

К ВОПРОСУ О СОДЕРЖАНИИ И СТРУКТУРЕ ПОНЯТИЯ “ТЕАТРАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЛИЧНОСТИ”

*О.Н.Бельмач, аспирантка, Белорусский
государственный университет культуры и
искусств*

Анализ научной литературы показывает, что ученые не выводят отдельного и самостоятельного понятия “театральная культура личности”. О.А.Антонова, О.К.Крамаренко, А.В.Степанова исследуют социальное и художественное воспитание детей при помощи театрализованной деятельности. Художественно-творческое развитие школьников средствами сценического искусства во внешкольных учреждениях показано в диссертациях А.Н.Аверьяновой, В.М.Букатова, И.А.Генераловой, А.Ю.Гончарука, В.П.Остривного, А.П.Сердюка, Ю.А.Халфина. Влияние театрального образования на общий ход художественного развития личности подтверждают ученые О.Ю.Акакиева, А.П.Ершова, Л.А.Никольский, П.М.Стуль и др. Нравственно-эстетическое воспитание учащихся при содействии сценического искусства анализируют в своих исследованиях Е.С.Роговер, Т.Э.Потапова, Г.С.Похмелкина, М.В.Колосова, А.А.Кононович и др. Важный блок в изучении механизмов воздействия сценического искусства на духовный мир личности представлен работами театральных практиков О.Н.Ефремова, М.В.Захарова, Б.А.Покровского, А.Д.Попова, Г.А.Товстоногова, А.Н.Эфроса и др. При подробном рассмотрении данных работ обнаруживается, что их связывает единое, системообразующее понятие. Таковым понятием, на наш взгляд, является “театральная культура личности”.

Однако чаще всего авторы обращаются не к целостному анализу театральной культуры, а к рассмотрению отдельных ее компонентов (В.А.Салеев, П.С.Соболев, Е.П.Крупник, А.И.Левко и др.).

Работами названных авторов, по сути, исчерпывается научная литература, связанная с понятием “театральная культура личности”. В процессе анализа нами обнаружено, что, как правило, авторы не проводят различий между понятиями “театральная культура”, “театральная культура личности” и “театральная культура общества”, их отождествляют или замещают одно понятие другим. Наиболее полно исследованы в культурологии,

искусствоведении, социологии и эстетике продукты и ценности театральной культуры. Меньше внимания в педагогических исследованиях уделяется характеристике личности как субъекту театральной культуры, способной создавать, воспринимать и осваивать предметы искусства.

Все это актуализирует проблему определения содержания понятия “театральная культура личности” и его структурных элементов. В соответствии с методологическими требованиями определения понятий будем идти от общего к частному, т.е. от различных видов культуры личности в целом к выявлению содержания театральной культуры личности в частности. Тем более, что по мнению М.А.Ариарского, методика формирования одного вида культуры личности, по сути, идентична методике формирования любого другого вида культуры [3]. Так, не владея достаточно полной информацией о каких-либо понятиях, многие ученые прибегают к изучению терминов, представляющих более широкий или, наоборот, более узкий смысл (М.А.Ариарский, А.С.Никончук, А.А.Гримоть, Л.И.Михайлова, А.И.Левко и др.).

Определим близкие понятия, включающие “театральную культуру личности” в свой состав. Наравне с музыкальной, хореографической, литературной и другими разновидностями культуры личности “театральная культура личности” входит в “художественную культуру личности”. Если первая предусматривает обращение только к одному сценическому виду искусства, то вторая – к нескольким. Более широкими понятиями выступают “эстетическая культура личности” и “культура личности в целом”, предполагающие обращение не только к искусству, но и к быту, природе и многому другому, что имеет в себе эстетические и культурные ценности, значимые для человека.

Ученые в последнее время все чаще обращаются к различным видам культуры, связанным с искусством. Наибольшее количество исследований в этой области относится к музыкальной культуре. Так, теоретические и методологические проблемы формирования музыкальной культуры школьников раскрываются в исследованиях Э.Б.Абдуллина, О.А.Апраксиной, Л.А.Арчажниковой, Л.А.Безбородовой, Л.В.Горюновой, М.С.Осеновой, В.Н.Шацкой, Л.В.Школяр, О.К.Щербань и др. Исходя из аналогии, можно установить параллели между содержанием понятия “музыкальная культура личности” и “театральная культура личности”.

Однако прежде обратимся к “художественной культуре личности”, учитывая, что она часто соотносится с одним или группой родственных видов искусств (театральная, музыкальная, литературная культура и т.д.) или используется для обозначения всех видов искусства. Отметим, что анализ структурно-содержательного понятия “художественная культура личности” затрудняет тот факт, что и здесь, как правило, не проводится различий между понятиями “художественная культура личности”, “художественная культура общества” и “художественная культура”. Часто используется последний термин. Содержательную сторону художественной культуры анализируют М.А.Ариарский, Ю.Б.Борев, Р.Л.Бузук, Е.В.Дуков, В.С.Жидков, В.Н.Ивченко, А.С.Лаптенко, Л.М.Мосолова, Б.М.Неменский, Е.В.Ремнева, А.В.Русецкий, В.А.Салеев, К.Б.Соколов, Ю.У.Фохт-Бабушкин, Н.А.Хренов, Е.К.Чухман и др. Различные подходы к определению понятия “художественная культура” позволяют нам ближе подойти к определению понятия “театральная культура” и к его разграничению с понятиями “театральная культура личности” и “театральная культура общества”.

Тем не менее полная картина в их размежевании сложится лишь после выявления сущности более широкого понятия “эстетическая культура”. Ее в своих работах раскрывают К.Акопян, М.Ариарский, Р.Бузук, А.Веремьев, М.Каган, Т.Карнажицкая, В.Кониковский, Н.Крюковский, И.Лукшин, А.Мелик-Пашаев, Э.Орлова, В.Петров, Л.Сапунова, А.Семашко, У.Сунна и др. Зарубежные исследования представлены такими авторами, как К.Клаксон, А.Кребер, А.Моль, Х.Ортега-и-Гассет, Т.Элиот и др.

Изучив основные подходы к исследованию различных видов культуры личности, мы выявили совокупность тех признаков, на основании которых складывается понятие “театральная культура личности”. Исходя из знаний о близких и родственных ему понятиях, мы убеждаемся в правильности деления понятий “театральная культура”, “театральная культура личности” и “театральная культура общества”. Можно с уверенностью утверждать, что понятие “театральная культура” соотносится с накопленными ценностями в сфере сценического искусства; “театральная культура личности” – с сознанием субъекта и его художественной деятельностью; “театральная культура общества” – со свойствами социального субъекта, его деятельностью, продуктами искусства и институтами, обеспечивающими процессы

создания, сохранения и освоения ценностей сценического искусства.

Как каждое системное явление, театральная культура личности имеет определенную структуру и содержание. Основой структуры понятия “театральная культура личности” выступают его внешние и внутренние связи. Внешние дают представление о взаимосвязи данного объекта с аналогичными объектами и его месте в более сложной организации. Таким образом, внешние связи устанавливают взаимодействие театральной культуры личности с более широкой системой художественной культуры личности и далее – с системой эстетической культуры личности и культуры личности в целом.

Внутренние структурные связи характеризуют содержание, состав и способ организации системы. Исходя из этого, внутренние связи театральной культуры личности состоят из двух взаимообусловленных начал – театральная деятельность и сознание человека. Основные виды театральной деятельности: восприятие сценических произведений, накопление знаний о театральном искусстве, собственное творчество людей. Сознание функционирует на двух взаимосвязанных уровнях – эмоционально-волевом и рациональном. Первый включает потребности, интересы, установки, переживания, эмоции, чувства. Второй – понятия, суждения, умозаключения, знания, взгляды, убеждения. При взаимодействии эмоционального и рационального уровней сознания формируются вкус и идеал, которые воплощают в себе оба уровня.

Таким образом, театральная культура личности рассматривается нами как особая область культуры личности, включающая совокупность знаний о мировой и отечественной театральной культуре; умений и навыков воспринимать, переживать и оценивать сценическое искусство; творческих потенций и потребностей личности, ее способностей и дарований, а также свойств и качеств социального субъекта, необходимых для театральной деятельности. Предназначение театральной культуры личности состоит в том, чтобы развивать и воспитывать индивида, а также сохранять, воссоздавать и обеспечивать устойчивое развитие театрального искусства в частности и искусства в целом.

1. Некрасова, Л.М. Театр для детей и молодежи и воспитание театральной культуры / Л.М.Некрасова // [Электронный ресурс]. –

2007. – Режим доступа: [http:// www.art-education.ru /AE-magazine/archive/nomer-3-2007/nekrasova05-10-2007. htm](http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/nomer-3-2007/nekrasova05-10-2007.htm).

2. *Максимович, В.В.* Воспитание театральной культуры школьников как педагогическая проблема: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / В.В.Максимович. – М., 2005.

3. *Ариарский, М.А.* Прикладная культурология / М.А.Ариарский. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб., 2001.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ