

ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРЫ ДЕТСТВА

С.Б.Мойсейчук, кандидат педагогических наук, доцент, Белорусский государственный университет культуры и искусств

Современное состояние общества, его социально-культурная динамика обостряют интерес и внимание к проблемам детства, положению детей в обществе, вопросам образования, воспитания, духовного развития подрастающего поколения, процессу их социализации и инкультурации. Научное исследование проблем ребенка и молодого человека перестало быть уделом лишь представителей психологических и педагогических наук и приобрело комплексный характер. В настоящее время разворачивается процесс сотрудничества специалистов таких областей знаний, как философия, медицина, социология, культурология, социальная и специальная педагогика, юриспруденция. Не стоят в стороне от этих процессов и исследователи социально-культурной деятельности. В этой связи чрезвычайно актуальными и продуктивными видятся нам размышления А.И.Арнольдова о том, что “там, где общество пытается учесть человеческую природу, развивать возможности человека, осознать его как некую целостность и обеспечить комфортность существования, неукоснительно обеспечиваются стабильность и устойчивость” [1, с. 50].

В постоянно изменяющемся мире невозможно адаптироваться без реализации креативных способностей личности, творческого импульса к самоактуализации и самовыражению. Поэтому творчество становится важным условием социализации ребенка, а миромоделирование через художественный язык и образы превращается в ведущую деятельность в детстве.

Современное мировое сообщество приходит к признанию детства как важнейшей культурной ценности, как стартового креативного потенциала, одного из основных факторов становления и развития жизненной траектории личности в социально-культурном пространстве. Поэтому многие белорусские исследователи со всей остротой ставят вопрос о самоценности детства, о необходимости “оградить от каких-либо посягательств поле детской культуры, создать такие условия для творческой

деятельности юных личностей, такое пространство, где бы личность могла осмыслить самое себя, созидать себя, осуществить сознательный выбор, обрести способность к самоорганизации и самоосмыслению” [7, с. 24].

Детство – это особый, неповторимый мир, развивающийся по своим законам, имеющий собственную содержательную сторону и ценностно-ориентационную направленность. Он несет в себе творческую неисчерпаемость, как и сама природа. Функционируя и развиваясь в границах культурной среды всего общества, детская культура обладает относительной самостоятельностью и самобытностью, являясь при этом составной частью культуры человечества.

В процессе культуротворческой деятельности формирующаяся личность ребенка проходит все этапы социализации. Ребенок становится полноценным членом общества, “усваивающим социальные нормы и культурные ценности в единстве с реализацией своей активности, саморазвитием и самореализацией” [5, с. 7]. Характеризуя детскую культуру как продукт творчества особого субъекта – детского сообщества, исследователи выделяют ее следующие основные функции: познавательную, коммуникативную, ценностно-ориентационную, эстетическую, этическую, воспитательную [7, с. 7].

Художественно-творческая деятельность является для ребенка своеобразной формой чувственно-эмоционального восприятия мира и оформления реальности с помощью визуальных образов. По мнению Л.С.Выготского, здесь происходят “творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка” [3, с. 7]. Творческий процесс для формирующейся детской личности – это открытие самого себя, самоощущение бытия и собственной значимости. Включаясь в систему связей со всеми типами культурно-исторического опыта, пронизывающими личность на всех ее уровнях, ребенок моделирует свои возможности в новых образах “Я”, соединяет прошлое, настоящее и будущее. Это смысловое сакральное поле в процессе творческой деятельности “проращивает во внутреннем мире личности такие смыслы, которые разворачиваются затем во времени ее личностной судьбы на всех уровнях внутреннего мира, собирая их в единую целостность и способствуя оптимальной ориентации в окружающем мире” [7, с. 25]. Таким образом,

творческая деятельность стимулирует формирование Я-концепции, системы ценностных ориентаций ребенка и навыков проектирования своего развития.

Понятие “Я-концепция” вошло в терминологический обиход психологов и педагогов сравнительно недавно, с конца 70 – начала 80-х гг. XX в. Обоснование и внедрение этого понятия связано с именем английского психолога Р.Бернса. Я-концепция определяется Р.Бернсом как динамическая система представлений человека о самом себе, в которую входит как собственно осознание своих физических, интеллектуальных и других свойств, так и самооценка или принятие себя. Я-концепция, по мнению Р.Бернса, “определяет не просто то, что собой представляет индивид, но и то, что он о себе думает, как смотрит на свое деятельное начало и возможности развития в будущем” [2, с. 31]. Будучи важным регулятором поведения личности, Я-концепция играет тройственную роль:

- 1) способствует достижению внутренней согласованности личности;
- 2) определяет характер и особенности интерпретации приобретенного опыта;
- 3) служит источником ожидания относительно собственного поведения и самого себя [2, с. 30–46].

Кроме того, в соответствии с Я-концепцией осуществляется регуляция социального поведения личности. Она возникает у человека в процессе социального взаимодействия как неизбежный и всегда уникальный результат психического развития, как относительно устойчивое и в то же время подверженное внутренним изменениям и колебаниям “психическое приобретение”. Окружающий мир, представления о других людях воспринимаются нами сквозь призму Я-концепции, которая, в свою очередь, формируется как в процессе воспитания и социализации, так и под влиянием индивидуальных особенностей развивающейся личности. Через потребности этой личности преломляется его Я-концепция.

Детское творчество – это не только самоценная активность ребенка, наиболее универсальный компонент его бытия, подготовка к взрослой жизни, но и лучшая форма познания и обучения. Творчество для ребенка – креативный старт в начале жизненного пути, основной фактор становления и развития его личности. Дети не просто копируют взрослую созидательную активность, а

создают мир впервые, осваивая его в форме творчества. Ребенок в процессе творчества выражает свои чувства не только словами, но и учится передавать их содержание в рисунке, музыке, танцевальной или пластической импровизации средствами художественной образности. Иначе говоря, содержание своего сознания ребенок эксплицирует в различных формах художественной деятельности, а сам творческий процесс является выражением его внутренней потребности в целостной самореализации.

Потребность в самореализации является фундаментальным свойством развивающейся личности независимо от ее психофизического состояния. На различных этапах этого процесса степень самореализации возрастает и выражается в участии в тех или иных видах продуктивной деятельности. Ее специфика состоит в том, что в отличие от других потребностей она “не знает заранее заданной объективной направленности и обладает возможностью проявляться практически во всех видах деятельности” [4, с. 6].

Вне деятельности не может быть творчества. В этой связи С.Рубинштейн отмечал: “Субъект в своих деяниях, в актах своей творческой самодеятельности не только обнаруживается и проявляется, он в них создается и определяется. Поэтому тем, что он делает, можно определить то, что он есть, направлением его деятельности можно определить и формировать его самого... В творчестве создается и сам творец” [6, с. 26]. Другими словами, творческий процесс охватывает личность как целое, способствуя ее самосозиданию и самовыражению.

Таким образом, творческая деятельность ребенка может и должна быть оценена и поддержана как его самоценная активность, форма чувственно-эмоционального восприятия мира, способ овладения социальными ролями. Осознание ценности творчества и создание условий для творческого самовыражения в пространстве детской культуры существенно влияют на развитие общества в направлении его цивилизованности, гражданской ответственности и толерантности, поскольку диалог взрослого мира с миром детства есть способ гуманизации и сотворчества.

Понимание специфических особенностей феномена творческой деятельности в социокультурном пространстве детства является необходимой предпосылкой прогнозирования развития личности в обществе с сохранением уникальной потенциальной энергии

детства, что должно быть использовано при разработке моделей социально-культурной деятельности детей разного возраста.

1. *Арнольдov, А.И.* Живой мир социальной педагогики: (В поддержку актуальной науки) / А.И.Арнольдov. – М., 1999.

2. *Бернс, Р.* Развитие Я-концепции и воспитание / Р.Бернс. – М.: Просвещение, 1986.

3. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – СПб.: Союз, 1997.

4. *Михайлов, Н.Н.* О потребности личности в самореализации / Н.Н.Михайлов // Философские науки. – 1982. – № 4. – С. 24–32.

5. *Мудрик, А.В.* Социализация и воспитание / А.В.Мудрик. – М.: Сентябрь, 1997.

6. *Рубинштейн, С.Л.* Принципы творческой самодеятельности / С.Л.Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1986. – № 4. – С. 24–27.

7. *Самоценность детства и детская культура: материалы науч.-практ. конф., Минск, 22–23 апр. 1999 г.* / Дворец детей и молодежи. – Мн., 1999.