

Т.А. Ковальчук

История, современное состояние и перспективы развития исследований в области изучения музейных коллекций библиотек

Автор статьи уточняет периоды развития исследований, касающихся функционирования музейных коллекций в библиотеках и определяет пути дальнейших исследований в области их изучения

T.A. Kovalchuk

History, current state and prospects for the development of research activities in the field of studying museum collections of libraries

The author of the article specifies the periods of development of research activities related to the functioning of museum collections in libraries and determines the ways for further research in the field of their studying

В последние десятилетия все более четко прослеживается процесс интеграции и глобализации в сфере культуры. Это проявляется в том числе через взаимопроникновение музейного и библиотечного институтов. На сегодняшний день во многих библиотеках активно ведется формирование специализированных фондов редких изданий, рукописных книг, предметов культуры и быта, что предопределено задачами сохранения культурного наследия¹. Формирование подобных коллекций в библиотечной практике ученые связывают с процессом музеефикации культуры, частью которой выступает «музеефикация библиотек» – термин, появившийся в профессиональном языке библиотечников в начале XXI века, который означает открытие при библиотеках общественных музеев, отдельных экспозиций, использование в библиотечной практике форм и методов музейной работы, а также усвоение специфически музейного подхода к действительности, выраженного в подчеркнутом внимании к истории и культуре своего края, населенного пункта, учреждения².

Крупные библиотеки, такие как Национальная библиотека Беларуси, Центральная научная библиотека имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси, Президентская библиотека Республики Беларусь, Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, а также Брестская областная библиотека им. М. Горького, Гомельская областная универсальная библиотека им. В.И. Ленина и другие областные библиотеки, организуют в своей структуре отделы, сектора, залы или музеи редких книг, старопечатных изданий, литературные музеи и мемориальные комнаты. Коллекции публичных городских и сельских библиотек хотя и более скромные, но также располагают предметами

культуры и быта, атрибутами художественно-литературной жизни конкретного периода, коллекциями значков, медалей, орденов, произведениями живописи, материалами, связанными с жизнью и деятельностью того или иного писателя, поэта или известного земляка. За рубежом «музеи при крупных библиотеках, позиционируют себя как культурные, научные, развлекательные комплексы»³. Например, в Дании Королевская (Национальная) библиотека в качестве своих подразделений создала национальный музей книг и печатных изданий. В Библиотеке конгресса США функционирует зал редких книг и специальных коллекций. Интересен также опыт возрожденной Александрийской библиотеки, которая хранит уникальные коллекции оригинальных арабских и исламских рукописей.

Историю развития исследований, касающихся функционирования музейных коллекций в библиотеках, по хронологическому и качественному признакам ученые разделяют на четыре периода:

1) регистрационный период – 1970-е – середина 1980-х гг. Для него характерно появление единичных статей соответствующей тематики, в которых констатируется необходимость создания библиотечных музеев, рассматриваются отдельные примеры открытия музеев в современных библиотеках и обращения библиотек к музейным формам работы (статьи К. Мавричевой, З.Л. Антропова, ИТ. Буланого)⁴;

2) первоначальный анализ – середина 1980-х – 1990-е гг. (в зарубежном библиотековедении: 1970–1990-е гг.). Для этого периода «характерен выход ряда работ, анализирующих причины появления и возможности библиотечных музеев в продвижении книги и профессиональной подготовке библиотекарей; деятельность музеев книги и библиотечного дела. Эти вопросы раскрываются в работах российских исследователей М.Я. Дворкиной, А.В. Рычкова, Л.М. Коваль и немецкого библиотековеда Хорста Кунце»⁵;

3) период методического осмысления – 1990-е 2008 г. В этот период отмечается значительный рост числа публикаций, обобщающих опыт работы различных библиотек, осуществляющих музейную деятельность. В трудах ученых произведен научный анализ отдельных аспектов бытования библиотек-музеев, библиотечных музеев и мемориальных библиотек; выявлены примеры деятельности и особенности функционирования зарубежных библиотечных музеев; происходит методическое осмысление такого опыта; отмечается факт появления библиотек-музеев и необходимость их исследования в музееведении; отмечается необходимость закрепления правового статуса библиотечных музеев (статьи А.В. Молодцовой, методические сборники ЦГЮБ им. М.А. Светлова г. Москвы, Новоуральской, Челябинской ЦГБ; материалы в электронной форме НБ Республики Мордовии, докторская диссертация музееведа Э.А. Шулеповой, статьи С.Г. Матлиной, работы Б.Ф. Володина, И.П. Осиповой,

Т.Е. Коробкиной и др.). Однако, несмотря на разнообразие затрагиваемых аспектов функционирования библиотечных музеев и мемориальных библиотек, данные работы не дают системного представления об их сущности⁶;

4) период научного осмысления с 2008 г – «Попытки серьезного обобщения и систематизации представлений о библиотеках, имеющих в своих фондах музейные коллекции. Появляется ряд диссертационных исследований, посвященных мемориальной деятельности библиотек (Ю.А. Демченко, В.П. Викулова, Е.Б. Виноградова). В своих работах авторы обращаются к понятию мемориальности для анализа музейной деятельности библиотек, используют в целях ее интерпретации потенциал музееведения и культурологии, отражают функциональные особенности, типологические характеристики, рассматривают историко-культурные предпосылки, тенденции становления и факторы интеграции библиотек и музеев, обосновывают использование понятия «музеефикация библиотек», предлагают новые методологические подходы⁷.

На современном этапе развития библиотечного дела в научных исследованиях отечественных и зарубежных ученых основное внимание уделяется лишь изучению практического опыта формирования и использования музейных коллекций в фондах библиотек, вопросам, связанным с появлением библиотек-музеев, с открытием в библиотеках отдельных библиотечно-музейных выставок, экспозиций, то есть в научной литературе регистрируются наиболее характерные проявления музейной деятельности в библиотеках. Так, к примеру, В. Бочкова⁸ в своей статье рассматривает музейные формы и методы работы, используемые в краеведческой деятельности Лобковичской сельской библиотеки-музея Кричевского района (Республика Беларусь). Практический опыт применения музейных форм и методов работы в краеведческой деятельности конкретных публичных библиотек обобщается также в статьях Н.Я. Тумановой⁹ и А.В. Хваль¹⁰. Специфика поисковой деятельности на примере библиотек-музеев Лепельской сети публичных библиотек (Республика Беларусь) изучает Е.В. Мазго¹¹. Учет предметов музейно-выставочного фонда на примере Библиотеки-читальни им. И.С. Тургенева (Российская Федерация) рассматривает Г.В. Малясова¹². Проблемы комплектования, учета и сохранности музейных коллекций в фондах библиотек-музеев нашли свое отражение в статьях С.Г. Колосовой¹³, Т.Е. Коробкиной¹⁴. Деятельность музеев-библиотек, как социально-культурных центров региона, а также их культурно-образовательные и культурно-просветительские формы работы, исследуют Ю.А. Переверзева¹⁵, Л.Б.Киселёва¹⁶, Е.М. Пащенко¹⁷ и др. Инновационной модели конкретных библиотек-музеев, которые сочетают в своей деятельности, как музейный компонент, так и привычные для библиотек формы работы, посвящены статьи Н.Ю. Берёзкиной¹⁸ и Т.А. Опритовой¹⁹. Выставочные проекты музейного типа как направление

историко-патриотического воспитания в муниципальных библиотеках г. Тулы (Российская Федерация) исследует О.А. Калинина²⁰, критерии отбора книжных памятников для экспонирования изучены Т.А. Сапего²¹, принципы экспозиционного строительства на примере конкретных библиотек-музеев рассматривает Т.А. Оприцова²², организации музейных экспозиций в библиотеках посвящены статьи С.Б. Богомоловой²³, В.П. Викуловой²⁴ и др. Организацию в библиотеках музейных экспозиций, доступных для восприятия инвалидами по зрению, исследует С.Ф. Павлова²⁵. Возможности сельских библиотек-музеев в экологическом воспитании учащихся изучает Г.А. Шадёркина²⁶. Теоретическую и практическую значимость музейных занятий в музее книги Национальной библиотеки Беларуси исследует Т.А. Сапего²⁷. Использованию средств музейной педагогики в работе с читателями классической национальной литературы посвящены статьи О.Н. Жуковой и И.А. Юдиной²⁸. Подчеркнем, что в работах этих и других ученых отражены лишь отдельные аспекты формирования и использования музейных коллекций в фондах библиотек, которые не дают целостного представления о формах и методах поисково-собирательской деятельности, формах учета и правилах хранения музейных коллекций библиотек, культурно-образовательных и культурно-просветительских формах их популяризации среди пользователей.

Таким образом, анализ исследований в области изучения музейных коллекций библиотек позволяет говорить о том, что на сегодняшний день не разработаны в современном библиотековедении теоретико-методические вопросы изучения музейных коллекций в фондах библиотек. Большинство научных работ посвящены исследованию мемориальных библиотек и мемориальной функции публичных библиотек. Не разработана терминология, задачи, функции, и принципы деятельности библиотек по формированию музейных коллекций как составной части фонда библиотеки. Нет научно разработанной классификации обозначенных коллекций, отсутствуют разработки, касающиеся формирования и использования музейных коллекций библиотек как средства образования, просвещения и развития пользователей, как инструмента сохранения и популяризации материальной и нематериальной национальной и мировой культуры. Формы и методы работы библиотек, осуществляющих музейную деятельность, особенности бытования музейного предмета в пространстве библиотеки также недостаточно разработаны и представлены только в статьях, отражающих практическую деятельность конкретных библиотек.

¹ *Кочемарская Ю.А.* История изучения редких книжных собраний в фондах музеев и библиотек Алтая в конце XIX–XX вв. : автореф. дис... на кандидата истор. наук : 07.00.09. Барнаул, 2008. С. 3.

² *Демченко Ю.А.* Интеграционные процессы в современной культуре : на примере библиотек и музеев // Вестник Челябинского государственного университета. 2009. №18. С. 13.

³ Там же.

⁴ *Демченко Ю.А.* Историко-теоретические и организационные аспекты функционирования библиотек, осуществляющих музейную деятельность : автореф. дис... кандидата пед. наук : 05.25.03 / Челябин. гос. акад. культуры и искусств. Челябинск, 2008. С. 5.

⁵ Там же.

⁶ Там же.

⁷ Там же.

⁸ *Бачкова В.* Зямля бацькоў – жыцця крыніца // Вестник библиотек / Могилев. обл. б-ка. 2016. № 2. С. 42–44.

⁹ *Туманова Н.Я.* Потенциал краеведческого музея в структуре библиотеки и его использование // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : Материалы V Всерос. науч.-практ. конф. / под ред. С. В. Соловьевой. Самара : Самар. гос. ин-т культуры, 2017. С. 339–345.

¹⁰ *Хваль А.У.* Музейная практыка як частка краязнаўчай дзейнасці публічных бібліятэк // Бібліяпанарама / Брэсц. абл. б-ка, Адзел бібліятэказнаўства. 2014. Вып. 18. С. 51–54.

¹¹ *Мазго Е.В.* Специфика поисковой деятельности библиотек-музеев Лепельской сети публичных библиотек // Пошукавая і даследчая дзейнасць бібліятэк : матэрыялы абл. навук. чытанняў маладых бібліятэкараў, г. Віцебск, 29 кастр. 2014 г. / склад. В. М. Нявейкава ; рэдкал. : Т. М. Адамян (адк. рэд.), А. М. Васілеўская, Л. І. Рагачова. Віцебск, 2014. С. 40–42.

¹² *Малясова Г.В.* Учет предметов музейно-выставочного фонда в Библиотеке-читальне им. И. С. Тургенева [Электронный ресурс] // Музейная деятельность публичных библиотек : Материалы Всерос. науч.-практ. конф. СПб., 30 июня–2 июля 2010 г. Ч. 2. / [Центр. гор. б-ка публич. б-ка им. В. В. Маяковского ; сост. О. Ю. Устинова и др.]. Санкт-Петербург, 2010. URL: http://fulltext.pl.spb.ru/unor/metod/muz%20deaytelnost2_2010.pdf. (дата обращения: 09.09.2019).

¹³ *Колосова С.Г.* Сохранение культурного наследия. Особенности работы библиотек-музеев и музеев библиотек // Библиотечное дело. 2007. № 18. С. 42–44.

¹⁴ *Коробкина Т.Е.* Библиотека как объект культурного наследия // Справочник руководителя учреждения культуры. 2015. № 8. С. 5–11.

¹⁵ *Пераверзева Ю.А.* Бібліятэка-музей як агульнадаступны сацыякультурны цэнтр рэгіёна : тэндэнцыі развіцця і прыярытэты дзейнасці // Культура: открытый формат – 2015 : (библиотековедение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: Т.Н. Бабич, А.И. Гурченко, Ю.А. Пераверзева. Минск, 2015. С. 391–395.

¹⁶ *Киселёва Л.Б.* Библиотека-музей как информационно-культурный и образовательный центр для населения (из опыта работы общедоступных библиотек Хабаровского края) // Вестник Дальневосточной государственной научной библиотеки. 2007. № 3. С. 22–28.

¹⁷ *Пащенко Е.М.* Экскурсия как традиционная форма культурно-образовательной деятельности библиотек и музеев // Культурно-образовательная деятельность библиотек и музеев в региональных измерениях : материалы междунар. науч.-практ. конф. / Смолен. гос. ин-т искусств. Смоленск, 2015. С. 239–244.

¹⁸ *Берёзкина Н.Ю.* Библиотека-музей как инновационная модель публичной библиотеки // Бібліятэчны веснік : зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; рэдкал.: Р.С. Матульскі (старш.) [і інш.]. Мінск, 2014. Вып. 6. С. 110–120.

- ¹⁹ *Оприцова Т.А.* Инновационная модель библиотеки-музея // Библиотекосведение. 2008. № 5. С. 23–27.
- ²⁰ *Калинина О.А.* Выставочные проекты музейного типа как направление историко-патриотического воспитания в муниципальных библиотеках г. Тулы // Героическая оборона Тулы в битве за Москву : к 75-летию : материалы науч. конф. 2017. Тула : Тул. гос. пед. ун-т им. Л.Н. Толстого. С. 351–356.
- ²¹ *Сапега Т.А.* Крытэрыі адбору кніжных помнікаў для экспанавання // Здабыткі : дакументальныя помнікі на Беларусі / Нац. б-ка Беларусі. Мінск. 2009. Вып. 11. С. 282–292.
- ²² *Оприцова Т.А.* Инновационная модель библиотеки-музея
- ²³ *Богомолова С.Б.* Об одной концепции музейной экспозиции // Библиотечное дело. 2008. № 4. С. 14–18.
- ²⁴ *Викулова В.П.* Музейная экспозиция в библиотеке: типы и методы организации // Библиотечное дело. 2010. № 21. С. 32–37.
- ²⁵ *Павлова С.Ф., Григорьева Л.И.* Место и роль специальных библиотек для слепых в организации музейных экспозиций, доступных для восприятия инвалидами по зрению // Культурно-образовательная деятельность библиотек и музеев в региональных измерениях : материалы междунар. науч.-практ. конф. (10 фев. 2015 г.) / Смолен. гос. ин-т искусств. Смоленск : СГИИ, 2015. С. 210–214.
- ²⁶ *Шадёркина Г.А.* Возможности сельской библиотеки-музея в экологическом воспитании обучающихся // Инновации в развитии социо-экологического образования населения: кластерный подход (29–30 мая 2012 г.) : материалы Всерос. с междунар. участием науч.-практ. конф. : сб. науч. тр. / отв. ред. Н.П. Несговорова [и др.]. Курган : Курган. гос. ун-т, 2012. С. 122–124.
- ²⁷ *Сапега Т.А.* Тэарэтычная і практычная значнасць культурна-асветніцкага праекта «У госці да кніг» Нацыянальнай бібліятэкі Беларусі // Матэрыялы IV Міжнароднага кангрэса «Бібліятэка як феномен культуры». Інфармацыйныя рэсурсы бібліятэк у адукацыйнай, навуковай і сацыякультурнай сродзе, Мінск, 4–6 окт. 2016 г. / Нац. б-ка Беларусі ; сост. А.А. Суша. Мінск, 2016. С. 312–316.
- ²⁸ *Жукова О.Н., Юдина И.А.* Библиотека – музейная педагогика – читатель и классическая национальная литература // Гісторыя беларускай літаратуры: стан і перспектывы даследавання : да 135-годдзя з дня нараджэння Янкі Купалы і Якуба Коласа : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 15–16 лістап. 2017 г.) / Нац. акад. навук Беларусі [і інш.] ; уклад. Н. В. Якавенка. Мінск, 2017. С. 75–80.

Т. Г. Комлева

«Театр и книга» как инновационный проект социокультурной деятельности библиотек

В статье проанализирован инновационный проект «Театр и Книга» в социокультурной деятельности библиотек, как один из способов взаимодействия театра и библиотеки по популяризации театрального и художественного наследия