

следованиями, поисками и созданием мемориалов людей, погибших на нашей земле, не глядя на их национальности, верования и политические взгляды.

Список использованных источников

1. Названо число снесенных памятников советским солдатам в Польше [Electronic resource]. – Mode of access: <https://lenta.ru/news/2021/04/16/pamyatnik/> – Date of access: 10.03.2023.
2. Борьба с памятниками по-французски [Electronic resource]. – Mode of access: <https://inosmi.ru/20200625/247660503.html/> – Date of access: 12.03.2023.
3. Памятники расистам прошлого начали сносить по всему миру [Electronic resource]. – Mode of access: <https://www.vedomosti.ru/politics/articles/2020/06/11/832468-pamyatniki-rasistam-proshlogo> // – Date of access: 08.03.2023.
4. В Европе, США и Австралии крушат монументы колониального прошлого – пострадали даже памятники королеве Виктории. Разве это не варварство? [Electronic resource]. – Mode of access: <https://meduza.io/feature/2020/06/19/v-evrope-ssha-i-avstralii-krushat-monumenty-kolonialnogo-proshlogo-postradali-dazhe-pamyatniki-koroleve-viktorii-razve-eto-ne-varvarstvo>. – Date of access: 10.03.2023.

УДК 792.023:792.2(476)“19/20”

Кривошеева Светлана Валентиновна
кандидат искусствоведения, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РАЗНООБРАЗИЕ СЦЕНОГРАФИЧЕСКИХ РЕШЕНИЙ МОГИЛЕВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА НАЧАЛА XXI В.

Аннотация. В статье рассматривается разнообразие сценографических решений, таких, как «конкретное место действия» с разновидностями «сценического дизайна», «артдизайна», «реальной жизненной среды», «окружающей среды», а также «обобщенное место действия» и сценографии, в отдельных элементах становящейся участником игры актеров, на примере спектаклей Могилевского областного театра начала XXI вв.

Ключевые слова: сценография, театр, сценографические типы, драматический театр

Интерес к сценографии драматического театра обусловлен его синтетической природой, определяющей включение в качестве полноправных элементов вокальное, вербальное, танцевальное, пантомимическое искусства, что допускает огромное разнообразие средств выразитель-

ности и дает большой простор в выборе сценографических типов и приемов оформления спектаклей. Подразделение сценографии на типы соответствует выполняемым ею функциям – созданию самоценных образов-персонажей, участию в преобразовании облика актера и в его игре, включающая в себя вещественные, мобильные и масочно-костюмные элементы, а также организации места действия («конкретное» и «обобщенное» место действия с разновидностями). Основным сценографическим типом белорусского театра вплоть до 1980-х гг. являлась «реальная жизненная среда» как разновидность сценографии, отображающей конкретное место действия. Могилевский драматический театр, один из старейших театров Беларуси, обладая собственным сложившимся стилем, разнообразным репертуаром и творческими традициями в постановке и оформлении спектаклей, является прекрасным примером вариативного разнообразия сценографических решений начала XXI вв. Современная история сценического пути театра была сложна и непредсказуема. Основанный в XIX в., театр долгое время не имел постоянного здания и «перезжал» из одного областного города в другой. В 1954 г. театр был переведен в Могилев и стал называться Могилевским областным драматическим театром. Современный репертуар театра представлен разными по своему художественному качеству и сложности спектаклями, что подтверждает готовность творческого коллектива к постановочным экспериментам [3]. Начиная с 1990-х гг. на сцене театра появились такие типы оформления спектаклей, как «сценический дизайн», «артдизайн», «обобщенное место действия».

Интересным примером сценографического решения «реальная жизненная среда» на сцене Могилевского драматического театра является спектакль «Камедия» (режиссер В. Куржалов, художник А. Меренков, 2012 г.). Все предметы, задействованные в декорационном оформлении спектакля, имеют вид арт-объектов белорусского декорационно-прикладного искусства, сделанных из дерева. Конкретных, дословно бытовых предметов не используется, но благодаря применению приема стилизации в декоративных элементах, скомпонованных на сцене и на темном фоне заднего плана, можно узнать «калядную зорку», колодец с золотистым месяцем вместо традиционного «журавля», остов телеги, фундамент дома, колесо. Знакомые предметы приобретают стилизованно-сказочные формы, создавая неповторимый, праздничный образ всего спектакля.

Иной разновидностью сценографического типа «конкретное место действия» является артдизайн. Этот вид оформления предполагает проектирование и организацию сценического пространства как среды определенного художественного стиля, создание игрового, иронически стилизованного пространства персонажей классической или исторической пьесы, оперы, балета [2, с. 15]. Артдизайн пространства спектаклей «Сегодня смотри на меня» и «Братишки» Могилевского драматического

театра «уводит» зрителя в графическую среду работ художников направления поп-арт. Сценография спектакля «Сегодня смотри на меня» (по Н. Саймону, режиссер А. Гузий, художник А. Меренков, 2011 г.) воссоздает интерьер соответствующей характерной манере, для чего художником были использованы яркие открытые «плакатные» цвета, воплощенные в освещении сцены, знаковая надпись Hollywood (Голливуд) на фоне темного задника, и минимум предметного антуража. В «Братишках» (Р. и М. Куни, режиссер В. Петрович, художник А. Меренков, 2011 г.) для создания сценического «поп-артовского» пространства применяется легко узнаваемая символика британского флага. Характерные красно-синие полосы присутствуют в расцветке мебели, о них напоминает также цвет стен и абажура люстры. «Британскую» тематику поддерживают фрагменты изображений с видами Лондона, нанесенные на стены архитектурных перспективных декораций.

Достаточно редкой для белорусского театра разновидностью «конкретных мест действия» является сценографический тип «окружающая среда», подразумевающий освоение при постановке спектакля пространств, находящихся в пределах театральной сцены, однако примеры тому все же имеются: спектакль Могилевского драматического театра «Хозяин кофейни» (П. Пряжко, режиссер Е. Аверкова, художник, Е. Аверкова и М. Сабуров (видеоизображение), 2012 г.). В данном случае элементом сценографии становится видеопроекция, применение которой позволяет значительно разнообразить оформительские приемы, придать спектаклю современное звучание или добиться необходимого визуального эффекта. Предпосылкой нестандартного подхода к постановке этого произведения послужил и тот факт, что драматургической основой для него стал текст, являющийся примером так называемой «новой драмы» – явления театральной жизни последних десятилетий, основной характеристикой которого является его противостояние классическим традициям написания драматургических произведений. Первое место в «новой драме» принадлежит не тексту, а действию, рефлексии, углублению героя в свои внутренние переживания; текст может не произноситься даже в то время, когда на сцене происходит какое-либо действие, ведь произносимые слова не всегда раскрывают сути тех отношений, которые происходят между героями пьесы. Социальная проблематика таких произведений затрагивает моменты социальной жизни человека. Особенность смыслового и стилистического наполнения «новой драмы» позволяет при постановке таких произведений выходить за рамки привычного пространства театральной сцены. Поэтому пьесу «Хозяин кофейни» играют в клубах, кафе или просто на улице, заменяя сцену-коробку пространством окружающего мира.

В некоторых случаях наличие проекционного экрана необходимо с позиций подчеркивания «современности» и сущности темы спектакля,

особенно если речь идет о нашем времени – веке, охваченном паутиной новейших технологий. Эта тенденция все еще носит фрагментарный характер, но с каждым годом все более очевидным становится факт обращения белорусских сценографов к современным приемам в оформлении спектакля, ведь новые технологии, воздействуя на динамику художественного процесса, являются источником многообразия современных видов и форм художественной практики («Мужчина к празднику» Н. Птушкиной, режиссер В. Петрович, художник А. Меренков, 2012 г.).

Современное оборудование позволяет осуществлять видеопроекцию с высокой степенью четкости не только на специальный экран, но и на практически любую деталь декорационного оформления, как, например, в спектакле Могилевского драматического театра «Рычащий воробей. Эдит Пиаф» (Е. Дудич, А. Гузий, режиссер А. Гузий, художник А. Гузий, 2008 г.), где на ставнях закрытого окна появляются изображения сцен событий жизни главной героини, возникают полузабытые картинки-образы и лица горячо любимых ею людей.

Достаточно редкой для белорусского драматического театра является и сценография, основную роль в которой играют объекты персонажного значения – уникальные предметы и атрибуты, специально спроектированные для конкретной постановки и являющиеся не просто декорационными элементами, а едва ли не самыми главными «действующими лицами». Пример такого типа сценографии – оформление спектакля «Тарелкин» Могилевского драматического театра (по А. Сухово-Кобылину, режиссер С. Варнас, художник М. Някрошюс, 2010 г.). Пространство сцены заполняют сюрреалистические предметы-образы: проволочные манекены с горящими лампочками вместо «головы», опутанные красными проводами; макет камня-постаменты памятника Петру I, сделанный из каркаса, обтянутого темной тканью; бутафорские туши рыб, которые актеры используют в время игры. Собранные в одном пространстве образы составляют картину мироощущения.

Вошедшие в сценографическую практику Могилевского драматического театра типы оформления спектаклей позволяют создавать бесчисленное количество вариаций в оформлении сценического пространства. В частности, сценографический тип «реальной жизненной среды» позволяет передать образ эпохи или воссоздать обстановку места действия. Сценографические образы, создаваемые на основе типа «обобщенного места действия», часто используются для сценического воплощения произведений с ярко выраженным философским или психологическим подтекстом. При этом каждый из применяемых сценографических типов имеет огромное количество вариаций, позволяющих создавать множество самых разнообразных декорационных моделей.

Список использованных источников

1. Березкин, В.И. Искусство сценографии мирового театра / В.И. Березкин. – М. : Эдиториал УРСС, 1997. – [Т. 1] : От истоков до середины XX века. – 536 с.
2. Кривошеева, С. В. Особенности развития сценографии в драматических театрах Беларуси на рубеже XX – XXI вв. / С. В. Кривошеева ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2019. – 143 с.
3. Могилевский драматический театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://m drama.by>. – Дата доступа : 03.04.2023

УДК 7.07–05

Курашов Олег Геннадьевич

член Белорусского союза художников, главный хранитель фондов государственного учреждения «Картинная галерея Г.Х. Ващенко»

ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ В ЖИЗНИ ГОМЕЛЯ В СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Аннотация. В статье упоминаются яркие художники г. Гомеля, творчески сформировавшиеся в советский период, и повлиявшие на формирование художественных особенностей г. Гомеля и всего Гомельского региона.

Ключевые слова: художники Гомеля, Б. Звиногородский, А. Шевченко, В. Казаченко, В. Покаташкин Е. Покаташкин, О. Петров, В. Бондарев, А. Евсенок, В. Евтухов, П. Лукьяненко и др.

В 2023 г. Гомельская область отметила 85-летний юбилей со дня своего основания. Эта земля дала нам такие имена, как народный художник РСФСР Георгий Нисский, народных художник СССР Евсей Моисеенко, народный художник Беларуси Гавриил Ващенко, заслуженные деятели искусств Зоя Литвинова, Валериана Жолток, Роберт Ландарский, Николай Казакевич, Дмитрий Алейник, Виктор Барабанцев, Евгений Бусел, Петр Дурчин, Лев Лейтман и др. Формирование культурных традиций профессионального изобразительного искусства региона во многом связано с творческими личностями, работавшими в областном центре в середине-второй половине XX в.

Об особенностях творческой жизни города в довоенное время известно не так много. Самым ярким из известных нам фактов является школа-изостудия им. М. А. Врубеля, давшая начало нескольким ярким и самобытным художникам. Студия-школа относилась к Губполитпросвету и просуществовала всего несколько лет с 1919 по 1921 гг. Примечательно, что именно в этой студии начинал Георгий Нисский, которому суждено было стать Народным художником РСФСР и одним из самых известных художников-уроженцев Гомельщины. В 1921 г. руководитель студии Сергей Александрович Ковровский повез своих студийцев в Москву для продолжения художественного образования. По воспоминаниям Елены Самойленко-Машковцевой

(1898–1988), участницы данной поездки, они неделю добирались в Миоскву из Гомеля, передвигаясь в железнодорожном вагоне, оборудованном нарами. На своем вагоне, чтобы находить его среди других, молодые люди написали мелом «ХЛАМ» (художники, литераторы, артисты, музыканты). В художественных мастерских было холодно, работали в пальто, но это их не останавливало. Елена Самойленко-Машковцова стала впоследствии прекрасным художником и помимо различных панно и росписей, находящихся в разных точках постсоветского пространства, оставила после себя эмоциональные и лиричные живописные полотна, которые хранятся в Гомельском дворцово-парковом ансамбле и периодически выставляются в различных выставочных проектах.

Великая отечественная война внесла свои коррективы во все сферы жизни и в художественную в том числе. Город был оккупирован в августе 1941 и освобожден в ноябре 1943 г. Информации о творческой жизни в тот период крайне мало.

Для многих молодых людей, которые впоследствии свяжут свою жизнь с искусством, первой ступенью становились художественные студии и яркие личности преподавателей, которые влияли на своих учеников. В 1976 г. в городе была открыта детская художественная школа, в тот же год появилось училище № 126 (ориентированное на народные художественные промыслы), а художественное училище (ныне Гомельский государственный художественный колледж) появилось только в 1989 г.

Борис Звиногородский (1929–2003). В тяжелое послевоенное время самым значительным явлением 50–60-х гг. можно назвать студию Б.Ф. Звиногородского, который, будучи талантливым художником, успешно передавал свои знания молодежи. Студийцы занимались как копированием работ, так и собственным творчеством. Даже сейчас в различных учреждениях города на стенах сохранились их работы, выполненные на достаточно высоком профессиональном уровне. Борис Федорович – человек с интересной судьбой. Он учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества у А. Архипова, был летчиком Гатчинской авиашколы, служил в Красной Армии. Уже с 1925 начал участвовать в выставках. Еще в довоенное время он преподавал в училищах и техникумах, был главным художником Театра кукол БССР (1938–1941, 1944–1948) а в 1946 г. вступил в Союз художников БССР и в 1956 г. получил звание «Заслуженный деятель искусств БССР». В послевоенное время он работал во Дворце культуры и техники железнодорожников, возглавляя там факультет изобразительного искусства и вел художественную студию. Это был талантливый пейзажист. Его работы – это размах, воздух, свет. Он фокусировал свое творчество на окрестностях Гомеля и реке Сож. Художник периодически обращался к панорамному формату и использовал высокий горизонт, расширяя для зрителя охват видимого ландшафта. Помимо художественной ценности его работы сейчас приобрели и краеведческое значение, так как дают представление о достаточно больших блоках в окрестностях Гомеля.