

в Интернете, выполнить домашнее задание или просто поиграть, обрести новых единомышленников и друзей.

### ***Библиографический список***

1. Равинская С.В. БиблиоПродлёнка : проект публичной библио-теки // Бібліятэка прапа-нуе. 2018. №11. С. 21-23.
2. Равинская С.В. Домашнее задание в уютной обстановке : мно-голика продлёнка // Библиотека. 2019. №12. С. 29-32.
3. Субарляк Н.В. За проектной работой – будущее библиотек // Молодые в библиотечном деле. 2005. № 2. С. 22-27.

**Ковальчук Т.А.,**

магистр педагогических наук, аспирант,  
Белорусский государственный университет культуры и искусств,  
г. Минск, Республика Беларусь

### **Цель и задачи формирования музейных коллекций библиотек**

В статье перечислены и обоснованы задачи формирования музейных коллекций библиотек, такие как: поиск, изучение и отбор, научная обработка и учет, сохранение и экспонирование предметов истории и культуры с целью удовлетворения потребностей и интересов пользователей библиотек.

**Ключевые слова:** музейные коллекции, библиотеки, библиотеки-музеи, библиотечные фонды, формирование фондов.

**Kovalchuk T. A.,**

master of pedagogical Sciences, post-graduate student,  
Belarusian state University of culture and arts,  
Minsk, Republic of Belarus

### **The purpose and objectives of the formation of museum collections of libraries**

The article lists and substantiates the tasks of forming museum collections of libraries, such as: search, study and selection, scientific processing and accounting, preservation and exhibiting of objects of history and culture in order to meet the needs and interests of library users.

**Keywords:** museum collections, libraries, museum libraries, library funds, fund formation.

На сегодняшний день многие публичные и специальные библиотеки Республики Беларусь имеют в своих фондах различные музейные коллекции, среди которых встречаются как коллекции редких изданий и рукописных книг, так и коллекции различных предметов культуры и быта. Формирование той или иной музейной коллекции в библиотеке происходит в соответствии с целями и задачами, которые ставит перед собой собиратель, и требует от библиотечных специалистов учета отраслевой специфики и определенных знаний и умений.

В музееведении главной целью формирования музейных фондов является документирование исторической действительности. Это означает, что через зафиксированные в музейных предметах сведения, в музейном собрании должна создаваться максимально правдивая картина жизни общества на определенном этапе его развития. Главная цель формирования музейных фондов реализуется в конкретных задачах, основными из которых являются: выявление в окружающей действительности подлинных памятников истории и культуры, с наибольшей убедительностью отражающих происходящие или происходившие явления и события; приобретение их в собрание музея и формирование источниковой базы для музейной деятельности и профильных наук; научная организация музейных предметов, включение их в информационный банк данных; сохранение культурных и природных ценностей и создание условий для их использования в интересах общества [7].

Музеевед А. И. Глызина, рассматривая вопросы комплектования фондов музея, выделяет такие цели их формирования, как: выявление подлинных памятников истории и культуры; формирование коллекции музея; сохранение культурных ценностей и предоставление возможности их использования в научных и образовательных целях [2].

В библиотечном деле С. Г. Колосова, рассматривая особенности работы библиотек-музеев и музеев библиотек, выделяет общие задачи, которые роднят деятельность библиотек и музеев. К ним она относит сбор, обработку, изучение, хранение, демонстрацию [3]. Королева Т. Ф., анализируя историю развития музейного направления в деятельности библиотек, также выделяет единые, как для библиотек, так и для музеев, цели и задачи: сохранение национального и культурного наследия, участие в процессе образования и воспитания подрастающего поколения [4]. Иванова Н. В., изучая особенности создания и использования музейных экспозиций в деятельности библиотек, делает акцент на таких целях создания музеев библиотек, как: сохранение и развитие традиций, формирование корпоративной культуры и позитивного имиджа библиотек, исследование и пропаганда истории библиотек и перспектив их развития [9]. Викулова В. П., рассматривая деятельность библиотек-музеев, как учреждений музейно-библиотечного типа, на первый план выносит их мемориальные задачи, направленные на сохранение памяти поколений и культурного наследия, на второй – удовлетворение образовательных, интеллектуальных, информационных, эстетических и досуговых потребностей всех категорий пользователей [1]. Маркова Т. Б., анализируя деятельность библиотек-музеев, выделяет следующие приоритетные задачи и направления их деятельности: сохранение и изучение историко-культурного наследия; научно-исследовательская работа по выявлению материальных и духовных памятников культуры; учебно-методическая и просветительская работа по привлечению читателей в библиотеку; развитие проектной деятельности, включающей разработку программ, тематических планов, организацию выставок и конференций [6].

Таким образом, цели и задачи формирования музеями и библиотеками музейных коллекций во многом совпадают. В тоже время, специалисты библиотечно-информационной сферы должны определять их, во-первых, с учетом специфики библиотеки как информационного и культурного социального института, призванного удовлетворять информационные потребности пользователей, играть важную роль в развитии их интеллектуального и творческого потенциала, познавательных интересов; во-вторых, с учетом типа и вида библиотеки, профиля ее комплектования, выполняемых функций и задач.

Исходя из этого, цель формирования музейных коллекций библиотек заключается в поиске, изучении, отборе, учете, сохранении и экспонировании предметов материальной культуры, позволяющих удовлетворять информационные, научные, образовательные, культурные и эстетические потребности пользователей библиотек за счет своих экспрессивных, аттрактивных, репрезентативных, информативных и иных свойств, вызывающих эмоциональный отклик.

Обозначенная цель реализуется посредством выполнения четырех задач: 1) поиск, изучение и отбор предметов истории и культуры, способных удовлетворять потребности и интересы пользователей библиотек; 2) их научная обработка и учет; 3) сохранение; 4) экспонирование.

В рамках решения первой задачи осуществляется поиск и отбор для музейной коллекции библиотеки памятников истории и культуры, представляющих интерес для их изучения и использования в научных, образовательных и иных целях. Критериями отбора подобных музейных предметов являются: информативность, которая характеризует способность музейных предметов и коллекций выступать в качестве источников сведений об исторических событиях, фактах и явлениях; репрезентативность, характеризующая превосходство информационного потенциала отобранного предмета в ряду схожих, аналогичных или идентичных предметов; экспрессивность, которая характеризует способность отобранных предметов и коллекций вызывать у пользователей библиотек ассоциации, эмоциональный отклик, состояние сопричастности к явлениям прошлого; аттрактивность, характеризующая способность отобранного предмета привлекать внимание пользователей библиотек такими внешними признаками, как цвет, форма, размер, вес [10, с. 324-326] и т.д. Иными словами, библиотечные специалисты должны выявлять и отбирать в фонды библиотек такие музейные предметы и коллекции, которые способны наглядно отражать историко-культурные явления и процессы, оказывать эмоциональное воздействие на пользователей.

Также в рамках решения первой задачи библиотечными специалистами должно осуществляться изучение памятников материальной культуры, как источников знаний и эмоций, культурных и исторических ценностей, имеющих важное значение для реализации деятельности по организации библиотечно-музейных экспозиций и выставок, развития культурно-образовательной и культурно-просветительской работы с пользователями библиотек. Изучение музейных коллекций библиотек, как правило, включает в себя их атрибуцию, классификацию и систематизацию, интерпретацию. В процессе изучения происходит установление физических свойств отобранных предметов, установление их функционального назначения, истории бытования и происхождения, сопоставление всех присущих им признаков и сравнение с аналогичными, идентичными или схожими предметами, установление взаимосвязи предметов между собой и их истолкование. Изучение предметов необходимо как для того, чтобы определить их музейную ценность, так и для понимания изучаемых процессов, явлений и закономерностей [10, с. 382-384].

При решении второй задачи осуществляется научная обработка и учет памятников материальной культуры, представляющих интерес для пользователей библиотек. Музейные предметы становятся таковыми, только после того, как они были приняты на учет и прошли полную или частичную научную обработку, которая позволяет закрепить их за определенными библиотеками и обеспечить учет. Учет необходим не только для юридической охраны музейных коллекций библиотек, но и для того, чтобы закрепить за библиотеками права на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций.

Реализация третьей задачи – сохранение памятников истории и культуры и создание условий для их использования в интересах пользователей библиотек – достигается путём принятия мер по предотвращению хищения и порчи музейных предметов, создания наиболее благоприятных условий для их хранения и использования [8]. К таким условиям можно отнести соблюдение температурно-влажностного, светового, биологического и других режимов хранения, правил противопожарной безопасности, экспонирования, а также нормативно-правовых актов, регулирующих вопросы комплектования, учета, хранения и использования музейных коллекций.

Решение четвертой задачи направлено на публичное представление предметов музейных коллекций библиотек в виде выставок и экспозиций, то есть их экспонирования, содействующего образованию и просвещению пользователей. Поскольку «смысловой основой музейного впечатления» [5, с. 53], как в библиотеках, так и в музеях, «является яркий зрительный образ, запоминающийся и вызывающий удивление» [5, с. 53], то библиотечно-музейные выставки и экспозиции должны быть построены таким образом, чтобы посредством цветового, светового, эстетического оформления, пространственной организации, звукового сопровождения воздействовать на органы чувств пользователей, что требует от сотрудников библиотек определенных знаний.

Таким образом, формирование музейных коллекций в фондах библиотек – это сложный процесс, который происходит с целью удовлетворения информационных, научных, образовательных, культурных и иных потребностей пользователей. В процессе достижения данной цели, сотрудники библиотек должны решать ряд конкретных задач, выполнение которых требует от них умений: осуществлять поиск и отбор музейных предметов и коллекций, представляющих интерес для пользователей библиотек; осуществлять научное изучение музейных коллекций библиотек, как источников знаний и эмоций; устанавливать физические свойства отобранных предметов, их функциональное назначение, историю их бытования и происхождения; сопоставлять присущие им признаки и сравнивать с аналогичными, идентичными или схожими предметами; устанавливать взаимосвязи предметов между собой; осуществлять, на всех этапах учета музейных коллекций библиотек, фиксацию музейных предметов в учетных формах; осуществлять сохранность музейных коллекций библиотек в соответствии с правилами их хранения и использования; осуществлять научное и художественное проектирование библиотечно-музейных выставок и экспозиций. Овладение данными умениями возможно при условии сформированности у библиотекарей межотраслевых компетенций, образованных на стыке музейной и библиотечно-информационных сфер.

#### *Библиографический список*

1. Викулова В.П. Музейная экспозиция в библиотеке // Библиотечное ДЪЛЮ. 2010. № 21. С. 32-33.

2. Глызина А.И. Концепция комплектования и перспективный план комплектования фондов музея // Научно-фондовая работа в музее. 2012. Вып. 3. С. 8-11.
3. Колосова С.Г. Сохранение культурного наследия. Особенности работы библиотек-музеев и музеев библиотек // Библиотечное ДЪЛЮ. 2008. № 18. С. 42-44.
4. Королева Т.Ф. 110 лет с именем Пушкина (история развития музейного направления в деятельности московской библиотеки имени А.С. Пушкина) // Музейная деятельность публичных библиотек: Материалы Всерос. науч.-прак. конф. (СПб, 30 июня – 2 июля 2010 г.). Ч.1. СПб, 2011. С. 59-63.
5. Лещенко Е.Д. Мемориально-информационная деятельность библиотеки имени А. С. Грибоедова в аспекте исторических традиций К 100–летию юбилею со дня создания (19 сентября 1910 года) // Музейная деятельность публичных библиотек: Материалы Всерос. науч.-прак. конф. (СПб, 30 июня – 2 июля 2010 г.). Ч.1. СПб, 2011. С. 45-53.
6. Маркова Т.Б. Библиотека-музей как место памяти // Вестник СПбГУ. Сер. 6. Политология. Междунар. отношения. 2009. № 4. С. 87-91.
7. Музееведение : учеб. программа [Электронный ресурс] / Гом. гос. ун-т. Гомель, 2015. URL: <https://elib.gsu.by/bitstream/123456789/6930/1/%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%28%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9%D0%BD%D0%BE%D0%B5%20%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%BE%29.pdf> (дата обращения: 03.03.2020).
8. Музей в библиотеке: метод. рекомендации [Электронный ресурс] / сост.: Н.Ю. Шипкова; МКУК ЦРБС Георгиев. района. Незлобная, 2011. URL: <http://biblionez.ru/images/document/metod-material/methodical11.pdf> (дата обращения: 03.03.2020).
9. Музейные экспозиции в библиотеке: особенности создания и использования в краеведческой работе библиотек : метод. рекомендации [Электронный ресурс] / сост.: Н.В. Иванова. URL: [http://milayanata1979.blogspot.com/2016/01/blog-post\\_30.html](http://milayanata1979.blogspot.com/2016/01/blog-post_30.html) (дата обращения: 03.03.2020).
10. Юренева Т.Ю. Музееведение. Москва: Академ. Проект, 2003. 560 с.

**Козлюк Е.И.,**

студентка, Белорусский государственный университет культуры и искусств,  
г. Минск, Республика Беларусь

### **Международные коммуникативные практики специалистов библиотечно-информационной сферы (на примере Недели Германии 2019 в Беларуси)**

В статье рассматривается Неделя Германии в Беларуси, как одна из коммуникативных практик между странами. Показана роль данного мероприятия в формировании комплексной подготовки к международной коммуникации специалистов библиотечно-информационной сферы.

**Ключевые слова:** Международные коммуникативные практики, международная коммуникация специалистов библиотечно-информационной сферы, Неделя Германии в Беларуси.

**Kozlyuk E. I.,**

student, Belarusian state University of culture and arts,  
Minsk, Republic of Belarus

### **International communication practices of library and information specialists (on the example of the German Week 2019 in Belarus)**

The article considers the German Week in Belarus as one of the many communication practices between the countries. The role of this event in the formation of comprehensive training for international communication of specialists in the library and information sector is shown.

**Keywords:** International communication practices, international communication of library and information specialists, German Week in Belarus.