

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

« 07 » 07 2023 г.

Регистрационный № УД-627/эуч.

ИСТОРИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

Учебная программа

учреждения высшего образования по учебному модулю
для специальности

1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направлению специальности

1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка),
специализации 1-18 01 01-01 01 Хоровая музыка академическая

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлению специальности и специализациям.

СОСТАВИТЕЛИ:

А. А. Нечай, заведующий кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Т. С. Гажевская-Пешак, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат педагогических наук, доцент;

А. А. Садовская, доцент кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения;

Е. В. Митюшникова, старший преподаватель кафедры хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Н. В. Михайлова, художественный руководитель Заслуженного коллектива Республики Беларусь Государственного камерного хора Республики Беларусь учреждения «Белорусская государственная ордена Трудового Красного Знамени филармония», заслуженная артистка Республики Беларусь;

А. Г. Дюкарева, председатель цикловой комиссии «Дирижирование (академический хор)» учреждения образования «Минский государственный колледж искусств».

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ

кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 11 от 26.05.2023);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 05.07.2023).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по модулю «История хорового искусства» включает учебные дисциплины: «Зарубежная хоровая музыка», «Русская хоровая музыка», «Белорусская хоровая музыка», «История хорового исполнительства».

Преподавание учебного модуля «История хорового искусства» организовано в тесной взаимосвязи с учебными дисциплинами «Дирижирование», «Чтение и анализ хоровых партитур», «Хоровой класс», «Класс стародавней хоровой музыки», «Методика работы с хором», «Хороведение», «Дирижерско-хоровой практикум».

Освоение учебного модуля «История хорового искусства» должно обеспечить формирование компетенции:

СК-9 Обладать способностью, создавать собственную исполнительскую интерпретацию хоровых произведений, анализировать стилевые особенности хоровой музыки различных творческих направлений.

Основные цели учебного модуля – ознакомить студентов с историей формирования и становления белорусской, русской и западно-европейской хоровых культур от Средневековья до наших дней, показать самобытное преломление в хоровой культуре исторических типов музыкального стиля, их эволюцию, дать целостную картину развития хоровой культуры и ее достижений, анализировать стили и виды хорового исполнительства.

Задачи учебного модуля:

- расширить музыкально-культурный кругозор студентов на примерах лучших художественных образцов хоровой культуры;
- конкретизировать представления об основных жанрах, стилях хоровой музыки;
- воспитать у студентов навыки всестороннего анализа хорового произведения, способность к обобщению, умение работать с музыковедческой литературой;
- овладеть знаниями об основных этапах становления и развития профессионального хорового исполнительства;
- ознакомить с творчеством лучших хоровых коллективов и дирижеров отечественной и мировой музыкальной культуры

Преподавание учебного модуля построено на изучении теоретических аспектов истории хорового искусства. Материал, предлагаемый для изучения, подчинен хронологии развития хорового искусства в странах Беларуси, России и Западной Европы. Музыкальные произведения изучаются по жанрам и периодам. Общая характеристика путей развития хоровой музыки и хорового исполнительского искусства предлагается в обобщенных темах по историческим этапам. Рассмотрение отдельных периодов целесообразно начинать по жанровым принципам.

Использование нотного и аудио/видео материалов студентами обязательно не только во время контрольной самостоятельной работы, но также лекций и семинарских занятий.

В результате изучения учебного модуля «История хорового искусства» студенты должны *знать*:

- примеры хоров, рекомендованных в списках произведений;
- идейно-образную направленность, музыкально-стилистические особенности явлений хорового искусства;
- основные жанры хоровой музыки VII – XX столетий;
- на память музыкальные примеры (темы) изученных произведений;
- теоретические основы хорового исполнительства, его роль и место в системе музыкального исполнительского искусства;
- историю формирования основных исполнительских традиций Беларуси, России, Западной Европы, а также деятельность наиболее известных хоровых коллективов;
- основные достижения национального хорового исполнительского искусства, творчество хоровых дирижеров и коллективов Беларуси.

уметь:

- осмысливать исторические аспекты развития хорового искусства;
- отличать стили композиторов различных творческих направлений;
- определять жанры светской и духовной музыки;
- анализировать отдельные примеры оперно-хоровых, кантатно-ораториальных и акапельных хоровых произведений;
- пропевать или наигрывать по предложению преподавателя различные хоровые произведения по нотам и на память;
- конкретизировать творческую деятельность знаменитых хоровых дирижеров, отличать специфику их стилей;
- использовать средства исполнительской интерпретации в процессе практической работы с хором;

владеть:

- профессиональным терминологическим аппаратом;
- искусствоведческим анализом выразительных средств различных стилей и жанров хоровой музыки;
- анализом хоровых произведений с точки зрения средств музыкальной выразительности и исполнительской интерпретации;
- техникой вокального исполнения высокохудожественных образцов хорового искусства.

В соответствии с учебным планом на изучение учебного модуля «История хорового искусства» студентами дневной формы получения образования предусмотрено всего 402 часа, из них 188 часов – аудиторных. Для студентов заочной формы получения образования учебный модуль рассчитан на 408 часов, в том числе 176 аудиторных часов.

Распределение аудиторных часов по учебным дисциплинам складывается:

– «Зарубежная хоровая музыка» – всего 84, из них 34 часа – аудиторные (6 часов лекций, 28 часов семинарские) занятия;

– «Русская хоровая музыка» – всего 138, из них 78 часов – аудиторные (10 часов – лекций, 68 часов – семинарские) занятия;

– «Белорусская хоровая музыка» – всего 90, из них 38 часов – аудиторные (8 часов – лекций, 30 часов – семинарские) занятия;

– «История хорового исполнительства» – всего 90, из них 38 часов – аудиторные (8 часов – лекций, 30 часов – семинарские) занятия.

Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – зачет, экзамены.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Предмет, задачи и структура учебного модуля. Учебно-методическое обеспечение, связь с иными учебными дисциплинами.

Раздел I. «Зарубежная хоровая музыка»

Тема 1. Музыкальная культура эпохи Средневековья

Истоки зарубежного профессионального хорового искусства. Культурная музыка эпохи Средневековья; основные виды пения: речитация, псалмодия. VII век – формирование григорианского хорала. Основные формы григорианского пения – *антифонное* и *респонсорное*. Разновидности ранних форм многоголосия в Западной Европе: *органум*, *гимель*, *фобурдон*, *дискант*. Невменная, линейная и мензуральная нотации. Антигригорианские течения – гимны, секвенции, тропы. Основные виды культового искусства – *литургическая драма*, *мистерия*.

XII–XIII века – возникновение жанров кондукта и мотета.

Тема 2. Музыкальное наследие эпохи Ренессанса.

Основные жанры светской и духовной музыки эпохи Возрождения

Гуманизм – передовое идеологическое направление эпохи Возрождения. *Ars nova* – новое искусство эпохи раннего Возрождения, его принципы и тенденции.

Характеристика жанров светской итальянской многоголосной песни: *лауда*, *качча*, *баллада*, *вилланелла*, *фроттола*, *канцонетта*, *мадригал*. Полифоническая песня *шансон* как ведущий жанр в эпоху расцвета Возрождения во Франции.

Основные жанры культовой полифонии – месса, мотет.

Тема 3. Римская, венецианская и нидерландская полифонические школы

Тематические и жанровые особенности вокально-хоровой музыки Дж. Палестрины – крупнейшего представителя римской полифонической школы.

Вторая половина XVI века – создание монументально-декоративного стиля. Деятельность Андреа и Джованни Габриели – мастеров венецианской полифонической школы.

Полифония как основной стиль хорового письма в творчестве Ж. Дебре и О. Лассо – представителей нидерландской полифонической школы.

Тема 4. Становление западноевропейской оперы

Зарождение и развитие жанра оперы. Создание «флорентийской камераты» – музыкально-поэтического и философского содружества. Особенности ранних флорентийских опер.

Новаторские принципы оперной драматургии К. Монтеверди – крупнейшего представителя позднего Ренессанса.

Становление неаполитанской оперной школы. Утверждение нового стиля *bel canto*. Создание новых оперных жанров – оперы-*seria* и оперы-*buffa*.

Оперное искусство в Англии. Жанр *semi*-оперы (полуоперы) в творчестве Г. Перселла – мастера стиля барокко.

Реформаторская деятельность в оперно-хоровом творчестве К. В. Глюка. Драматургические особенности оперы «Орфей и Эвридика».

Тема 5. Кантатно-ораториальная музыка XVII–XVIII веков

Развитие жанров оратории и кантаты. Понятие «оратория», возникновение жанра. Отличие оратории от кантаты и оперы. Разновидности итальянской оратории XVII в. Немецкая оратория XVIII века, ее особенности в творчестве Г. Шютца, И. С. Баха.

Жанрово-стилевые особенности оратории И. С. Баха «Magnificat».

Жанровая природа кантаты, ее виды. Стилевые черты светских кантат И. Баха – «Крестьянской» и «Кофейной».

Эволюция и классификация жанра мессы. Образно-тематическая сфера, драматургические принципы и стилистические особенности «Высокой мессы h-moll» И. С. Баха.

Жанр пассионов в творчестве европейских композиторов, его основные виды и типы. Художественно-семантическая концепция, приемы мышления в «Страстях по Матфею» И. С. Баха.

Тема 6. Ораториальный жанр в творчестве Г. Ф. Генделя и Й. Гайдна

Расцвет оратории классического типа и «большого стиля» в творчестве Г. Ф. Генделя. Воплощение героико-эпических, библейских сюжетов в ораториях «Самсон» и «Мессия», особенности драматургии и композиции хоровых эпизодов.

Значение творчества Й. Гайдна в развитии ораториального жанра. Народно-песенные интонации, приемы музыкальной изобразительности хоровых номеров ораторий «Времена года» и «Сотворение мира».

Тема 7. Оперно-хоровое творчество композиторов-классиков

Жанровое разнообразие опер В. А. Моцарта (опера-*buffa*, зингшпиль, драматическая опера-*seria*), обусловленных их содержанием и художественными задачами. Приемы хорового письма и принципы использования хора в драматургии опер «Идомея», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».

Симфоническая драматургия и психологизм хоровых сцен в опере Л. В. Бетховена «Фиделио».

Тема 8. Хоры малых форм в творчестве композиторов-романтиков

Философские и эстетические основы идейно-художественного направления «романтизм». Камерно-вокальные жанры в западноевропейской музыке XIX века. Основные тенденции развития жанра светской романтической хоровой миниатюры XIX века; ее связь с песенно-романсовой культурой. Формирование любительских хоровых обществ в Австрии и Германии.

Интонационные черты, жанровое разнообразие, детализированная отточенность, ясность и стройность форм хоровых сочинений в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана.

Хоровой стиль И. Брамса – особенности, связь с традициями старинных мастеров XVI века и музыкой И. С. Баха.

Тема 9. Вокально-симфонические произведения в творчестве композиторов-романтиков XVIII – XIX веков

Новаторские черты композиторского стиля Ф. Шуберта – основоположника лирико-романтической эпохи в музыкальном искусстве. «Месса G-dur» Ф. Шуберта – особенности трактовки жанра, образного строя и музыкального языка.

Кантата «Венгрия» в творческом наследии Ф. Листа. Листовские принципы монотематизма в духовном сочинении «Гранская месса».

Кантатно-ораториальные произведения Ф. Мендельсона (оратории «Павел» и «Илия»), особенности хорового письма.

Творческий портрет Р. Шумана: полярные сферы его художественного мировоззрения. Оратория «Рай и Пери» как новый музыкально-поэтический жанр в творчестве Р. Шумана.

Тема 10. Становление и эволюция жанра «реквием»

Реквием как вид траурной поминальной мессы. Морально-философский характер и стилевые особенности реквиема В. А. Моцарта как пример строгого стиля, сдержанности чувств.

Главные идеи, образная сфера культового сочинения «Реквием» Дж. Верди. Особенности формообразования, приемов хорового письма и симфонического развития произведения.

Трактовка жанра заупокойной мессы в музыкальном наследии Р. Шумана («Реквием по Миньоне»): выход за рамки культового богослужения.

Эволюция жанра «реквием» в творчестве И. Брамса: связь с немецкой песней, традициями национальной хоровой культуры.

Тема 11. Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XIX столетия

Функции хоров в лирической французской опере «Фауст» Ш. Гуно. Музыкальный язык оперных хоров «Волшебный стрелок» К. Вебера.

Особенности хоровых стен и лейтмотивной системы в развитии музыкальной драматургии опер Р. Вагнера «Летучий голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин».

Творчество Дж. Верди – мастера итальянского оперного искусства. Стиль итальянского бельканто хоров в опере «Набукко».

Психологические музыкальные оперные шедевры «Риголетто» и «Травиата» – особенности письма хоровых эпизодов.

Грандиозные массовые хоровые сцены-фрески в опере Дж. Верди «Аида».

Двуплановость образно-смысловой драматургии оперы «Кармен» Ж. Бизе как характерная черта нового этапа в развитии оперного жанра.

Творческий портрет С. Монюшко – основателя польской оперной классики. Драматургические принципы и стилевые черты хоровых сцен оперы «Галька».

Расцвет чешской музыкальной культуры в творчестве Б. Сметаны. Комическая опера «Проданная невеста»; красочность, мелодичность и гармоничность музыкального языка ее хоров.

Тема 12. Хоровая музыка а cappella западноевропейских композиторов XIX столетия

Общая характеристика основных художественных направлений, стилей, течений: экспрессионизма, неоклассицизма, неофольклоризма. Импрессионизм в музыке XX века; хоровое творчество К. Дебюсси, М. Равеля. Сочинения для хора композиторов французской «Шестерки». Вокально-хоровая лирика Ф. Пуленка.

Стилистические особенности хорового письма П. Хиндемита. Романтический цикл шести хоровых миниатюр на тексты поэта-символиста Р. Рильке.

Традиции английского мадригала XVII века в хоровом цикле Б. Бриттена «Пять песен цветов» на стихи английских поэтов.

Тема 13. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве композиторов XX века

Драматический пафос, символизм и трагизм кантаты Ф. Пуленка «Засуха». Стилиевое многообразие приемов композиторского письма.

Драматургические функции и разнообразие хоровых эпизодов в кантате Ф. Пуленка «Лик человеческий». Использование современных приемов хорового звучания.

Английская музыка XX века. Творческий портрет Б. Бриттена. «Военный реквием», его актуальность и общественная значимость, грандиозность музыкального воплощения.

Тема 14. Межжанровые взаимодействия в западноевропейской вокально-симфонической и оперной музыке XX столетия

Музыкальный театр К. Орфа. Педагогическая система композитора, новаторство композиторской техники. Жанрово-стилистические особенности хоровых номеров в сценической кантате «Кармина Бурана».

Особенности воплощения исторической тематики в театрализованном действе А. Онеггера «Жанна д'Арк на костре». Новаторская трактовка хоровых сцен в средневековой мистерии.

Творческий портрет Джорджа Гершвина. Американская лирико-психологическая драма «Порги и Бесс»: главная идея, драматургия произведения, разнообразие приемов и стилистических особенностей хорового письма в массовых сценах.

Раздел I I. «Русская хоровая музыка»

Тема 1. Истоки русского профессионального хорового искусства

Знаменный распев – выдающееся явление древнерусского искусства; ладово-интонационные особенности и структурные черты. Нотация. Ранние формы многоголосия: строчное и демественное пение.

Жанры хоровой музыки: большой знаменный распев, вне богослужebные песнопения, стихи покаянные, кант. Зарождение жанра хорового концерта; деятельность Н. Дилецкого, В. Титова.

Формирование гомофонно-гармонического стиля, переход к партесному многоголосию.

Тема 2. Хоровая музыка эпохи Просвещения

Распространение демократических тенденций в русском искусстве. Роль народной песни в жанрах профессионального композиторского хорового творчества.

Новый этап эволюции жанра хорового концерта. Творчество М. Березовского и Д. Бортнянского — основоположников русской хоровой классики.

Становление русской оперы доглинкинского периода; роль и место хора в драматургии. Хоровые обработки народных песен в операх Е. Фомина, М. Матинского, В. Пашкевича, А. Верстовского. Истоки фольклоризма в русском хоровом композиторском творчестве.

Тема 3. Русская оперно-хоровая классика XIX столетия

Формирование новых типов оперной драматургии: эпический и лирико-драматический тип. Драматургическая роль и функциональное значение хора в русской классической опере.

Творческий портрет М. Глинки в контексте эволюции оперного жанра. Жанрово-стилевые и фактурные особенности хоровых сцен опер «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила».

Раскрытие темы социального неравенства и сложных психологических конфликтов в лирико-драматическое опере «Русалка» А. Даргомыжского. Драматургическое значение и функции хоровых сцен. Введение речитатива в сценическую ситуацию.

Новые прогрессивные тенденции русского искусства 60-х годов XIX столетия, демократическая сущность и национальный характер хоровой музыки. Расцвет исторической оперы с крупными хоровыми сценами.

Оперно-хоровая деятельность композиторов «Могучей кучки» (А. Бородин, М. Балакирев, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков). Создание нового типа «народных» массовых сцен, их опора на национальный колорит, введение диалогов, речитативов в хоровую фактуру, полифонизация образной сферы, разнообразие структур (трехчастная, куплетная, сонатная, рондо-соната), введение лейтмотивов.

Оперно-хоровое творчество А. Бородина. Роль и место хора в эпической опере «Князь Игорь».

Оперно-хоровое наследие М. Мусоргского. Многообразие хоровых характеристик, динамика развития в массовых сценах народно-музыкальных драм «Борис Годунов» и «Хованщина».

Деятельность Н. Римского-Корсакова в контексте оперно-хорового творчества; народно-исторические, лирико-драматические, сказочные оперы. Разнообразные функции хоров в хоровых сценах опер «Псковитянка», «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»; их жанровые, стилистические и образно-драматургические черты. Введение обработки народной песни в оперную сцену.

Расцвет русской оперы в творчестве П. Чайковского. Хоровые сцены в лирико-драматических операх «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Дифференциация хоровых групп, использование классического и свободного типов хорового состава, преломление русского и украинского фольклора, активизация системы лейтмотивов и секвенций.

Тема 4. Эволюция жанра a cappella в творчестве русских композиторов XIX – начала XX столетия

Особенности жанровой сферы, дифференциация светских и духовных жанров. Влияние русской народной песни, канта и романса на развитие акапельной хоровой музыки.

Жанровое многообразие (застольная песня, элегия, баркарола и др.), стилистические, семантические и композиционно-драматургические особенности хоров А. Даргомыжского и Ц. Кюи.

Значение хоров без сопровождения в творчестве П. Чайковского. Особенности их образного содержания, драматургического развертывания, хоровой фактуры, интонационного и ладово-гармонического строя.

Философские, гуманистические мотивы хоров С. Танеева. Расширение границ акапельного жанра от хоровой миниатюры до значения и масштабов жанра хоровой поэмы. Составы (однорольный, многоголосный) и фактурные

особенности хоровых сочинений (полифонизация как ведущий принцип работы с хоровой фактурой). Типы взаимодействия и соотношения слова и музыки. Преломление принципа цикличности. Связь творчества композитора с практикой хорового исполнительства.

Развитие акапельного жанра в начале XX столетия. Песенно-романсовое и речитативно-декламационное начало в хорах А. Гречанинова; особенности их содержания, фактуры, формообразования, драматургического развертывания.

Деятельность П. Чеснокова в контексте формирования российского хорового образования. Гармонические, темброво-регистровые, динамические, артикуляционные средства выразительности его хоровых произведений.

Творческий портрет В. Калинникова. Темы, образы и жанровые черты его хоров. Особенности стиля хоровых сочинений композитора; их композиционно-драматургическое, интонационное, фактурное, динамическое и штриховое разнообразие.

Тема 5. Вокально-симфоническое творчество русских композиторов XVIII – начала XX века

История становления и эволюции жанра русской кантаты – от кантаты приветственного (славильного) типа до кантат многообразного содержания. Особенности ее жанровой природы, характерные черты (крупный масштаб формы, введение хорового элемента, повествовательность образного содержания, эпический тип драматургии). Возвышение жанра кантаты до образцов классического периода.

Семантическое, стилевое, фактурное, драматургическое и композиционно многообразие русских кантат: циклические («Москва» П. Чайковский, «Иоанн Домаскин» С. Танеев), одночастная поэмого типа («Весна» С. Рахманинова). Обращение к древнерусскому мелосу в вокально-симфонических произведениях С. Танеева и С. Рахманинова.

Становление жанра вокально-симфонической поэмы в творчестве русских композиторов («Колокола» С. Рахманинова).

Тема 6. Эволюция хоровых жанров a cappella первой и второй половины XX столетия

Развитие хоровых жанров без сопровождения в сфере духовной и светской музыки. Эволюция хоровых жанров без сопровождения малых форм: хоровая массовая песня, обработка народной песни, хоровая миниатюра, бестекстовая хоровая пьеса, жанры старинных западноевропейских форм. Хоровые жанры без сопровождения крупных форм: концерт, поэма, симфония, кантата.

Разнообразные стилевые тенденции в хоровом творчестве русских композиторов XX столетия: классическая традиция, неофольклорное

направление («новая фольклорная волна»), современный хоровой авангардизм.

Тема 7. Пути формирования современной хоровой музыки a cappella

Особенности хорового письма А. Давиденко (1899–1934). Анализ хорового творчества М. Коваля (1907–1971) и В. Шебалина (1902–1963) – основателей жанра концертной хоровой миниатюры советского периода.

Хоровое наследие Г. Свиридова (1915–1998). «Десять хоровых поэм» Д. Шостаковича (1906–1975) как образец монументализации и симфонизации хоровой формы и фактуры. Характерные черты хорового письма В. Салманова (1912–1978). Эволюция композиторского стиля Р. Щедрина (1932). Традиционное и новаторское в хоровом творчестве Б. Кравченко (1929–1979) и С. Слонимского. Хоровое творчество Р. Бойко (1931–2002), М. Парцхаладзе (1924–2008), Ю. Фалика (1936–2009), А. Флярковского (1931–2014) и других.

Тема 8. Вокально-симфоническое искусство русской музыки первой половины XX столетия

Интенсивное развитие кантатно-ораториальных жанров в постреволюционный период. Межжанровые взаимодействия в русской вокально-симфонической музыке XX столетия.

Оратория «Путь Октября» как образец коллективной работы композиторов творческого объединения «Проколл».

Особенности воплощения исторической тематики в вокально-симфонических произведениях первой половины XX столетия (кантата «Александр Невский» С. Прокофьева (1891–1953), симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю. Шапорина (1888–1966), оратория «Емельян Пугачев» М. Коваля).

Жанр славильной кантаты («Здравица» С. Прокофьева).

Тема 9. Оратория, кантата, поэма, сюита и другие вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов

Пути формирования кантатно-ораториальной музыки второй половины XX столетия. Вокально-симфонические сочинения Г. Свиридова («Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», кантата «Курские песни»), В. Салманова (оратория-поэма «Двенадцать» на ст. А. Блока), Д. Шостаковича (поэма «Казнь Степана Разина»).

Симфония-действие «Перезвоны» В. Гаврилина (1939–1999) – пример монументальной театрализованной формы на основе фольклорных традиций.

Тема 10. Хоровая музыка в театральных жанрах

Историко-стилевые тенденции развития оперного жанра в творчестве русских композиторов XX столетия. Жанровые черты хоров в операх

И. Держинского (1909–1978), Т. Хренникова (1913–2007), Д. Кабалевского (1904–1987), Ю. Шапорина.

Новаторская трактовка хоровых сцен в опере Д. Шостаковича «Катерина Измайлова».

Воплощение монументальных героико-эпических традиций в массовых хоровых сценах оперы «Война и мир» С. Прокофьева.

Возрождение большого стиля и повышение функциональной роли хора в опере С. Слонимского «Виринея».

Многофункциональность использования хора в опере «Мертвые души» Р. Щедрина.

Драматургические функции и разнообразие хоровых сцен оперы-оратории «Петр I» А. Петрова (1930–2006). Использование современных приемов хорового звучания.

Тема 11. Духовная музыка русских композиторов XX столетия

Общая характеристика жанров духовной музыки в творчестве современных русских композиторов. Литургическая, клиросная музыка (литургия, всенощное бдение, гимноканонические и прикладные песнопения).

Духовно-концертная музыка (литургия, всенощное бдение, панихида, концерт, поэма).

Образцы монументальных кантатно-ораториальных форм в русской духовной музыке XX столетия (житие, мистерия, месса, рекем, пассионы и страсти, духовная кантата).

Духовные сочинения в творчестве Г. Свиридова (макроцикл «Песнопения и молитвы»), Р. Щедрина («Запечатленный ангел»), А. Шнитке (1934-1998) («Концерт на стихи Г. Нарекации», «Стихи покаянные»), Г. Дмитриева (1942-2016) («Святитель Ермоген», «Завещание Н. В. Гоголя») и др.

Раздел III. «Белорусская хоровая музыка»

Тема 1. Хоровая музыка Беларуси эпохи Средневековья

В IX – XV веках храм – центр городской духовной жизни на белорусских землях. Церковные песнопения Беларуси эпохи Средневековья одноголосные акапельные антифоны, стихирьы, ирмосы. Анонимный характер хоровой музыки.

Развитие старобелорусской гимнографии. Служебники (православные богослужебные книги, содержащие тексты церковных служб каждого дня) подобники (своеобразные пособия по церковному пению). Распространение системы осмогласия. «Песнопения о Евфросинии Полоцкой» (XII – XVII века). Церковный гимн «Богородица».

Тема 2. Культурная хоровая музыка Беларуси эпохи Возрождения

Поликонфессиональная среда на белорусских землях, расположенных на границе восточно- и западнохристианского мира в XVI веке. Храм – главный очаг развития хоровой музыки Беларуси эпохи Ренессанса.

Православная традиция в хоровой музыке эпохи Ренессанса. Супрасльский Ирмологион – образец полного собрания православных песнопений (Супрасль, 1598–1601).

Введение многоголосия в хоровую практику Беларуси со второй половины XVI в.

Мессы и мотеты В. из Шамотул, К. Клабона, Д. Като и Я. Бранта – хоровые сочинения католической традиции на белорусских землях в эпоху Ренессанса.

Брестский канционал («Песни восхвалений Божеских» /1558/) – первое в Беларуси нотное издание.

Псалтирь Н. Гомулки (1580г.) – образец протестантской традиции Речи Посполитой и Великого Княжества Литовского.

Тема 3. Светская хоровая музыка Беларуси XVI века

Светское направление в хоровом творчестве композиторов, работавших на территории Беларуси в эпоху Ренессанса. Мадригалы Ф. Маффона, Л. Маренцио и Д. Като.

Кантовая традиция на белорусских землях XVI века, ее тематика и жанровые особенности. Деятельность школьного театра в Вильно и Полоцке с конца XVI века. Духовные песнопения в батлеечных постановках и хоровые номера школьного театра конца XVI – начала XVII века.

Тема 4. Хоровая музыка «высокого» барокко в Беларуси XVII – первой половине XVIII века

Эпоха Барокко (XVII – первая половина XVIII века) – одна из важнейших в истории хорового творчества Беларуси. Влияние поликонфессиональности на развитие хорового творчества Беларуси.

Представители виленской партесной школы: Зюзка, Н. Дилецкий, Т. (Ф.) Шеверовский, А. Цыбульский.

Распространение многоголосия в православных песнопениях.

Характерные особенности отечественных Ирмологионов – рукописных сборников популярных православных песнопений могилёвского, витебского, слуцкого, пинского и др. монастырей.

Супрасльский ирмологион (1598 – 1601) составитель Б. Анисимович), созданный в Благовещенском монастыре Супрасля – наиболее известный музыкальный памятник письменной православной традиции Беларуси XVII века

Хоровые сочинения «высокого барокко» Н. Дилецкого, А. Рогачевского, Т. (Ф.) Шеверовского, Ж. Лауксмина, М. Скакки и др.

Тема 5. Образцы хоровых сочинений «низового» барокко в Беларуси XVII – первой половины XVIII века

Анонимные канты – образцы «низового» барокко в хоровой музыке Беларуси XVII века. Расцвет кантового творчества. «Куранты» (1733) – самый популярный сборник кантовой культуры Беларуси.

Выдающийся памятник славянского хорового искусства, образец высочайшего уровня развития кантового жанра – «Псалтирь рифмотворная» (после 1682 года) на слова С. Полоцкого и музыку В. Титова – достояние русской и белорусской культуры.

Песни и канты Остромечевской (Ягеллонской) рукописи, также известной, как «Полоцкая тетрадь» воплотили ведущие стилевые черты, свойственные бытовой музыке барочного периода.

Школьный театр на белорусских землях в период барокко, и его роль в формировании отечественного профессионального театрального искусства. Использование хоровых номеров в отечественной драматургии XVII – первой половины XVIII века.

Первые театральные постановки на территории белорусских земель – *drama per musica* «Андромеда» и «Похищение Елены», авторами которой были В. Пучителли и М. Скакки. Многоголосные хоровые произведения в паратеатральных действиях.

Тема 6. Хоровая музыка Беларуси в эпоху Классицизма

Католические мессы и респонсории, православные и униатские стихиры, тропари и акафисты, протестантские хоралы в хоровой музыке культовой традиции Беларуси второй половины XVIII века.

Частновладельческий оперно-балетный театр – наиболее яркая форма музыкальной культуры Беларуси в эпоху Классицизма. Оперы Я. Д. Голланда, М. К. Огинского, М. Радзивилла – образцы отечественного театрального искусства второй половины XVIII века.

О. Козловский – профессиональный композитор-уроженец Беларуси, внесший весомый вклад в развитие русской и отечественной хоровой музыки. Вокально-симфоническое творчество О. Козловского.

Роль музыкантов-любителей в развитии культуры Беларуси эпохи Классицизма (представители родов Огинских и Радзивиллов).

Значение творчества иностранных композиторов (Я. Дусика и Я. Д. Голланда), приглашенных на белорусские земли в период Классицизма, в развитии отечественной музыкальной культуры.

Тема 7. Хоровая музыка Беларуси в эпоху Романтизма

Особенности развития хоровой музыки Беларуси XIX века (влияние социально-исторических потрясений, связанных с разделами Речи Посполитой, в состав которой ранее входили белорусские земли, и присоединением их к Российской империи).

Творчество С. Монюшко, характерные черты авторского стиля.

Вокально-симфоническое и оперное творчество С. Монюшко. Оперы «Селянка» (она же «Идиллия»), «Галька» (на сюжет белорусской народной баллады «Гэлька») и «Страшный двор», основанные на сюжетах белорусской истории; кантаты «Мильда», «Ниола», «Крумине» «Мадонна», «Призраки», «Крымские сонеты», «Пани Твардовска».

Месса *Es-dur* Ф. Миладовского как образец цецилианизма в хоровой музыке XIX века.

Духовная музыка К. Горского, уроженца г. Лиды, скрипача-виртуоза, педагога, дирижера, общественного деятеля и композитора.

Опера «Фауст» А. Г. Радзивилла – новаторское сочинение в отечественной драматургии XIX века.

Тема 8. Хоровая музыка Беларуси XX века довоенного и военного периода

Хоровая музыка в начале XX столетия в условиях белорусизации 20-х годов. Отражение нового содержания хоровой музыки через тему труда и социалистического строительства, патриотическую тематику. Оперное творчество и зарождение жанра массовой хоровой песни и оригинальных хоров на тексты белорусских поэтов в творчестве композиторов Н. Чуркина, Н. Аладова, А. Туренкова, М. Матисона, Г. Пукста. Особенности хорового творчества композиторов А. Туренкова и С. Полонского.

Тематические и жанровые особенности вокально-хоровой музыки 30-х годов. Сборник И. Любана «Белорусские народные и революционные песни» (1928).

Хоровая музыка в Западной Белоруссии. Деятельность Г. Ширмы – новый этап в развитии белорусского хорового искусства. Творчество композиторов К. Галковского, А. Гречанинова, хормейстеров А. Кошица, Н. Гайворонского, композитора А. Пащенко (и др.) в создании хоровых обработок на национальную тематику.

Героико-патриотическая и лирико-драматическая тематика в вокально-хоровом творчестве композиторов военного времени (А. Богатырев, Г. Пукст, С. Полонский, И. Любан, В. Золотарев, Н. Куликович-Щеглов, Н. Ровенский).

Тема 9. Белорусская хоровая музыка послевоенного периода

Формирование национальных традиций в хоровой музыке конца 40 – начала 50-х годов XX века. Жанровое разнообразие хоровой музыки 50–60-х годов XX века – хоровая песня (любовная лирика, пейзажная лирика, лирический гимн), хор-романс, элегия, хоровая поэма, хоровая миниатюра. Хоровые циклы (Э. Тырманд, Л. Абелиович, Г. Вагнер, И. Кузнецов) на стихи белорусских поэтов.

Конец 60-х годов – камерная хоровая музыка (любовная и пейзажная лирика, хоровая лирическая песня). Сужение тематики и обновление музыкальных средств. Завершение ориентационного периода, связанного со стилизацией русской хоровой музыки.

Белорусский фольклор как главный носитель мелодий, функционирования, принципа организации фактуры; опора на лады народной музыки. Цитирование народных мелодий, интонаций и ритмов танцевальной музыки (песни-припевки), соединение разнообразных интонационных истоков.

Хоровое творчество Н. Аладова, Е. Тикоцкого, Г. Пукста, А. Богатырева, Л. Абелиович, И. Кузнецова, Э. Тырманд, Д. Лукаса, П. Подковырова, И. Любана, Ю. Семеняки, В. Оловникова. Формообразующие, фактурные, ладовые, интонационные, структурные, метрические и другие особенности хоровых произведений данного периода.

*Тема 10. Обработки народных песен
в хоровом творчестве белорусских композиторов XX века.*

Обработка народной песни (сольной и хоровой) как одного из ведущих музыкальных жанров. Хоровые обработки и гармонизации Н. Аладова, В. Теравского, Н. Ровенского, А. Гриневича, Н. Чуркина, Г. Пукста и др.

Хоровая обработка народной песни в 50–60-е годы XX столетия. Расширение жанровых рамок, укрупнение формы через развернутую, свободную обработку, сюиту, диалогизированную сценку. Использование классических и народных приемов.

Творчество композиторов А. Богатырева, Н. Соколовского, П. Подковырова, Г. Пукста, Е. Тикоцкого.

*Тема 11. Неофольклоризм – переходный этап в развитии хоровой
музыки Беларуси конца XX столетия.*

Хоровая музыка Белоруссии 70-80-х годов XX века. Поиски новых технологий в хоровом творчестве.

Переосмысление хорового жанра, сужение рамок формы, фактуры за счёт увеличения удельного веса интонационного и мелодического начала (камерности).

Неофольклоризм – новый этап в развитии хоровой музыки. Обращение к фольклорным сюжетам, текстам народных песен, национальной поэзии (хоровой цикл, сюита, жанровая зарисовка, лирический гимн, обработки).

Творчество композиторов А. Богатырева, Ю. Семеняко, И. Лученка, Г. Вагнера, Д. Смольского, О. Турышева, Е. Косолапова, К. Тесакова, А. Мдивани, Л. Захлевно, Л. Шлег.

*Тема 12. Особенности хоровой музыки Беларуси рубежа
XX – XXI столетия*

Основные тенденции жанровых и стилистических преобразований в хоровой музыке композиторов 90-х годов XX века.

Восстановление и развитие традиций церковной певческой культуры (православной и католической).

Взаимодействие инструментального и вокального факторов.

Деятельность композиторов А. Мдивани, Л. Шлег, Л. Захлевно, В. Кузнецова, А. Бондаренко, С. Бельтюкова, О. Ходоско, А. Рацинского, А. Литвиновского, Э. Носко.

*Тема 13. Белорусская кантата и оратория
первой половины XX столетия*

Начало 20-х годов XX века – первые вокально-симфонические произведения белорусских композиторов (осмысление событий того времени, революционная тематика). Период 30–40-х годов XX столетия – популярность вокально-симфонического жанра, обращение к темам социалистических преобразований, опора на народно-певческие истоки. Героическая тематика периода Великой Отечественной войны.

Военная тема, тема борьбы за мир, славильные кантаты в послевоенный период (50–60-е годы XX столетия).

*Тема 14. Вокально-симфоническая музыка Беларуси
второй половины XX – начала XXI века*

Период 70–80-х годов XX столетия – новый этап развития вокально-симфонического жанра (камерная оратория, симфоническая оратория, фольклорная кантата).

Углубление идейно-образного содержания, новые музыкальные средства и приёмы. Новые методы освоения фольклорного наследия (Н. Аладов, Т. Шнитман, Е. Тикоцкий, А. Богатырев, Ю. Семеняко, П. Подковыров, Д. Смольский, Е. Глебов, Г. Горелова, Л. Шлег, В. Войтик и др.).

Новые способы воплощения вокально-симфонических жанров в творчестве отечественных композиторов рубежа XX – XXI столетия: В. Кузнецова, Е. Атрашкевич, Е. Поплавского, В. Копытько, А. Безенсон и др.

Раздел IV. «История хорового исполнительства»

Тема 1. Теоретические основы хорового исполнительского искусства

Особенности хорового исполнительства: коллективный характер исполнителя, специфика «инструмента» в хоровом пении, синтетический характер хоровой музыки (соединение слова и музыки), присутствие дирижера и другие.

Коллективный характер исполнителя составляет суть хорового пения, включает в себе ряд технических исполнительских сложностей и определяет специфику работы с хором.

Основные трудности вокально-хоровой работы: невозможность наглядной коррекции функционирования голосового аппарата, необходимость дополнительной психоэмоциональной настроенности певцов (от нее зависит строй хора, ансамбль, нюансировка, дикция и др.).

Дирижер – главный организатор коллективного исполнения и основной интерпретатор, его функции.

Тема 2. Академическое и народное направление в профессиональном хоровом исполнительстве

Сравнительный анализ народного и академического хорового исполнительства. Отличия в репертуаре певческих коллективов, их вокальной манере и другие.

Академический хор – академическая вокальная манера исполнения; комплекс вокальных, технических и художественно-выразительных приемов. Репертуар: камерная хоровая музыка а cappella, вокально-симфонические произведения, оперные хоровые сцены, народные песни в обработках профессиональных композиторов.

Народное пение: открытое, светлое звучание, свободное отношение к произнесению гласных и согласных звуков, разрыву слов, повторению слогов и проч. Специфика исполнения и принципы комплектации голосов по партиям в профессиональном народном хоре, особенности партитуры произведения. Репертуар народного хора – народные песни определенного региона и песенное творчество местных самодеятельных композиторов.

Тема 3. Хоровая исполнительская культура Античности и Средневековья

Роль музыки в художественной культуре Древней Греции и истоки формирования профессионального вокального исполнительства. Основные принципы подготовки профессиональных исполнителей – аэдов. Возникновение и развитие жанров вокальной и хоровой лирики – элегий, партений, од.

Хоровое пение в постановках греческих трагедий: исполнительский состав хора, его место, функции и задачи в спектакле. Первые профессиональные объединения певцов и музыкантов в своеобразные

художественные цеха. Возникновение традиции музыкальных состязаний в мастерстве хорового, сольного и инструментального исполнения.

Церковные традиции в становлении и формировании профессионального хорового исполнительства в Западной Европе в IV – XIII столетиях. Подготовка профессиональных исполнителей в церковно-певческих школах Кремона, Милана, Неаполя и других, создание единого свода канонических напевов – григорианских хоралов. Необходимость профессиональной подготовки певцов, овладения навыками правильного певческого дыхания, звукообразования, звуковедения. Формирование жанра католической мессы и ее неизменных частей – *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* и *Agnus Dei*.

Тема 4. Хоровое исполнительское искусство Западной Европы эпохи Возрождения

Эпоха Возрождения – плодотворный период в развитии хорового искусства. Формирование жанров светской хоровой музыки: немецких лауд, итальянских фроттол и вилланелл, английских арий и баллат, французских шансон и др. Отличительная черта эпохи – яркая эмоциональная выразительность хорового пения.

Развитие крупных циклических форм: месс, мадригалов, мотетов, реквиемов, кантат, ораторий, поиски в области модификации жанров. Проникновение и влияние народного пения на профессиональное хоровое творчество.

Формирование национальных центров европейского хорового искусства и их взаимодействие. Итальянская (римская и венецианская) вокальная школа и творческая деятельность Дж. Палестрины, Дж. Нанини, Г. Аллегри, А. и Дж. Габриэлли. Роль Нидерландской композиторской школы (Г. Дюфай, Я. Обрехт, Ж. Депре, О. Лассо) и ее влияние на формирование хоровых исполнительских традиций. Творческая деятельность Г. Шютца и К. Жанекена в контексте развития хорового исполнительского искусства Германии и Франции.

Тема 5. Хоровое исполнительское искусство Западной Европы XVIII – XIX веков

Традиции церковного хорового пения в Англии. Европейские хоровые общества и их роль в развитии исполнительского искусства. Певческие общества Германии и Швейцарии (Берлинская певческая академия, Певческий институт Цюриха и другие), мужские певческие объединения. Хоровые фестивали Западной Европы: Фестиваль трех хоров, Бирмингемский фестиваль, Нижнерейнский музыкальный фестиваль. Хоровое исполнительство других стран (Франция, Италия, Чехия, Венгрия, Польша).

Тема 6. Основные направления развития зарубежного хорового исполнительства XX – XXI веков

Развитие национальных композиторских школ и их влияние на хоровое искусство Западной Европы XX века. Новаторские методы музыкально-певческого развития детей (шведская Э. Жак-Далькроза, венгерская З. Кодая, немецкая К. Орфа) новые принципы построения системы музыкального образования. Ведущие зарубежные певческие коллективы и их дирижеры. Хоровые фестивали и конкурсы в XX – XXI веках. Развитие хорового искусства Китая: истоки, традиции, современное состояние.

Тема 7. Хоровое исполнительское искусство России X – XVII столетий

Церковная музыка – источник профессионального хорового исполнительства древней Руси. Доместик, головщик и регент – руководители церковных хоров, главные мастера и преподаватели пения. Появление знаменной и крюковой нотации, певческие азбуки как первые методические пособия обучению хористов. Приблизительная зона звучания голоса и устный характер обучения – основные принципы древнерусского певческого искусства.

Проникновение и утверждение в России многоголосного хорового пения. Н. Дилецкий и его теоретический труд «Музыкальная грамматика». Установление двух способов руководства хором – с помощью жестов, подчиненных логическим ударениям словесного текста, и с помощью дирижерских схем.

Хоры «государевых певчих дьяков» и «патриарших певчих дьяков» – первые профессиональные русские хоровые коллективы.

Тема 8. Хоровое исполнительское искусство России XVIII – XIX веков

Партесный концерт – основной жанр профессиональной хоровой музыки XVIII столетия. Создание Придворной певческой капеллы и ее значение для развития русской хоровой культуры. Глуховская певческая школа (1738) – первое профессиональное учебное заведение для малолетних певцов.

Творческая деятельность М. Березовского, С. Дягилева, А. Веделя и ее влияние на развитие хорового искусства России. Реформаторская деятельность Д. Бортнянского в период руководства Придворной певческой капеллой. Художественный рост коллектива, исполнение крупных вокально-симфонических произведений. Роль деятельности Придворной певческой капеллы и ее руководителей в создании русской вокальной школы.

Тема 9. Выдающиеся русские хоровые коллективы XX – XXI веков и их дирижеры

Роль творческой деятельности дирижеров Г. Ломакина, А. Архангельского, С. Смоленского, В. Орлова в развитии русского хорового исполнительского искусства XIX века. Придворно-певческая капелла и Синодальный хор – выдающиеся явления в истории хорового

исполнительства России, главные центры подготовки хоровых дирижеров и певцов. Создание Русского хорового общества, его задачи (1878).

Создание и деятельность частных русских хоровых капелл (А. Архангельского, Д. Агренева-Славянского, Ю. Голицина, И. Юхова) на рубеже XIX – XX веков. Развитие хорового исполнительства в России XX века и творчество Н. Данилина, Г. Дмитриевского, П. Чеснокова, А. Александрова, А. Свешникова, А. Юрлова, В. Чернушенко, В. Минина.

Тема 10. Хоровая культура Беларуси X – XVII веков

Сложный характер развития профессионального хорового исполнительства Беларуси X – XVII столетий и его связь с церковной музыкой. Особенности стиля белорусских песнопений – использование широкого диапазона, торжественность и эмоциональная напряженность песнопений.

Православные братские школы и училища и их роль в создании любительских хоровых коллективов. Коллегиумы и бурсы – основные центры развития певческого искусства и подготовки профессиональных певцов у католиков.

Сближение культовой и светской музыки в XVI – XVII столетиях, распространение кантов и псалмов (хоровые песни светского и духовного содержания).

Тема 11. Пути развития отечественного хорового исполнительского искусства в XVIII – XIX столетиях

Театральное искусство – основной центр бытования музыкальных исполнительских коллективов в Беларуси XVIII столетия. Деятельность зарубежных музыкантов А. Путини, Л. Дюпре, Дж. Паизиелло, Дж. Галуппи в области развития оперного искусства в Беларуси.

Частные музыкальные театры и художественные школы как центры развития профессионального оркестрового и хорового исполнительского мастерства. Хоровая капелла Михаила Казимира Радзивила в Несвиже. Слонимский театр Михаила Казимира Огинского. Гродненский театр Антония Тизенгауза. Шкловский театр Семена Зорича.

Развитие хорового исполнительского искусства в учреждениях образования: бурсах, гимназиях, коллегиумах, школьных театрах. Деятельность коммерческих театральных трупп в Беларуси XIX столетия, гастроли зарубежных музыкантов. Зарождение национального белорусского музыкального театра, постановки опер В. Дунина-Марцинкевича и С. Монюшко.

Тема 12. Становление профессионального хорового исполнительства в Беларуси первой половины XX века

Новые подходы в системе профессиональной подготовки хормейстеров, организации хоровых коллективов, создание национальной композиторской школы в Беларуси.

В 1920 – 1930-е годы в республике открываются музыкальные школы, техникумы, консерватория. Основные преподавательские силы учебных заведений в этот период – российские музыканты – М. Анцев, И. Бари, М. Матисон, Г. Петров, А. Туренков, М. Чуркин.

Создание первых хоровых капелл Беларуси под руководством А. Егорова (1928), С. Полонского (1936), И. Бари (1937). Невысокий уровень исполнительского мастерства коллективов и его причины.

Создание Государственного ансамбля песни и танца под руководством Г. Ширмы (Белосток, 1940) – новый этап в развитии отечественного хорового исполнительства. Роль личности дирижера в процессе организации и развития коллектива.

Тема 13. Основные тенденции развития отечественного хорового исполнительского искусства во второй половине XX века

Положительные изменения во всех сферах хорового искусства: создание трехуровневой системы профессионального хорового образования, рост количества квалифицированных хормейстеров, утверждения академических певческих традиций в сфере самодеятельного и любительского пения. Активизация национального композиторского творчества в жанрах хоровой музыки.

Ведущие хоровые коллективы в Беларуси второй половины XX века – Государственная академическая хоровая капелла им. Г. Ширмы и Государственный академический хор Национальной телерадиокомпании Республики Беларусь. Роль педагогической и творческой деятельности В. Ровдо в развитии отечественного хорового искусства.

Новые формы функционирования профессиональных хоровых коллективов в конце XX века: создание городских музыкальных капелл (Гродно, Минск, Могилев), появление камерных хоров (Гомель, Минск), признание творчества белорусских коллективов на международном уровне.

Тема 14. Современное состояние хорового исполнительского искусства Беларуси

Основные направления деятельности профессиональных хоровых коллективов Беларуси. Церковные певческие коллективы и их общественно-просветительская функция. Формы любительского хорового творчества в республике (детские хоры, учебные хоры, молодежные хоры и другие).

Активизация музыкально-общественной жизни путем проведения хоровых праздников, фестивалей и конкурсов. Первые теоретические труды по осмыслению актуальных проблем отечественного хорового исполнительства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Зарубежная хоровая музыка
(для студентов дневной формы обучения)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий			УСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	семинарские занятия		
<i>Тема 1.</i> Музыкальная культура эпохи Средневековья	2	2			
<i>Тема 2.</i> Музыкальное наследие эпохи Ренессанса. Основные жанры светской и духовной музыки эпохи Возрождения	2	2			
<i>Тема 3.</i> Римская, венецианская и нидерландская полифонические школы	2		2		
<i>Тема 4.</i> Становление западноевропейской оперы	2		2		
<i>Тема 5.</i> Кантатно-ораториальная музыка XVII–XVIII веков	2	2			
<i>Тема 6.</i> Ораториальный жанр в творчестве Г. Ф. Генделя и Й. Гайдна	2		2		
<i>Тема 7.</i> Оперно-хоровое творчество композиторов-классиков	2	2			
<i>Тема 8.</i> Хоры малых форм в творчестве композиторов-романтиков	2		2		
<i>Тема 9.</i> Вокально-симфонические произведения в творчестве композиторов-романтиков XVIII – XIX веков	2	2			
<i>Тема 10.</i> Становление и эволюция жанра «реквием»	2		2		
<i>Тема 11.</i> Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XIX столетия	2	2			
<i>Тема 12.</i> Хоровая музыка а cappella западноевропейских композиторов XX столетия	2		2		
<i>Тема 13.</i> Кантатно-ораториальный жанр в творчестве композиторов XX века	4		2	2	викторина

<i>Тема 14. Межжанровые взаимодействия в западноевропейской вокально-симфонической и оперной музыке XX столетия</i>	6	2		4	письменная работа
Итого:	34	14	14	6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Зарубежная хоровая музыка
(для студентов заочной формы обучения)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий			
	всего	лекции	семинарские занятия	УСР
<i>Тема 1.</i> Музыкальная культура эпохи Средневековья	2	2		
<i>Тема 2.</i> Музыкальное наследие эпохи Ренессанса. Основные жанры светской и духовной музыки эпохи Возрождения	2			2
<i>Тема 3.</i> Римская, венецианская и нидерландская полифонические школы	2			2
<i>Тема 4.</i> Становление западноевропейской оперы	2			2
<i>Тема 5.</i> Кантатно-ораториальная музыка XVII–XVIII веков	2		2	
<i>Тема 6.</i> Ораториальный жанр в творчестве Г. Ф. Генделя и Й. Гайдна	2			2
<i>Тема 7.</i> Оперно-хоровое творчество композиторов-классиков	2		2	
<i>Тема 8.</i> Хоры малых форм в творчестве композиторов-романтиков	2			2
<i>Тема 9.</i> Вокально-симфонические произведения в творчестве композиторов-романтиков XVIII – XIX веков	4			4
<i>Тема 10.</i> Становление и эволюция жанра «реквием»	4			4
<i>Тема 11.</i> Оперно-хоровое творчество зарубежных композиторов XIX столетия	2			2
<i>Тема 12.</i> Хоровая музыка а cappella западноевропейских композиторов XX столетия	2			2
<i>Тема 13.</i> Кантатно-ораториальный жанр в творчестве композиторов XX века	2		2	

Тема 14. Межжанровые взаимодействия в западноевропейской вокально-симфонической и оперной музыке XX столетия	4			4
Итого:	34	2	6	26

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Русская хоровая музыка
(для студентов дневной формы обучения)**

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий				Форма контроля знаний
	всего	лекции	семинарские занятия	УСР	
<i>Тема 1.</i> Истоки русского профессионального хорового искусства	6	2	2	2	викторина
<i>Тема 2.</i> Хоровая музыка эпохи Просвещения	6	2	2	2	письменная работа
<i>Тема 3.</i> Русская оперно-хоровая классика XIX столетия	10	4	4	2	письменная работа
<i>Тема 4.</i> Эволюция жанра а cappella в творчестве русских композиторов XIX – начала XX столетия	8	4	2		
<i>Тема 5.</i> Вокально-симфоническое творчество русских композиторов XVIII – начала XX века	6	2	2		
<i>Тема 6.</i> Эволюция хоровых жанров а cappella первой и второй половины XX столетия	6	2	2		
<i>Тема 7.</i> Пути формирования современной хоровой музыки а cappella	10	4	4	2	викторина
<i>Тема 8.</i> Вокально-симфоническое искусство русской музыки первой половины XX столетия	8	4	2		
<i>Тема 9.</i> Оратория, кантата, поэма, сюита и другие вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	6	2	2	2	устный опрос
<i>Тема 10.</i> Хоровая музыка в театральных жанрах	6	2	2	2	письменная работа
<i>Тема 11.</i> Духовная музыка русских композиторов XX столетия	6	2	2		
Итого:	78	28	26	12	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Русская хоровая музыка
(для студентов заочной формы обучения)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий			
	всего	лекции	семинарские занятия	УСР
<i>Тема 1.</i> Истоки русского профессионального хорового искусства	4			4
<i>Тема 2.</i> Хоровая музыка эпохи Просвещения	4			4
<i>Тема 3.</i> Русская оперно-хоровая классика XIX столетия	14	2	2	10
<i>Тема 4.</i> Эволюция жанра а cappella в творчестве русских композиторов XIX – начала XX столетия	10	2	2	6
<i>Тема 5.</i> Вокально-симфоническое творчество русских композиторов XVIII – начала XX века	6			6
<i>Тема 6.</i> Эволюция хоровых жанров а cappella первой и второй половины XX столетия	4			4
<i>Тема 7.</i> Пути формирования современной хоровой музыки а cappella	10	2	2	6
<i>Тема 8.</i> Вокально-симфоническое искусство русской музыки первой половины XX столетия	4			4
<i>Тема 9.</i> Оратория, кантата, поэма, сюита и другие вокально-симфонические жанры в творчестве современных русских композиторов	12	2	2	8
<i>Тема 10.</i> Хоровая музыка в театральных жанрах	6			6
<i>Тема 11.</i> Духовная музыка русских композиторов XX столетия	4			4
Итого:	78	8	8	62

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
Белорусская хоровая музыка
(для студентов дневной формы обучения)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий			Форма контроля знаний	
	всего	лекции	семинарские занятия		УСР
<i>Тема 1.</i> Хоровая музыка Беларуси эпохи Средневековья		2			
<i>Тема 2.</i> Культовая хоровая музыка Беларуси эпохи Возрождения			2		
<i>Тема 3.</i> Светская хоровая музыка Беларуси XVI века.			2		
<i>Тема 4.</i> Хоровая музыка «высокого» барокко в Беларуси XVII – первой половины XVIII века		2		2	письменная работа
<i>Тема 5.</i> Образцы хоровых сочинений «низового» барокко в Беларуси XVII – первой половины XVIII века			2		
<i>Тема 6.</i> Хоровая музыка Беларуси в эпоху Классицизма			2		
<i>Тема 7.</i> Хоровая музыка Беларуси в эпоху Романтизма			2		
<i>Тема 8.</i> Хоровая музыка Беларуси XXв. довоенного и военного периода		2		2	письменная работа
<i>Тема 9.</i> Белорусская хоровая музыка послевоенного периода		2			
<i>Тема 10.</i> Обработки народных песен в хоровом творчестве белорусских композиторов XX века.			2		
<i>Тема 11.</i> Неофольклоризм – переходный этап в развитии хоровой музыки Беларуси конца XX века.			2		
<i>Тема 12.</i> Особенности хоровой музыки Беларуси рубежа XX – XXI веков.		2	2	4	письменная работа
<i>Тема 13.</i> Белорусская кантата и оратория первой половины XX века.			2		

Тема 14. Вокально-симфоническая музыка Беларуси второй половины XX – начала XXI века		2			
Итого:	38	12	18	8	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Белорусская хоровая музыка
(для студентов заочной формы обучения)

Разделы и темы	Количество аудиторных занятий			УСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	семинарские занятия		
<i>Тема 1.</i> Хоровая музыка Беларуси эпохи Средневековья	2			2	
<i>Тема 2.</i> Культовая хоровая музыка Беларуси эпохи Возрождения	2			2	
<i>Тема 3.</i> Светская хоровая музыка Беларуси XVI века.	2			2	
<i>Тема 4.</i> Хоровая музыка «высокого» барокко в Беларуси XVII – первой половины XVIII века	4		2	2	
<i>Тема 5.</i> Образцы хоровых сочинений «низового» барокко в Беларуси XVII – первой половины XVIII века	2			2	
<i>Тема 6.</i> Хоровая музыка Беларуси в эпоху Классицизма	2			2	
<i>Тема 7.</i> Хоровая музыка Беларуси в эпоху Романтизма	2			2	
<i>Тема 8.</i> Хоровая музыка Беларуси XXв. довоенного и военного периода	2			2	
<i>Тема 9.</i> Белорусская хоровая музыка послевоенного периода	2			2	
<i>Тема 10.</i> Обработки народных песен в хоровом творчестве белорусских композиторов XX века.	4		2	2	
<i>Тема 11.</i> Неофольклоризм – переходный этап в развитии хоровой музыки Беларуси конца XX века.	2			2	
<i>Тема 12.</i> Особенности хоровой музыки Беларуси рубежа XX – XXI веков.	8	2	2	4	
<i>Тема 13.</i> Белорусская кантата и оратория первой половины XX века.	2			2	

Тема 14. Вокально-симфоническая музыка Беларуси второй половины XX – начала XXI века	2			2	
Итого:	38	2	6	30	

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
(для студентов дневной формы обучения)

Темы	Количество аудиторных занятий			УСР	Формы контроля знаний
	Всего	лекции	семинарские занятия		
<i>Тема 1.</i> Теоретические основы хорового исполнительского искусства	2	2			
<i>Тема 2.</i> Академическое и народное направление в профессиональном хоровом исполнительстве	2	2			
<i>Тема 3.</i> Хоровая исполнительская культура Античности и Средневековья	2	2			
<i>Тема 4.</i> Хоровое исполнительское искусство Западной Европы эпохи Возрождения	4	2	2		
<i>Тема 5.</i> Хоровое исполнительское искусство Западной Европы XVIII – XIX веков	2		2		
<i>Тема 6.</i> Основные направления развития зарубежного хорового исполнительства XX – XXI веков	6		2	4	письменная работа
<i>Тема 7.</i> Хоровое исполнительское искусство России X – XVII столетий	2	2			
<i>Тема 8.</i> Хоровое исполнительское искусство России XVIII – XIX веков	2		2		
<i>Тема 9.</i> Выдающиеся русские хоровые коллективы – XX – XXI веков и их дирижеры	2		2		
<i>Тема 10.</i> Хоровая культура Беларуси X – XVII веков	2	2			
<i>Тема 11.</i> Пути развития отечественного хорового исполнительского искусства в XVIII – XIX столетия	2		2		

<i>Тема 12.</i> Становление профессионального хорового исполнительства в Беларуси первой половины XX века	2	2			
<i>Тема 13.</i> Основные тенденции развития отечественного хорового исполнительского искусства во второй половине XX столетия	2	2			
<i>Тема 14.</i> Современное состояние хорового исполнительского искусства Беларуси	6		2	4	письменная работа
Итого:	38	16	14	8	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(для студентов заочной формы обучения)

Темы	Количество аудиторных занятий			
	Всего	лекции	семинарские занятия	УСР
<i>Тема 1.</i> Теоретические основы хорового исполнительского искусства	2	2		
<i>Тема 2.</i> Академическое и народное направление в профессиональном хоровом исполнительстве	2			2
<i>Тема 3.</i> Хоровая исполнительская культура Античности и Средневековья	2			2
<i>Тема 4.</i> Хоровое исполнительское искусство Западной Европы эпохи Возрождения	2			2
<i>Тема 5.</i> Хоровое исполнительское искусство Западной Европы XVIII – XIX веков	2			2
<i>Тема 6.</i> Основные направления развития зарубежного хорового исполнительства XX – XXI веков	2			2
<i>Тема 7.</i> Хоровое исполнительское искусство России X – XVII столетий	2			2
<i>Тема 8.</i> Хоровое исполнительское искусство России XVIII – XIX веков	2			2
<i>Тема 9.</i> Выдающиеся русские хоровые коллективы – XX – XXI веков и их дирижеры	4			4
<i>Тема 10.</i> Хоровая культура Беларуси X – XVII веков	2			2
<i>Тема 11.</i> Пути развития отечественного хорового исполнительского искусства в XVIII – XIX столетиях	2			2
<i>Тема 12.</i> Становление профессионального хорового исполнительства в Беларуси первой половины XX века	4	2		2
<i>Тема 13.</i> Основные тенденции	4	2		2

развития отечественного хорового исполнительского искусства во второй половине XX столетия				
<i>Тема 14. Современное состояние хорового исполнительского искусства Беларуси</i>	6		2	4
Итого:	38	6	2	30

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Гажевская-Пешак, Т. С.* Классическая зарубежная хоровая литература : учебно-методическое пособие / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; сост.: Т. С. Гажевская-Пешак, А. А. Садовская. – Минск : БГУКИ, 2020. – 350 с.
2. *Густова-Рунцо, Л. А.* Православная певческая практика Беларуси / Л. А. Густова-Рунцо; М-во культуры респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. Минск : БГУКИ, 2018. – 396 с.
3. *Дадиомова, О. В.* Музыкальная культура Беларуси : историческая судьба и творческие связи / О. В. Дадиомова ; отв. ред. Н. А. Копытько. – 2-е изд., доп. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 176 с.

Дополнительная

1. *Апетян, З. А.* Воспоминания о Рахманинове / З. А. Апетян. – М. : Музыка, 1988. – 328 с.
2. *Ахметова, Л.* Эпические и героико-патриотические хоры из опера С. С. Прокофьева «Война и мир» / Л. Ахметова // Вопросы хоровой литературы : сб. тр./ редкол.: А. А. Иконников [и др.] – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1971.– Вып. 10.– С.5–63.
3. *Батюк, И. В.* Современная хоровая музыка: Теория и исполнение. Очерки.- М. : Моск. гос. конс., 1999.– С.11–89.
4. *Гажэўская, Т. С.* Табе, Прачыстая Багародзіца: вуч.-метаад. дапам. / Т.С.Гажэўская. – Мінск : БДУКМ, 2009.– 327 с.
5. *Герасимович, С. С.* Становление и развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси до начала XX века / С. С. Герасимович. – Минск : Мэджик, 2012. – 146 с.
6. *Григорьева, Г. В.* Русская хоровая музыка 1970-80-х годов / Г.В.Григорьев. – М. : Музыка, 1991. – 78 с.
7. *Дадиомова, О. В.* Музыкальная культура Беларуси X–XIX вв.. / О.В. Дадиомова. – Минск : Ковчег, 2015. – 246 с.
8. *Дмитревская, К. Н.* Русская советская хоровая музыка. / К. Н. Дмитревская. – М. : Сов. композитор, 1974. – Вып. 1. – С. 89–128.
9. *Ерохина, С. К.* Классическая хоровая литература (русская) : пособие для студентов / С. К. Ерохина. – Мн. : БГУКИ, 2013. – 117 с.
10. *Ильин, В. П.* Очерки истории русской хоровой культуры / В. П. Ильин. – М. : Сов. композитор, 1985. – 232 с.
11. *История белорусской музыки* / под ред. Г. Глушенко. – Минск : Высш. шк., 1976. – 381 с.

12. *История зарубежной музыки* : учебник для муз. вузов : в 5 вып. Вып. 4 : Вторая половина XIX в. / М. С. Друскин. – 7-е изд., перераб. и доп. – СПб. : Композитор, 2002. – 230 с.
13. *История зарубежной музыки* : учебник для муз. вузов : в 6 вып. Вып. 6 : Начало XX в. – середина XX в. / С. Н. Богоявленский, Н. И. Дегтярева, А. К. Кенигсберг [и др] ; – СПб. : Композитор, 1999. – 326 с.
14. *История зарубежной музыки: XX век* / М-во культуры и массовых коммуникаций Рос. Федерации, Федер. агентство по культуре и кинем. ; Н. А. Гаврилова [и др] ; отв. ред. Н.А. Гаврилова. – СПб. : Музыка, 2005. – 272 с.
15. *История современной отечественной музыки* : учеб. пособие для муз. вузов / ред.- сост. Е.Б. Долинская. – М.: Музыка, 2001. – Вып.3 (1960 – 1990). – 200 с.
16. *Капілаў, А. Л.* Музыкальная літаратура Беларусі XIX – пачатку XX ст. / А. Л. Капілаў, А. І. Ахвердава. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 2000. – 115 с.
17. *Кеериг, О. П.* Хоровая литература : учеб. пособие : в 2 ч. / О. П. Кеериг. – СПб : СПбГУКИ, 2007. – Ч. 2 : Зарубежная хоровая литература. – 244 с.
18. *Кеериг, О. П.* Хоровая литература : учеб. пособие : в 2 ч. / О. П. Кеериг. – СПб. : СПбГУКИ, 2008. – Ч. 1 : Отечественная хоровая литература. – 352 с.
19. *Конен, В. Д.* Очерки по истории зарубежной музыки / В. Д. Конен. – М. : Музыка, 1977. – 240 с.
20. *Кулешова, Г. Г.* Белорусская кантата и оратория / Г. Г. Кулешова. – Минск : Наука и техника, 1987. – 294 с.
21. *Левая, Т. Н.* Пауль Хиндемит : жизнь и творчество / Т. Н. Левая, О.Т. Леонтьева. – М. : Музыка, 1974. – С. 303 – 362.
22. *Леонтьева, О. Т.* Карл Орф / О.Т. Леонтьева. – М. : Музыка, 1984. – 334 с.
23. *Ливанова, Т. Н.* История западноевропейской музыки до 1789 г. : в 2 т. / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Музыка, 1983. – Т. 1. – 396 с.
24. *Локшин, Д. Л.* Зарубежная хоровая литература / Д. Л. Локшин, И. Лицвенко. – М. : Музыка, 1975. – Вып. 3. – 224 с.
25. *Лыч, Л. М.* Гісторыя культуры Беларусі / Л. М. Лыч, У. І. Навіцкі. – Мінск : Экаперспектыва, 1996. – 453 с.
26. *Митюшнікова, Е. В.* Претворение стилевых черт Барокко в хоровом творчестве Беларуси // Искусство и Культура Витебского государственного университета им. П. М. Машерова. – 2016 – № 4 (24). – С. 24 – 29.

27. *Митюшникова, Е. В.* Хоровое творчество Беларуси XVII – I половины XVIII века как репрезентант барочного стиля в искусстве / Е. В. Митюшникова // Книжная коллекция научно-педагогических работников стран содружества независимых государств «Лучшие в образовании – 2021». – Вып 1. – Нур-Султан, 2021. – С. 5 – 8.
28. *Нечай, А. А.* Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX столетия / А. А. Нечай. – Мн. : Энциклопедикс, 2008. – 180 с.
29. *Ольхов, К. А.* Хоры а саррелла С. Танеева / К. А. Ольхов // Хоровое искусство. – Л. : Музыка, 1971. – Вып. 2. – С. 29–53.
30. *Паисов, Ю. И.* Возрождение духовной традиции. Литургические мотивы в современной хоровой музыке / Ю. И. Пансов // Сов. музыка. – 1989. – № 12. – С.32–38.
31. *Пракапцова, В. П.* Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1999. – 210 с.
32. *Рапацкая, Л. А.* История русской музыки / Л. А. Рапацкая. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 284 с.
33. *Римский-Корсаков, Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни / Н. А. Римский-Корсаков. – М. : Музыка, 1980. – 200 с.
34. *Русская хоровая культура* : сб. науч.тр. – СПб. : Академия культуры, 1995. – 189с.
35. *Свиридов Георгий* : сб. ст. / сост. Р. С. Леденев. – М. : Музыка, 1979. – 262 с.
36. *Симакова, Н. А.* Вокальные жанры эпохи Возрождения: учеб. пособие для музыковед. и дир.-хор. фак. муз. вузов / Н. А. Симакова. – М. : Музыка, 1985. – 360 с.
37. *Скребков, С. С.* Художественные принципы музыкальных стилей: [о стиле И.С. Баха] / С. С. Скребков. – М.: Музыка, 1973. – С. 198 – 213.
38. *Смагін, А. І.* Беларуская харавая літаратура: курс лекцый / А.Смагін. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1998. – 187 с.
39. *Смагін, А. І.* Харавое мастацтва Беларусі XX ст. / А. Смагін. – Мінск : Беларус. ун-т культуры, 1998. – 191 с.
40. *Сохор, А. Н.* Вокально-симфонические жанры в советской музыке / А. Н.Сохор // Вопросы теории и эстетики музыки : сб. ст. / редкол. : Ю. А. Кремлев [и др.] – Л. : Музгиз, 1963. – С. 25–55.
41. *Ярустовский, Б. М.* Очерки по драматургии оперы XX века / Б. М. Ярустовский . – М. : Музыка, 1978.– С.129–179.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

К учебной дисциплине «Зарубежная хоровая музыка»

1. Палестрина Дж. Ave Maria. Месса Папы Марчелло.
2. Габриели Дж. Мотет: Deus in nomine Tuo.
3. Монтеверди К. Плач Ариадны (Lasciate mi morire).
4. Лассо О. Эхо.
5. Гендель Г.Ф. Самсон: Оратория (хоры израильтян из 1-го акта «О, ясный свет небес!» и «Настанет день»; из 3-го акта «Сражён Самсон»). Мессия: оратория (хор № 42 «Halleluja»).
6. Гайдн Й. Времена года: Оратория (хор № 2 «Призыв весны», № 19 «Гроза»). Сотворение мира: оратория (заключительный хор «Все хвалу Творцу воспойте»).
7. Бах И.С. Magnificat: оратория (хор № 1 «Magnificat», № 10 «Suscepit Israel»). Месса h-moll (хор № 15 «Et incarnatus», № 16 «Crucifixus»).
8. Моцарт В.А. Реквием (хоры № 1 «Requiem aeternam», № 2 «Dies irae», № 7 «Lacrimosa»). Мотет «Ave verum». Хоры «Летний вечер», «Весенняя песня».
9. Вебер К.М. Волшебный стрелок: опера (хор охотников, 1-е д.; хор подруг, 2-е д, 1. к.).
10. Шуберт Ф. Хоры «Соловей», «Весенняя песня», «Застольная песня», «Любовь», «Хоровод», «Ночь». Месса G-dur (хор № 1 «Kyrie eleison»).
11. Мендельсон Ф. Хоры «Охотничья песня», «Грёзы», «Серенада».
12. Шуман Р. «Ночная тишина», «Спокойной ночи».
13. Брукнер А. Мотет: Locus iste.
14. Верди Дж. Реквием (хоры № 1 «Kyrie eleison», № 2 «Dies irae»). Набукко: опера (хор «Ты прекрасна, о Родина наша» 1-е д.). Риголетто: опера (хор придворных «Тише, тише» 1-е д.). Травиата: опера (хор цыган «Кто знать судьбу желает...», 2-е д.). Аида: опера (хоры «Кто там с победой к славе» 1-е д., «Слава Египту и Богам» финал 2 д.).
15. Форе Г. Реквием («Agnus Dei» 5 ч., «Liberate me Domine» 6 ч.).
16. Орф К. Кармина Бурана: кантата (хоры № 1 «O Fortuna», № 23 «Dulcissime»; Blanziflor et Helena (№ 24 «Ave formosissima»).
17. Равель М. Триптих. Три чудо-птицы. Николетта. Рондо.
18. Пуленк Ф. Засуха: кантата (2 ч. «Покинутая деревня»).

К учебной дисциплине «Русская хоровая музыка»

Часть 1

1. Березовский М.С. «Не отвержи мене»: Концерт для хора.
2. Кант «Радуйся, Росско земле»: (анонимный автор, XVIII в.).
3. Глинка М.И. Иван Сусанин: опера (интродукция «Родина моя»; хор гребцов «Хороша у нас река», 1-е д.; свадебный хор «Разгулялися, разливалися», 3-е д.; эпилог «Славься», 4-е д.). Руслан и Людмила: опера («Не тужи дитя», 1-е д.; «Ах, ты свет, Людмила», 5-е д. «Не проснётся птичка», 5-е д.).

4. Даргомыжский А.С. Русалка: опера (хоры крестьян их 1-го д. (3 хора); свадебные хоры «Как во горнице, светлице», «Сватушка», 2-е д.), хоры русалок (3 хора), 3-е д.
5. Бородин А.П. Князь Игорь: опера («Солнцу красному слава», пролог; хор девушек «Мы к тебе, княгиня», 1-е д.; 2-я карт.; хор бояр «Мужайся, княгиня», финал 1-го д.; «Улетай на крыльях ветра», 2-е д.; хор поселян, 4-е д.).
6. Мусоргский М.П. Борис Годунов: опера («На кого ты нас покидаешь», 1-я карт.; пролог; «Не сокол летит по поднебесью», 4-е д.; 3-я карт.; сцена под Кромами «Расходилась, разгулялась», 4-е д., 3-я к.).
Хованщина: опера (хоры из 3-го д. «Батя, батя»; заключительная молитва; хор из 4-го д. «Возле речки, на лужочке»).
7. Римский-Корсаков Н.А. Псковитянка: опера (песня вольницы, 1-е д., 2-я карт., «Грозен царь идёт», 2-е д., 1-я карт.). Снегурочка: опера (Проводы масленицы, пролог). Садко: опера («Высота ли, высота», финал 4-й к.). Царская невеста: опера (пляска с хором «Яр-хмель», 1-е д.). Сказание о граде Китеже: опера («Поднялась с полуночи», 2-е д.).
8. Чайковский П. Евгений Онегин: опера («Болят мои скоры ноженьки», «Уж как по мосту-мосточку», 1-е д., 1-я к.; хор девушек «Девицы-красавицы», 1-е д., 3-я к.). Мазепа: опера (хор девушек «Я завью, завью»). Пиковая дама: опера (хор гуляющих «Наконец-то Бог послал нам солнечный денёк», 1-е д., сцена в игорном доме «Будем пить и веселиться», 3-е д.).
9. Глинка М.И. Патриотическая песня («Москва»).
10. Даргомыжский А.С. Петербургские серенады: цикл («Ворон к ворону», «На севере диком»).
11. Кюи Ц.А. Хоры «Засветилась вдали», «Уснуло всё».
12. Чайковский П.И. Хоры «Ночевала тучка», «Вечер», «Не кукушечка во сыром бору», «Соловушко», «Без поры, да без времени».
13. Танеев С.И. Хоры «Сосна», «На могиле», «Вечер», Посмотри, какая мгла».
14. Калинин В.С. Хоры «На старом кургане», «Элегия», «Жаворонок».
15. Чесноков П.Г. Хор «Теплится зорька».
16. Чайковский П.И. Москва: кантата (1-я, 2-я ч.).
17. Танеев С.И. Иоанн Дамаскин: кантата (1-я, 2-я ч.).
18. Рахманинов С.В. Весна: кантата.

Часть 2

1. Давиденко А. Хоры «Море яростно стонало», «Узник».
2. Коваль М. Пять хоров на стихи Ф. Тютчева: хоровой цикл (№ 3 «Слезы»)
3. Коваль М. Хоры «Буря бы грянула что ли?». «Ильмень – озеро».
4. Шебалин В. Хор «Зимняя дорога».
5. Бойко Р. Хоры «Вологодские кружева», «Зимнее утро».
6. Кравченко Б. Хоры «Петухи», «Ярмарка».
7. Парцхаладзе М. Хоры «Джвари», «Озеро».
8. Салманов В. Но бьется сердце...: хоровой цикл (№ 2)

9. Салманов В. Лебедушка: хоровой концерт (№ 2, № 4).
10. Свиридов Г. Пять хоров на стихи русских поэтов: (№ 3, № 4).
11. Свиридов Г. Пушкинский венок: хоровой концерт (№ 1, № 7, № 8).
12. Слонимский С. Хор «Вечерняя музыка».
13. Фалик Ю. Хор «Незнакомка».
14. Шостакович Д. Десять хоровых поэм (№ 5).
15. Давиденко А. Путь Октября: оратория-действие (№7, №8).
16. Коваль М. Емельян Пугачев: симфония-опера (№ 4, «Ой земля...»).
17. Прокофьев С. Александр Невский: кантата (№ 2, № 4).
18. Шапорин Ю. На поле Куликовом: симфония-кантата (хор татар).
19. Свиридов Г. Курские песни: кантата (№ 1 «Зеленый дубок»).
20. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина» (№ 2, № 4, № 9).
21. Свиридов Г. Патетическая оратория (№ 7 «Солнце и поэт»).
22. Салманов В. Двенадцать: оратория (№ 2 «Двенадцать»).
23. Шостакович Д. Катерина Измайлова: Опера (хор каторжан).
24. Слонимский С. Вириная: опера (хоровые антракты «Метель»).
25. Прокофьев С. Война и мир: опера (заключительный хор «За отечество шли мы в смертный бой»).
26. Петров А. Петр I: опера (заключительный кант «Заступы, пилы...»).
27. Щедрин Р. Мертвые души: опера (№1 «Не белы снеги» 1-е д.).

К учебной дисциплине «Белорусская хоровая музыка»

1. Бельтюков С. Восемь духовных хоров («Усяночная»).
2. Богатырев А. Хоры «Праляцелі вятры», «Шумелі бярозы». Обр. «Зорка Венера», «Люблю наш край». Кантата «Беларускім партызанам», «Беларускія песні». У пушчах Палесся: опера (хор «Гэй у лесе»).
3. Вагнер Г. Хор «Дуб». Обр. «Ляцелі гуселкі».
4. Васючков М. Тры харавыя паэмы (сл. Я. Коласа) (фрагменты). Духовная музыка (фрагменты).
5. Дамарацкі В. Хоры «Каб ведалі», «Шчаслівы дзень».
6. Захлевный Л. Обр. «Гаварыла поле шырокае», «А ў полі, полі»; харавы цыкл на народныя тэксты «Песні Беларускага Паазер'я».
7. Картес С. Хор «Будзе навальніца».
8. Копыцько В. «Куранты».
9. Коризна В. «Пяць хароў на сл. М. Багдановіча».
10. Кузнецов В. «Палескае вяселле». Кантата «Ціхія песні».
11. Кузнецов И. Хор «Беллада пра маці». Абр. беларускіх народных песень.
12. Куликович-Щеглов Н. Хор «О, Беларусь, мая шыпшына».
13. Литвин Н. Харавы цыкл «Родныя вобразы» (фрагменты).
14. Литвиновский А. Кантаты «Вяселле».
15. Лучанок И. Хары «Мой родны кут», «Спадчына».
16. Любан И. Песня «Бывайце здаровы».

17. Мдивани А. Хоровой цикл «Снапочак». Харавы цикл «На Купалле». «Вясельныя песні», «Прымакі» (фрагменты).
18. Носко Э. Хор «Ратуй нас, Божа», «Іскарка».
19. Оловников В. Хоры «На Палессі гоман», «Радзіма мая дарагая».
20. Пукст Г. Хор «Партызанскія акопы». Обр. «Павей ветрык, павей».
21. Ращинский А. Хоровая баллада «Брацетка і сястрыца».
22. Ровенский Н. Обр. «Ой, далечка». Араторыя «Смутака памяці». Обр. «Туман-матушка».
23. Семеняко Ю. Хоры «Зімовы лес», «Спакойна дрэмле Нарач», «Крыніцы». Обр. «Ах ты, зімушка, зіма».
24. Смольский Д. «Партызанскі трыпціх». Ораторыя «Мая радзіма».
25. Соколовский Н. Харавая песня «Неман». Обр. «Ой, на двары дзень бяленькі».
26. Тикоцкий Е. Хор «Зайшло ужо сонейка». Обр. «Із далёкіх, із краёў».
27. Туренков А. Хоры «Падвей», «Вязень». Духоўныя творы.
28. Тырманд Э. Хоры «Зімой», «Падаюць сняжынкі».
29. Ходоско О. Кантата «Песні Белай Русі», «Stabat mater».
30. Цитович Г. Обр. «Рэчанька», «Пры Дунаёчку».
31. Шлег Л. Хоровая сюита «Лубок». Кантата «Трава-мурава» (фрагмент).
Духовная музыка.

Организация самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «История хорового искусства» включает в себя следующие формы:

- изучение лекционного материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка практических заданий и подготовка к экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет. Изучение и составление конспекта дополнительных материалов по индивидуальному списку (с учетом базового образования).

Использование видео- и аудиоматериалов заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе выступлений различных коллективов и мастер-классов известных хормейстеров.

Подготовка практических заданий требует ответственного отношения и регулярной работы над закреплением навыков, полученных в ходе аудиторных занятий.

Преподавание учебной дисциплины «Классическая хоровая литература» осуществляется с использованием различных методов:

- теоретические и общелогические (систематизация, классификация, сравнительный анализ, синтез, обобщение);
- эмпирические (наблюдение, описание, анализ аудио- и видеоматериалов, анализ концертных программ);
- объяснительно-иллюстративный в сочетании с репродуктивным.

Рекомендуемые средства диагностики

- устный опрос во время лекций;
- студенческие дискуссии по разбираемым темам;
- тесты по отдельным разделам дисциплины;
- выполнение практических заданий с дифференцированным контролем;
- викторины;
- зачет;
- экзамен.