

# КОНЦЕПЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ ЛИЧНОСТИ

*И.А.Малахова, кандидат педагогических наук,  
доцент, Белорусский государственный универ-  
ситет культуры и искусств*

Создание авторской технологии развития креативности личности школьников обусловлено выявлением и анализом следующих групп предпосылок: социально-педагогических, базирующихся на генезисе фундаментальных представлений о личности ребенка и ценности художественно-творческой деятельности в развитии его креативности; научно-теоретических, связанных с определением методологического аппарата; научно-практических, базирующихся на необходимости развития творческих качеств личности школьников всех возрастов в силу их сензитивности; содержательно-технологических, связанных с преобразованием содержания и структуры педагогического процесса в учреждениях культуры и внешкольного воспитания.

Специфика авторской педагогической технологии развития креативности школьников определяется как особенностями художественной деятельности в условиях социокультурного пространства свободного времени, предполагающего максимальное вовлечение школьников в процесс диалогового общения с миром художественных ценностей, так и сензитивностью школьных возрастов, созданием гармоничной интеллектуально-эмоциональной развивающей среды, пронизанной художественно-творческим содержанием в учреждениях культуры и внешкольного воспитания.

Траекторией данной технологии является развитие креативности школьников в процессе любительской художественной деятельности, что определяется проектированием художественного воспитания, обучения, личностного формирования школьников всех возрастов и основано на использовании творчески ориентированного педагогического процесса в учреждениях культуры и внешкольного воспитания.

Авторская педагогическая технология основана на лучших традициях педагогической науки и практики, теории и методики социально-культурной деятельности, достижениях отечественного художественного воспитания детей, современной технологической

парадигме и исследованиях в области теории педагогических технологий (В.М.Монахов, В.Г.Селевко и др.).

Методологической основой педагогической технологии развития креативности школьников стали идеи гуманистической педагогики, основанной на доверии к ребенку и его неограниченных творческих возможностях постоянного развития и самосовершенствования, утверждающей изначально ценность и позитивный потенциал каждого человека. Методологический уровень авторской технологии развития креативности школьников предполагает сочетание культурологического, интегративного, личностно-деятельностного, системного и диалогического подходов.

Теоретическую основу педагогической технологии развития креативности учащихся составляют некоторые положения теории воспитания и социально-культурной деятельности, взятые впервые: содержание педагогически организованного процесса развития креативности личности школьников средствами любительской художественной деятельности отражает его целостность (единство воспитания, обучения и формирования); художественная деятельность школьников в области исполнительских видов искусства ориентирована на закономерности художественно-творческого процесса в музыке, театре, хореографии и рассматривается как эффективное средство развития их креативности в социокультурном пространстве свободного времени, организованном в учреждениях культуры и внешкольного воспитания.

Практический уровень реализации педагогической технологии развития креативности школьников обеспечивается организационной основой, направленной на создание творчески развивающей среды путем включения школьников в регламентированную (организованную педагогом) и нерегламентированную (совместную с педагогом и самостоятельную) художественную деятельность в области музыки, театра, хореографии в условиях учреждений культуры и внешкольного воспитания.

Объектом авторской педагогической технологии развития креативности являются школьники младшего, среднего и старшего возраста. Ключевым понятием данной технологии выступает креативность как интегративная личностная характеристика, свойство и качество личности школьников.

Модель педагогической технологии развития креативности школьников в социально-культурных учреждениях опирается на требования современной технологической парадигмы и включает следующие структурные элементы: цели применения; закономерности структурирования взаимодействия субъектов педагогического процесса (проектирование, программирование, планирование); регламентированное содержание, систему средств и условий, гарантирующих результаты, соотносимые с педагогическими целями; диагностический инструментарий для адекватной оценки результативности.

*Целью разработки* авторской педагогической технологии является создание условий для эффективного развития креативности школьников в процессе управляемой любительской художественной деятельности. Одна из ведущих педагогических целей данной технологии – обеспечение механизма включения школьников в продуктивную художественно-творческую деятельность различных видов на основе формирования потребности в творческой реализации средствами искусства, механизма развития творческого мышления в ходе освоения художественных знаний и овладения навыками управления творческим процессом в разных видах художественной деятельности.

*Взаимодействие субъектов педагогического процесса* как компонент технологии развития креативности школьников осуществляется на основе позиции содействия, соучастия, сотворчества детей и педагогов, что обеспечивает реализацию конечной целевой установки на развитие креативности всех субъектов взаимодействия и качество управления художественной деятельностью школьников, которое проявляется в единстве управляющей и управляемой систем.

*Проектирование технологического процесса* – следующий компонент авторской педагогической технологии развития креативности школьников, включающий проектирование содержания педагогического процесса в условиях учреждений культуры и внешкольного воспитания, основу которого составляют последовательное включение детей в различные виды художественной деятельности и педагогическое сопровождение этого процесса. Обновление содержания педагогического процесса технологии развития креативности школьников осуществляется на основе группы принципов, которые взяты из теории

художественного воспитания и организации социально-культурной деятельности личности как эффективного средства развития ее креативности в учреждениях культуры. Основопологающим из них является принцип оптимального соотношения процессов развития и саморазвития креативности школьников в ходе художественно-творческой деятельности.

*Диагностическая методика* также является компонентом авторской педагогической технологии. В ее основу положено педагогическое обследование школьников, включающее определение уровня развития, динамики и профилей их креативности, а также уровня овладения художественной деятельностью различных видов и уровня активности в самостоятельной музыкально-театральной, музыкальной и хореографической деятельности.

Значимость диагностической методики заключается в обеспечении оптимального функционирования педагогического процесса авторской технологии развития креативности школьников, содержание которого представляет неразрывное единство информационной, творческо-деятельностной, социокультурной и эмоциональной его составляющих, ориентированных на школьника как активного субъекта педагогического процесса. Содержание диагностической методики базируется на современных научных подходах к творческому освоению видов искусства, адекватных природе художественной деятельности личности и закономерностям психического развития школьников, для которых творчески преобразующая среда является одним из ведущих факторов развития их креативности.

*Педагогические условия* – не менее важный компонент технологии, поскольку он также обеспечивает результативность технологического процесса.

Основным условием и средством эффективного развития креативности школьников в учреждениях культуры и внешкольного воспитания является творчески преобразующая среда, организованная на принципах досугового характера общения, добровольности и взаимного интереса со стороны педагогов и школьников. Другим педагогическим условием эффективной реализации технологии является управляемая любительская художественная деятельность школьников (совместно с педагогами и самостоятельная), построенная на сочетании восприятия, интериоризации, исполнения и создания произведений музыкального театра, хореографического и музыкального

искусства. Диагностика креативности школьников – еще одно условие эффективной реализации технологии, необходимое для получения информации о ходе педагогического процесса, данных о качестве результатов управляемой любительской художественной деятельности школьников, влияющих на уровень развития их креативности.

Итак, разработанная с учетом научно обоснованных теоретических положений, методически выстроенная педагогическая технология развития креативности личности школьников в процессе управляемой любительской художественной деятельности рассматривается как целостность ее содержательного и процессуального компонентов, педагогический процесс которой запрограммирован во времени и позволяет целенаправленно осуществлять реализацию поставленных алгоритмизируемых, диагностируемых задач, ориентированных на конечный результат – эффективное развитие креативности школьников в условиях учреждений культуры и внешкольного воспитания.