

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«07» 07 2023 г.

Регистрационный № УД- 6-26 /эуч.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА**

учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлениям специальности.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Н.И. Дожина*, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Н.В. Бычкова*, заведующий кафедрой художественного творчества и продюсерства частного учреждения образования «Институт современных знаний имени А.М. Широкова», кандидат искусствоведения, доцент;

*И.И. Бодунова*, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 22 марта 2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №6 от 24.05.2023).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Профессиональная педагогика» является важной частью профессиональной подготовки студентов к практической работе педагогом (тренером, руководителем студии, хореографическим коллективом), организатором художественно-эстетического воспитания детей и взрослых. Основное содержание курса составляют вопросы истории развития системы художественного (хореографического) образования, методические и теоретические основы организации процессов художественного и профессионального образования, обучения и развития личности, пути совершенствования подготовки высококвалифицированных преподавателей в области хореографического искусства.

Профессиональная педагогика является отраслью общей педагогики и опирается также на искусствоведение, психологию, физиологию, эстетику и другие науки, составляющие ее методологическую основу и изучающие закономерности развития искусства. Вместе с учебными дисциплинами «Педагогика», «Психология», «Методика преподавания специальных дисциплин» и педагогической практикой дисциплина «Профессиональная педагогика» образует блок дисциплин, обеспечивающих педагогическую подготовку специалистов для деятельности в сфере культуры и искусства, дополнительного образования детей и молодежи.

Цель учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» – обеспечить открытость образовательного процесса по предмету, создать условия для самостоятельной работы студентов и повысить качество образовательного процесса, сформировать научно обоснованные представления о закономерностях процессов художественного и профессионального (хореографического) воспитания, обучения и развития личности.

Основными *задачами* учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» являются:

- усвоение знаний из истории становления системы художественного и профессионального образования, теоретических основ процессов хореографического воспитания, обучения и развития личности;
- формирование основ педагогического мастерства у будущих специалистов;
- воспитание устойчивого интереса к профессии педагога, стремления к художественно-педагогическому самообразованию.

В результате изучения учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» студент должен:

*знать:*

- основные профессионально-педагогические понятия и категории, значение профессиональной педагогики в системе гуманитарных и социальных наук, культуры и искусства;

- основные положения современных концепций профессионального образования личности, педагогических методов, методов, технологий, обеспечивающих эффективность профессионально-педагогического развития и самосовершенствования; мировые тенденции развития профессионального образования;

- национальную систему профессионального образования и особенности ее модернизации;

- принципы использования профессионально-педагогических знаний для решения личностных, социальных и профессионально-педагогических задач;

- генезис профессионально-педагогических знаний на разных этапах развития общества, история развития белорусской профессионально-педагогической мысли (этапы и кадры);

- систему профессионального образования, современные тенденции ее развития в Беларуси и зарубежных странах;

*уметь:*

- организовать продуктивный профессионально-педагогический процесс с различными группами населения в области хореографии;

- учитывать закономерности и принципы процесса профессионального образования при анализе и реализации социально-педагогической практики;

- использовать теоретические знания, научные подходы и критерии профессионального образования, технологию разработки учебных программ, учебников, учебно-методической документации в профессионально-педагогической хореографической практике;

- разрабатывать и реализовывать проекты профессиональной педагогической подготовки, образования и самосовершенствования в процессе художественной и творческой деятельности;

*владеть:*

- навыками самостоятельного профессионально-педагогического мышления, необходимого для успешной творческой и педагогической деятельности;

- навыками использования знаний в профессиональной и педагогической практике в области хореографического искусства;

- навыками профессионально-педагогического самосовершенствования, профессионально-педагогического творчества в области профессионального, любительского и фольклорного искусства.

Изучение учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» направлено на формирование следующих групп компетенций:

- УК-1 Владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации.

- УК-5 Быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности.

- УК-6 Проявлять инициативу и адаптироваться к изменениям в профессиональной деятельности;

– БПК-1 Применять на практике основные теории обучения и воспитания, современные педагогические системы, понимать их роль и место в образовательном процессе.

– БПК-2 Определять и применять современные методы, формы, средства и технологии обучения и воспитания в профессиональной деятельности.

– БПК-3 Учитывать в педагогической деятельности особенности возрастного физиологического и психологического развития человека на основе систематических знаний о жизненных этапах его развития в биологическом, социальном и психологическом аспектах.

– БПК-4 Осуществлять педагогическую деятельность в сфере художественного образования, создавать и применять современные образовательные технологии и педагогические инновации в целях личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся.

В соответствии с учебным планом по учебной дисциплине «Профессиональная педагогика» предусматривается написание курсовой работы, на которую отведено 40 аудиторных часов.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» предусмотрено 90 часов, из них для очной формы обучения: 42 часа аудиторные занятия (32 часа лекций, 10 часов семинарских занятий); для заочной формы обучения: 10 часов аудиторные занятия (6 часов лекций, 4 часа семинарских занятий).

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Раздел 1. Методологические основы профессиональной педагогики**

*Тема 1. Введение. Предмет и основные категории профессиональной педагогики. Цель, задачи, содержание и основные понятия педагогики художественного образования.*

Место и роль профессиональной педагогики в системе научных и учебных дисциплин. Цель, задачи и содержание учебной дисциплины «Профессиональная педагогика». Учебно-методическое обеспечение курса и организация самостоятельной работы студентов.

Методологические основы профессиональной педагогики: понятие «профессиональное образование» в педагогических исследованиях; профессиональное образование и образовательные процессы; объект профессионального образования; профессиональная педагогика и профессионально-педагогический процесс.

*Тема 2. Профессиональное художественное образование как целостный процесс воспитания, обучения и развития личности.*

Педагогический процесс как единство профессионального воспитания, обучения, развития личности. Профессионально-педагогический процесс как единство цели, задач, содержания, средств, форм и методов. Профессионально-педагогический процесс как единство деятельности преподавателя и учащихся. Закономерности и принципы профессионально-педагогического хореографического процесса. Общие закономерности педагогического процесса. Правила и принципы процесса хореографического образования. Правила и принципы процесса хореографической подготовки. Правила и принципы процесса хореографического развития.

Понятие «хореографическая культура личности». Структура хореографической культуры человека. Содержание хореографической культуры личности. Цель и задачи хореографического образования как идеального представления результатов художественно-педагогического процесса. Хореографическое образование как результат художественно-педагогического процесса.

*Тема 3. Художественное образование как система учреждений общего и профессионального художественного образования.*

Структура системы художественного образования. Учреждения подсистемы общего художественного образования. Учреждения подсистемы профессионального художественного образования. Основные принципы государственной политики в области художественного образования. Кодекс Республики Беларусь об образовании.

## **Раздел 2. Теоретические основы художественно-воспитательного процесса**

### ***Тема 4. Теоретические основы художественного (хореографического) воспитания.***

Хореографическое воспитание личности как носителя социальных отношений. Социально-психологические особенности хореографического воспитания. Пути подключения человека к восприятию хореографического искусства.

### ***Тема 5. Теоретические основы художественного (хореографического) обучения.***

Предмет хореографической дидактики. Содержание хореографической подготовки. Представление содержания хореографической подготовки в нормативных документах образовательных учреждений.

### ***Тема 6-7. Методы, средства, формы художественно-педагогической деятельности.***

Методы художественно-педагогической деятельности. Средства художественно-педагогической деятельности. Организационные формы художественно-педагогической деятельности.

### ***Тема 8. Теоретические основы художественного (хореографического) развития.***

Взаимодействие социальных и биологических факторов в хореографическом развитии личности. Проблема музыкально-хореографических способностей в научных исследованиях. Понятие и структура музыкальности. Формирование хореографических и музыкальных способностей. Развитие хореографических и музыкальных способностей в различных видах деятельности. Диагностика хореографических и музыкальных способностей.

## **Раздел 3. Онтогенез хореографического и музыкального образования**

### ***Темы 9-10. Предмет и периодизация истории художественного образования. Идеи музыкально-эстетического воспитания человека в древности и средние века до XIV века.***

Предмет истории художественного образования. Периодизации истории художественного образования. Общая характеристика основных периодов художественного образования в отечественной истории. Идеи музыкально-эстетического воспитания человека в древности, в средневековой Европе, на белорусских и русских землях до XIV века.

***Темы 11-12. Становление и развитие хореографического и музыкального образования в эпоху Возрождения и Просвещения.***

Становление и развитие хореографического и музыкального образования в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.) и Просвещения (XVII-XVIII вв.) в Западной Европе. Становление и развитие хореографического и музыкального образования в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.) и Просвещения (XVII-XVIII вв.) в России. Становление и развитие хореографического и музыкального образования в эпоху Возрождения (XIV-XVI вв.) и Просвещения (XVII-XVIII вв.) на белорусских землях.

***Тема 13-14. Хореографическое и музыкальное образование в XIX начале XX века. Развитие хореографического и музыкального образования в XX веке.***

Становление и развитие хореографического и музыкального образования в XIX - XX веках в Западной Европе, в России, на белорусских землях. Зарубежные системы массового хореографического и музыкального образования. Зарубежная педагогика хореографического и музыкального образования. Организация хореографического и музыкального образования в зарубежных странах.

**Раздел 4. Художественно-педагогическое мастерство**

***Тема 15. Понятие, структура и содержание художественно-педагогического мастерства.***

Специфика деятельности педагога искусства, его место и роль в педагогическом процессе. Понятие художественно-педагогического мастерства. Структура художественно-педагогического мастерства. Этапы и пути формирования профессионально-педагогического мастерства. Содержание художественно-педагогического мастерства. Художественно-педагогическая подготовка. Художественно-педагогическое образование. Художественно-педагогическое развитие.

***Тема 16. Педагогическая техника как средство реализации художественно-педагогического мастерства.***

Овладение педагогической саморегуляцией. Культура педагогической работы преподавателя хореографии. Мастерство педагогического взаимодействия: стили педагогического общения. Принципы педагогики сотрудничества и их реализация на уроках хореографии. Управление познавательной деятельностью учащихся на уроках хореографии. Обеспечение обратной связи и управление самостоятельной работой учащихся на уроке. Руководство самостоятельной внеклассной работой студентов. Методики педагогического контроля и оценки знаний, умений и навыков на уроках хореографии.

## УЧЕБНО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Дневная форма получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР	Формы контроля знаний
	Лекции	Семинарские занятия		
<b>Раздел 1. Методологические основы профессиональной художественной педагогики</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Устный и письменный опрос
1. Введение. Предмет и основные категории профессиональной педагогики. Цель, задачи, содержание и основные понятия педагогики художественного образования	2	-	-	
2. Профессиональное художественное образование как целостный процесс воспитания, обучения и развития личности	2	-	-	
3. Художественное образование как система учреждений общего и профессионального художественного образования	2	-	1	
<b>Раздел 2. Теоретические основы художественно-образовательного процесса</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	Устный опрос на семинаре
4. Теоретические основы художественного (хореографического) воспитания	2	2	1	
5. Теоретические основы художественного (хореографического) обучения	2	1	1	
6-7. Методы, средства, формы художественно-педагогической деятельности	4	1	1	
8. Теоретические основы художественного (хореографического) развития	2	2	1	
<b>Раздел 3. Онтогенез хореографического и музыкального образования</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	Презентации, устный опрос
9-10. Предмет и периодизация истории художественного образования. Идеи музыкально-эстетического воспитания человека в древности и средневековье до XIV века.	2	1	-	
11-12. Становление и развитие хореографического и музыкального образования в эпоху Возрождения и Просвещения.	2	1	1	
13-14. Хореографическое и музыкальное образование в XIX начале XX века. Развитие хореографического и музыкального образования в 20 веке.	2	1	1	
<b>Раздел 4. Художественно-педагогическое мастерство</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный и письменный опрос
15. Понятие, структура и содержание художественно-педагогического мастерства.	2	-	-	
16. Педагогическая техника как средство реализации художественно-педагогического мастерства.	2	1	1	
<b>Всего: 42, в т.ч.</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	

### Заочная форма получения образования

Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		УСР
	Лекции	Семинарские занятия	
<b>Раздел 1. Методологические основы профессиональной художественной педагогики</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>4</b>
1. Введение. Предмет и основные категории профессиональной педагогики. Цель, задачи, содержание и основные понятия педагогики художественного образования	0,5	-	2
2. Профессиональное художественное образование как целостный процесс воспитания, обучения и развития личности	0,5	-	-
3. Художественное образование как система учреждений общего и профессионального художественного образования	1	-	2
<b>Раздел 2. Теоретические основы художественно-образовательного процесса</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
4. Теоретические основы художественного (хореографического) воспитания	0,5	0,5	4
5. Теоретические основы художественного (хореографического) обучения	0,5	0,5	4
6-7. Методы, средства, формы художественно-педагогической деятельности	0,5	0,5	4
8. Теоретические основы художественного (хореографического) развития	0,5	0,5	4
<b>Раздел 3. Онтогенез хореографического и музыкального образования</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
9-10. Предмет и периодизация истории художественного образования. Идеи музыкально-эстетического воспитания человека в древности и средневековье до XIV века.	1	0,5	4
11-12. Становление и развитие хореографического и музыкального образования в эпоху Возрождения и Просвещения.	1	-	2
13-14. Хореографическое и музыкальное образование в XIX начале XX века. Развитие хореографического и музыкального образования в 20 веке.	1	0,5	4
<b>Раздел 4. Художественно-педагогическое мастерство</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
15. Понятие, структура и содержание художественно-педагогического мастерства.	0,5	-	1
16. Педагогическая техника как средство реализации художественно-педагогического мастерства.	0,5	1	1
<b>Всего: 10, в т.ч.</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>32</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Список литературы

#### *Основная*

1. Касиманова, Л. А. Содержание профессиональной подготовки педагогов-хореографов в контексте современных концепций развития культуры [Электронный ресурс] : монография / Л. А. Касиманова. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 296 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/127042>. – Дата доступа: 10.12.2021.
2. Кузьмініч, М.Л. Гісторыя харэаграфічнай і музычнай адукацыі / М.Л. Кузьмініч. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 2007. – 163 с.

#### *Дополнительная*

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества [Электронный ресурс] : учебник / Т. И. Бакланова. – 6-е, стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 160 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/160211>. – Дата доступа: 10.12.2021.
2. Богданов, Г. Ф. Любительское (самодетальное) хореографическое творчество: состояние, особенности развития [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 296 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/175479>. – Дата доступа: 10.12.2021.
3. Бородина, Е. М. Методика работы с детским коллективом. Организация детского фольклорного ансамбля: приемы и методы работы [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Бородина. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 151 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/174707>. – Дата доступа: 10.12.2021.
4. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Белоруссии / Н.Н. Гришанович. – Мн.: Бел. гос. ун-т, 1991. – 28 с.
5. Дополнительное образование детей средствами искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / под редакцией Л. П. Карпушиной [и др.]. – Саранск : МГПИ им. М. Е. Евсевьева, 2019. – 264 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/163512>. – Дата доступа: 10.12.2021.
6. Емельянова, М.В. Основы педагогического мастерства: курс лекций для студ. дневного и заочного отделений пед. университета / М.В. Емельянова, И.В. Журлова, Т.Н. Савенко. – Мозырь: УО «МГПИУ», 2005. – 150 с.
7. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Зайфферт. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 128 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/215597>.

8. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт: исполнительство и педагогика [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / под редакцией Н. Л. Прокопова. – Кемерово : КемГИК, 2018. – 244 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/121884>. – Дата доступа: 10.12.2021.
9. Кан-Калик, В.А. Учителю о педагогическом общении: кн. для учителя / В.А. Кан-Калик. – М. : Просвещение, 1987. – 190 с.
10. Кузьмина, Н.В. Профессионализм педагогической деятельности [Текст] / Н.В. Кузьмина, А.А. Реан. – СПб., 1993. – 263 с.
11. Кухарев, Н. В. Педагог-мастер – педагог-исследователь: 2-е изд. / Н.В. Кухарев. – Мозырь: РИФ, Белый ветер. – 1998. – 212 с.
12. Кухарев, Н.В. Диагностика педагогического мастерства и педагогического творчества: опыт, критерии, измерения, прогнозирование: в 3 ч. – 2-е изд. – Ч. 1. Диагностика педагогического мастерства / Н.В. Кухарев, В.С. Решетько. – Мозырь: Белый ветер, 1998. – 88 с. 193 12.
13. Кузьмініч, М.Л. Тэарэтычныя асновы метадыкі музычнай адукацыі / М.Л. Кузьмініч. – Мінск : НББ, 2013. – 364 с.
14. Кузьмініч, М.Л. Гісторыя музычнага выхавання і адукацыі (ад старажытнасці да XIX ст.) / М.Л. Кузьмініч. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 2000. – 188 с.
15. Кузьмініч, М.Л. Мастацкая творчасць: універсітэцкая падрыхтоўка кадраў: манаграфія / М.Л. Кузьмініч. – Мінск : Бел. навука, 1998. – 142 с.
16. Кузьмініч, М.Л. Метадалагічныя асновы даследавання сістэмагенезу музычнай адукацыі / М.Л. Кузьмініч // Совершенствование эстетического образования в XXI веке: материалы Междунар. науч.-практ. семинара, г. Минск, 22 дек. 2010 г. / Бел. гос. пед. ун-т; редкол. Т.С. Богданова, Е.П. Дихтиевская, Е.Г. Иванова и др.; отв. Ред. Т.С. Богданова. – Минск: БГПУ, 2010. – С.71-73.
17. Макаренко, А.С. Книга для родителей / А.С. Макаренко // Пед. соч.: в 8 т. – Т. 5. – М. : Педагогика, 1984. – 420 с.
18. Малахова, И.А. Развитие креативности личности в социокультурной сфере: педагогический аспект : монография / И.А. Малахова. – Минск : БГУ культуры искусств, 2006. – 327 с.
19. Медушевский, В.В. Концепция духовно-нравственного воспитания средствами искусства (для общеобразовательных учебных заведений) / В.В. Медушевский. – Мн.: Православное братство во имя Архистратига Михаила, 2001. – 52 с.
20. Неменский, Б.М. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе / Б.М. Неменский. – М.: Педагогика, 1992. – 138 с.
21. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика : учеб. пособие / руков. авт. кол. Ю. И. Громов. – СПб. : СПбГУП, 2006. – 623 с.

22. Панферов, В. И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Панферов. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/177752>. – Дата доступа: 10.12.2021.
23. Пракапцова, В.П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В.П.Пракапцова. – Мінск : Бел. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
24. Салеев, В.А. Концепция эстетического воспитания детей и молодежи Республики Беларусь // Основы мастацтва. – 2000. – № 4. – С. 9-30.
25. Современное хореографическое образование: отечественные традиции и международный опыт [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / под редакцией А. В. Палилей [и др.]. – Кемерово : КемГИК, 2021. – 155 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/250589>. – Дата доступа: 10.12.2021.
26. Станиславский, К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский // Собр. соч.: в 8 т. – Т. 3. – М. : Искусство, 1985. – 480 с.
27. Сысоева, Е. Ю. Актуальные проблемы педагогического общения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Ю. Сысоева. – 2-е издание, исправленное и дополненное. – Самара : Самарский университет, 2019. – 164 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/148585>. – Дата доступа: 10.12.2021.
28. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М. : Политическая литература, 1982. – 270 с.
29. Чугаева, И. Г. Введение в педагогическую деятельность [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Чугаева. – Екатеринбург : УрГПУ, 2018. – 113 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/182647>. – Дата доступа: 10.12.2021.

## **Технологии и методы обучения**

Основными методами (технологиями) обучения, соответствующими цели и задачам изучения дисциплины «Профессиональная педагогика», являются:

- словесные (на лекциях);
- наглядные (презентации, таблицы, диаграммы, схемы);
- практические (на семинарских занятиях);
- интерактивные (дискуссия, учебные дебаты);
- стимулирование и мотивация (проблемное обучение, поисковый метод);
- контроль и самоконтроль знаний и умений (устные, письменные, творческие задания).

Средства обучения: учебно-методические пособия и другие дидактические, научно-методические и научные материалы, электронные презентации, аудио- и видеоматериалы.

### **Рекомендуемые средства диагностики учебной деятельности**

В перечень средств диагностики результатов образовательной деятельности при изучении учебной дисциплины «Профессиональная педагогика» входят:

- самостоятельные работы, рефераты;
- индивидуальные задания и тематические доклады;
- оценка деятельности студентов при анализе подготовленных ими схем, рефератов и аннотаций, в ходе групповых обсуждений, тематических дискуссий;
- проверка конспектов лекций;
- опрос;
- рейтинговая оценка результатов учебной деятельности;
- тематическое и итоговое тестирование теоретических знаний.

Основными видами деятельности студента в процессе изучения курса является посещение лекций и семинаров, участие в дискуссиях по семинарским вопросам, выполнение заданий для самостоятельной работы и защиты на семинарских занятиях (анализ предложенной литературы, художественно-педагогической практики, подготовка аннотаций, рефератов, диагностических заданий), тестирование. Каждый из этих видов деятельности учащихся имеет определенный вес (рейтинг) в зависимости от важности, степени сложности, креативности, что выражается в баллах. Итоговыми формами контроля знаний студентов по учебной дисциплине являются устный экзамен и защита курсовой работы.

## Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов осуществляется в следующих формах: систематизация теоретических знаний с использованием электронных информационных ресурсов: учебных материалов (лекций, презентаций, основной и дополнительной литературы, других источников информации, рекомендованных студентам), а также возможностей доступа каждого студента в библиотечные фонды; формирование практических навыков студентов путем выполнения практических заданий.

### *Задания для самостоятельной работы:*

- Подготовить реферат книги одного из известных хореографов и определить ее педагогическую ценность (к 1 семинару).
- Посетить урок хореографии в одном из учебных заведений и подготовить его письменный анализ (к 2 семинару).
- Ознакомиться со специальной литературой и подготовить систему диагностических заданий на выявление хореографических и музыкальных способностей; оценить уровень сформированности педагогических способностей и качеств у себя и одного из знакомых вам преподавателей хореографии (схема анализа прилагается) (к 3 семинару).
- Подготовить реферат или презентацию об организации хореографического и музыкального образования в одной из стран в разные исторические периоды (к 4 семинару).

### *Критерии оценки результатов самостоятельной работы студентов:*

- уровень и полнота изложения материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- правильность и ясность изложения ответов на вопросы, выбранные студентами для самостоятельного исследования;
- умение показывать, анализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить необходимую информацию, изучать ее и применять на практике.