо-сопрано (1967, ред. 1970), цикл «Память» для виолончели и фортепиано (1978), «Партизанские фрески» для контрабаса и фортепиано (1980). Да и в целом в его музыке исследователи отмечают «публицистический, гражданский пафос», темы «героического подвига и стойкости белорусского народа» [1, с. 200]. Композитор мгновенно откликнулся на самые актуальные темы, в его музыке всегда чувствуется «живое дыхание современности» [2, с. 124]. Такое одновременное присутствие в произведениях истории и современности свойственно и фортепианным пьесам К. Д. Тесакова из сборника «Белорусские сувениры», который композитор был склонен причислять к жанру цикла.

«Партизанская баллада», «Брестская крепость» не столько переносят нас в военное время, сколько отражают наше сегодняшнее отношение к тем событиям. Подтверждение этому находим в финальной пьесе сборника – «Вечный огонь». Показательно, что эти фортепианные зарисовки перекликаются с такими песнями композитора, как «На площади Победы тишина» и «Брэсцкі манумент» – уже сами названия песен передают связь истории с современностью.

Включение указанных фортепианных пьес в учебно-педагогический репертуар предполагает не только работу над техническими моментами исполнения, но и, в первую очередь, осознание образного строя этой музыки. Работу над такими произведениями Ким Дмитриевич начинал с посещения мест, связанных с описываемыми событиями. Находясь там, он прислушивался к своим собственным ощущениям, к рождающимся в эти моменты музыкальным фрагментам. Такая особенность композиторской работы К. Д. Тесакова отмечена в предисловии к сборнику, где пьесы представлены как «разнообразные впечатления композитора, рожденные окружающей действительностью» [3, с. 2]. Умению запоминать свои впечатления и переносить их в музыку он учил и своих учеников, долгое время ведя факультатив по композиции в Республиканской гимназии-колледже при Белорусской государственной академии музыки. Более того, уже написав рассматриваемые нами пьесы, он давал ученикам задание медленно обойти монумент на

площади Победы, постоять у Вечного огня и изложить свое эмоциональное состояние, родившиеся чувства и мысли в музыке.

Подобное задание могут получить и исполнители, чтобы глубже прочувствовать отраженную в пьесах военно-патриотическую тематику, воспринимая ее не формально, а через собственный эмоциональный опыт, собственное осознание тех событий. Дальнейший анализ произведений, проводимый вместе с педагогом, также должен быть направлен на образное содержание.

Все три пьесы написаны в трехчастной форме по принципу «медленно – быстро – медленно». При этом крайние разделы связаны с современностью, с нашим отношением к этим историческим событиям, а средние – с сегодняшним представлением о них. Как указывает Т. Г. Мдивани, образы зла, жестокости композитор обычно воплощает с помощью «токатно-маршевой стихии» [1, с. 201], что подтверждают «Партизанская баллада» и «Вечный огонь». Такой же тип музыкального изложения присутствует в кульминационной третьей вариации первой пьесы сборника – «Край мой...», что позволяет воспринимать эту вариацию как еще одно отражение темы прошедшей войны.

Обращение к пьесам К. Д. Тесакова может и должно сопровождаться беседами с учащимися на соответствующую музыку тему, чтением ими литературных произведений, просмотром кинолент и в т. ч. таких мультфильмов Национальной студии «Беларусьфильм», как «Ложка для солдата» (2015), «Боевая машина» (2017), «Игрушка» (2019), «263 ночи» (2021). Подобный комплексный подход к фортепианному репертуару имеет огромное воспитательное значение. Он направлен на формирование целостной личности, обладающей развитыми патриотическими чувствами, правильным представлением об историческом прошлом страны и таком важном для него этапе, как Великая Отечественная война, и одновременно помогает наиболее точной исполнительской интерпретации произведений патриотической тематики.

1. Мдивани, Т. Г. Тесаков Ким Дмитриевич / Т. Г. Мдивани // Композиторы Беларуси. – Минск, 2014. – С. 199–204 с.

2. Сергіенка, Р. І. Цесакоў Кім Дзмітрыевіч / Р. І. Сергіенка // Кампазітары Беларусі. – Мінск, 1997. – С. 124–129.

3. Тесаков, К. Д. Белорусские сувениры: сб. пьес для фортепиано / К. Д. Тесаков. – Минск: Беларусь, 1977. – 48 с.