

A. A. Тарасевич,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

К ВОПРОСУ ОБ ЭСТЕТИКЕ В ЦИРКОВОМ ИСКУССТВЕ

Аннотация. Рассматривается роль эстетики в цирковом искусстве. Автор анализирует трансформацию эстетических принципов в формировании циркового представления исходя из системы взглядов на художественное творчество, принятых в социуме в определенный период времени. В своем развитии цирковое искусство прошло длинный путь от негуманного отношения к артистам («Цирк уродов»), продиктованного любопытством, до жалости и смещения акцента с трудности выполнения трюка на его зрелищность.

Ключевые слова: цирковое искусство, эстетика, артист, зритель, зрелища, средства выразительности, система взглядов.

A. Tarasevich,

*Competitor of a scientific degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State
University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

TO THE QUESTION OF AESTHETICS IN CIRCUS ART

Abstract. This article discusses the role of aesthetics in circus art. The author analyzes the transformation of aesthetic principles in the formation of a circus performance based on the system of views on artistic creativity adopted in society in a certain period of time. Circus art has come a long way in its development from an inhumane attitude towards artists ("Circus of Freaks"), dictated by curiosity, to pity and a shift in emphasis from the difficulty of performing a trick to its entertainment value.

Keywords: circus art, aesthetics, artist, spectator, spectacle, means of expression, system of views.

В настоящее время в отечественном искусствоведении отсутствуют четко сформулированные теоретические основы цирковедения, недостаточно ясно разработаны принципы изучения циркового искусства, что, безусловно, свидетельствует о неординарной специфике художественного творчества манежной практики.

Цирк как неотъемлемая зрелищная культура общества с определенной периодичностью трансформирует свои жанры, в силу их непостоянства и эклектичности также меняется их эстетика.

Постоянная эволюция жанров циркового искусства обусловила возникновение ряда специфических форм, в которых отражена смена содержательных критериев мировоззрения общества с соответствующей эстетикой.

Понятие «эстетика» имеет множество дефиниций. Это и «философское учение об искусстве как особом виде общественной идеологии, посвященное исследованию идейной сущности и форм прекрасного в духовном творчестве», и «система взглядов на искусство, которой придерживается кто-н.» [2]. С точки зрения В. А. Барина, эстетику в самом общем значении этого слова можно определить как науку о прекрасном во всех его проявлениях и модификациях, об эстетическом отношении человека к действительности, которое реализуется как в его сознании, так и в разнообразных сферах практической деятельности [1].

Под эстетикой в цирковом искусстве подразумевается форма отражения и выражения социально-эстетического опыта артиста и зрителя, определенная способность эстетически постигать и переживать смысловые действия, происходящие во время представления.

Во все времена зрелища были широко востребованы обществом, однако их моральные и этические качества с позиции сегодняшнего дня вызывают сомнение, что свидетельствует о смене взглядов на искусство. Собственно, то зрелище, которое в настоящее время именуется цирком и приносит зрителю разных возрастов эстетическое наслаждение и восторг, в недалеком времени имело иной характер. Так, например, в Америке и Европе в XVI–XIX вв. большой популярностью пользовалось представление, имевшее название «Цирк уродов». Такого рода развлечения были настолько востребованными публикой и приносили такой доход, что артисты, чтобы попасть в так называемое шоу, нарочно травмировали тело, уродовали внешность, калечили себя.

К началу XX в. в обществе изменились эстетические взгляды, любопытство сменилось жалостью, уменьшилось количество желающих платить деньги за негуманное развлечение, что

в свою очередь привело к исчезновению такого рода представлений.

Сегодня эстетика цирка приобрела иной характер. При создании художественных цирковых номеров акцентируется внимание зрителей не на трудности исполнения трюка, а на изяществе выполнения сложных элементов.

В цирке много эстетики: красота циркового помещения, само зрелищное представление с разнообразными нестандартными ситуациями, атрибуты и мн. др.

Артист цирка также выступает в роли носителя эстетических ценностей в представлении. Он использует те средства выразительности, которые вызывают у современного зрителя душевное волнение, сводящееся ко всевозможным аспектам общечеловеческих эмоций, опираясь на систему взглядов на художественное творчество нынешнего времени. В современном цирковом исполнительстве ценятся красота, телесная гармоничность, сложность исполнения трюковых элементов с особой легкостью и изяществом. Эти эстетические впечатления приводят к необходимой атмосфере циркового представления, зрелища.

Из вышесказанного следует, что эстетика в цирке является изменчивой величиной, которая всецело зависит от множества факторов, среди которых важное место занимает система взглядов социума на идейную сущность и формы прекрасного в цирковом искусстве.

1. *Баринов, В. А.* Эстетические эмоции в художественно-образной структуре циркового искусства : автореф. дис. ... канд. филос. наук : 09.00.04 / В. А. Баринов ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М., 2009. – 27 с.

2. *Ожегов, С. И.* Эстетика / С. И. Ожегов // Словарь русского языка. – 8-е изд., стер. – М., 1970. – С. 895.