

***В. В. Филиппенко,***

*старший преподаватель кафедры межкультурных коммуникаций  
и рекламы учреждения образования «Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

## **ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СЕТЕВОГО ТВОРЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ РАКУРС**

**Аннотация.** Исследуется вопрос выявления основополагающих характеристик сетевого творчества как одного из видов деятельности личности в интернет-пространстве. С опорой на культурологическую парадигму дается авторское определение понятия «сетевое творчество». Выявляются ключевые функции сетевого творчества. Предлагается ретроспектива основных принципов, присущих сетевому творчеству как востребованному виду творческой деятельности субъекта в медиакультуре.

**Ключевые слова:** личность, творчество, сетевое творчество, медиакультура, интернет-пространство, функции сетевого творчества, принципы сетевого творчества.

***V. Filippenko,***

*Senior lecturer of the Department of Intercultural Communications and Advertising of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts", Master of Pedagogic sciences, Minsk, Belarus*

## **FUNDAMENTAL CHARACTERISTICS OF NETWORK CREATIVITY OF PERSONALITY: A CULTUROLOGICAL PERSPECTIVE**

**Abstract.** The article explores the actual issue included in the scientific field of modern culturological knowledge - the question of identifying the fundamental characteristics of network creativity as one of the types of activities of personality in the Internet space. Based on the cultural paradigm, the author defines the concept of “network creativity” and identifies the key functions of network creativity. The article offers a retrospective of the basic principles inherent in network creativity as a popular type of creative activity of a subject in media culture.

**Keywords:** personality, creativity, network creativity, media culture, Internet space, functions of network creativity, principles of network creativity.

Актуальность исследований основополагающих характеристик сетевого творчества как одного из видов творчества личности обусловлено, во-первых, его востребованностью современными субъектами культуры вследствие цифровизации, понимаемой как масштабная популяризация цифровых технологий во всех сферах личностного бытия. Во-вторых, продукты и услуги, создаваемые индивидом с помощью нанотехнологий, влияют на динамику отечественной медиакультуры, что в свою очередь способствует выявлению ценностных ориентиров субъектов культурного пространства.

Отметим, что сетевое творчество – это деятельность личности, осуществляемая в глобальном виртуальном культурном пространстве с использованием современных компьютерных и информационно-коммуникационных технологий. Как отмечает исследователь Д. Б. Богданов, сетевое творчество, реализуемое в пространстве Интернета, не только требует разрешения социально-бытовых вопросов, но и выполняет задачи, являющиеся актуальными для политической, экономической, гражданско-правовой, социальной и культурной сферы [1, с. 114]. Сетевому творчеству присущи такие характеристики, как прерывистость, спонтанность, анонимность, а субъект сетевого творчества может скрываться за искусственно созданным образом, черты которого не соответствуют личностным качествам самого актора.

В условиях устойчивого развития медиасреды творческому акту, происходящему в виртуальном пространстве, присущ ряд ключевых функций. В частности российский исследователь Н. А. Зиновьева, определяя с позиции социологической парадигмы функциональные возможности творческого акта, совершаемого в сети Интернет, к ведущим функциям такого творчества относит функцию репрезентации индивида и общества; функцию трансляции идеологии; функцию коммуникации в обществе; функцию интеграции (социализации); функцию идентификации и функцию информирования [2, с. 54–55]. Так, репрезентативная функция индивида и общества означает, что продукт, получаемый в результате сетевого творчества, наполнен идеями, традициями, духовно-нравственными ценностями, характерными для культуры, в которой действует личность. Кроме того, репрезентативная функция связана с адекватностью восприятия образа, который складывается об акторе у

субъектов культуры в результате использования полученных продуктов акта творчества. В свою очередь функция трансляции идеологии обуславливает как точность понимания индивидами структуры личностного «Я» творца, так и те идеологические концепты, которые свойственны его культурному пространству. Функция коммуникации способствует эффективному взаимодействию актора с целевой аудиторией на тематических сайтах и специализированных дискуссионных интернет-площадках. Функция интеграции (социализации) содействует идентификации субъекта, облегчает процесс его вхождения в культурную среду, способствует объединению индивидов с творцом в процессе потребления результата (результатов) творческого акта. Функция идентификации проявляется в процессе применения творческого продукта, обладающего определенным семантическим кодом, свойственным конкретному этносу, культурной группе; а функция информирования отвечает за отражение в продукте сетевого творчества существующего бытия, культурных стереотипов, событий, явлений и проблематики, наличествующих или ранее присутствующих в культуре. Сетевому творчеству также присуща развлекательная функция, способствующая организации свободного от профессиональной деятельности времени в таких формах, как авторский блог, форум, создание кино- и видеопродукции на увлекательную для творца тематику.

Необходимо отметить, что исследователь В. П. Рукомыникова, определяя сущностные характеристики сетевого творчества в народной смеховой культуре, считает, что одними из ведущих его функций являются прагматическая и мировоззренческая [4, с. 12]. Так, прагматическая функция содействует пониманию индивидами культурного опыта актора, основных этапов его творческого пути. Мировоззренческая функция сетевого творчества проявляется в том, что результаты творческого акта наполнены нормативно-ценностным опытом определенной культуры, а также отражают мировоззрение самого творца.

К основным принципам, регламентирующим процесс сетевого творчества субъекта культуры, мы относим принципы гуманизма, пассионарности, интерактивности, диалогичности, а также принцип культурной ответственности.

Исследователи Ю. В. Китов и С. Л. Гертнер под культурной ответственностью понимают абсолютную форму ответственности личности перед собой и субъектами культуры, где предметом данной ответственности является человечество и его поступки [3, с. 72]. Следовательно, принцип культурной ответственности регулирует творческий акт индивида как процесс, ход и результаты которого оказывают влияние на культуру и ее носителей. Личность берет на себя обязательства за место, роль, последствия такого творческого действия для культурной динамики. В свою очередь принцип гуманизма базируется на соблюдении гуманистических идей, когда процесс и результаты сетевого творчества соответствуют общепризнанным морально-нравственным нормам, не посягают на честь и достоинство субъектов культуры, способствуют духовному развитию личности, обеспечивают ее информационно-психологическую безопасность. Принцип пассионарности в сетевом творчестве выражается в понимании запросов культуры и ее носителей, соблюдении интересов субъектов культуры, превознесении их потребностей над персональными желаниями. Принцип интерактивности в сетевом творчестве, основанный на взаимодействии с компьютерной техникой и имеющимися цифровыми технологиями, проявляется в участии субъектов культуры в придании конечной формы авторскому творческому продукту. Данный принцип регулирует, в первую очередь, специфику создания таких результатов сетевого творчества, как мобильные, сетевые, видеоигры, а также различные аудиовизуальные произведения, предназначенные для трансформации потребителями культурного продукта. Принцип диалогичности регламентирует соблюдение актором интересов субъектов культуры, отвечает за доступность декодирования индивидами системы культурных знаков, символов, кодов, которые используются личностью при конструировании творческих продуктов, и имеет особое ценностно-смысловое выражение в таких формах сетевого творчества, как блог, тематический форум, чат.

Таким образом, сетевое творчество – это деятельность личности, осуществляемая в глобальном виртуальном культурном пространстве с использованием современных компьютерных и информационно-коммуникационных технологий. Сетевому творчеству присущи такие характеристики, как прерывистость,

спонтанность, анонимность. К основным функциям сетевого творчества относятся мировоззренческая, репрезентативная, информационная, идеологическая, коммуникативная, прагматическая, развлекательная функции, а также функции социализации и идентификации. Основными принципами сетевого творчества являются принцип гуманизма, пассионарности, интерактивности, диалогичности, а также принцип культурной ответственности.

1. *Богданов, Д. В.* Социальные функции Интернета / Д. В. Богданов // Вестн. Нижегород. ун-та им. Н. И. Лобачевского. Сер.: Социальные науки. – 2011. – № 1 (21). – С. 114–120.

2. *Зиновьева, Н. А.* Функции интернет-мемов в обществе. Социологический взгляд / Н. А. Зиновьева // Интернет и современное общество : сб. тезисов докладов. Тр. XVIII Всерос. объединенной конф. «Интернет и современное общество», Санкт-Петербург, 22–25 июня 2015 г. – СПб., 2015 – С. 54–56.

3. *Китов, Ю. В.* Культурная ответственность: к вопросу об определении понятия / Ю. В. Китов, С. Л. Гертнер // Вестн. МГУКИ. – 2017. – № 6 (80). – С. 67–74.

4. *Рукомойникова, В. П.* «Виртуальный» фольклор в контексте народной смеховой культуры : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.09 / В. П. Рукомойникова ; Удмурт. ин-т истории, языка и литературы УрО РАН. – Ижевск, 2004. – 23 с.

УДК [004.928:004.92]:004.4'27

**Фу Фань (КНР),**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
учреждения образования «Белорусская государственная академия  
искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ИНТЕГРИРОВАННЫЕ МЕДИАПРОЕКЦИИ КАК ПРОСТРАНСТВО РАЗВИТИЯ АБСТРАКТНОГО АНИМАЦИОННОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** Абстрактная анимация развивалась с начала XX в. по сегодняшний день, сформировала художественные особенности и стала самостоятельной художественной дисциплиной. С непрерывным развитием компьютерных технологий мультимедиа стали широко использоваться в различных областях, приведя к диверсификации общества, что также открыло новые возможности для художественного выражения абстрактной анимации. В статье освещаются разнообразные формы и