

страны, технологией продвижения национальной культуры на международной арене, в том числе и благодаря разработке и реализации программ и проектов в области международного культурного сотрудничества.

1. *Жарков, А. Д.* Теория, методика и организация социально-культурной деятельности : учебник / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2012. – 456 с.

2. *Ожегов, С. И.* Технология / С. И. Ожегов // Словарь русского языка : около 57 000 слов / под ред. Н. Ю. Шведовой. – 19-е изд., испр. – М., 1987. – С. 692.

3. *Петушко, Н. Е.* Технологические аспекты управления проектами в сфере международных культурных связей / Н. Е. Петушко // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч. конф. профессорско-преподавательского состава БГУКИ, Минск, 25 нояб. 2021 г. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Н. В. Карчевская (пред.) [и др.]. – Минск, 2022. – С. 343–348.

4. Технологии организации международных культурных связей : учеб. программа учреждения высш. образования по учеб. дисциплине для специальности 1-21 04 01 Культурология, направление специализации 1-21 04 01-02 02 Менеджмент международных культурных связей / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: Н. Е. Петушко, П. М. Сапотько. – Рег. № УД-291/эуч. от 17.12.2021. – 22 с.

5. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / сост.: Н. Н. Калашникова [и др.]. – Белгород, 2019. – С. 93–153.

6. *Nye, J. S.* Bound to Lead: The Changing Nature of American Power / Joseph S. Nye. – New York : Basic Books, 1991. – 336 p.

7. *Nye, J. S.* Soft Power. The Means to Success in World Politics / Joseph S. Nye. – New York : Public Affairs, 2004. – 192 p.

УДК 721.01

М. С. Писарчик,

*преподаватель кафедры театрального творчества
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

ЛИЧНОСТЬ И. В. ЖОЛТОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Аннотация. Рассмотрена деятельность архитектора и педагога Ивана Владиславовича Жолтовского (1867–1959). Определены особенности

художественно-декоративного оформления Гомельского областного драматического театра, выявлены черты синтеза искусств и некоторые способы в организации пространства театральных сооружений.

Ключевые слова: пространство театрального сооружения, театральная архитектура, художественно-декоративное оформление театра.

M. Pisarchik,

*Lecturer of the Department of Theatrical Creativity
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

THE PERSONALITY OF I. ZHOLTOVSKY IN THE CONTEXT OF DEVELOPMENT OF BELARUSIAN THEATER ARCHITECTURE

Abstract. The article deals with the development of the activity of the architect and teacher Ivan Vladislavovich Zholtovsky (1867–1959). The article defines the features of the artistic and decorative design of the Gomel Regional Drama Theater, reveals the features of the synthesis of arts and some ways in organizing the space of theatrical buildings.

Key words: space of a theatrical structure, theatrical architecture, artistic and decorative design of the theater.

Творчеству И. В. Жолтовского посвящен ряд научных статей и диссертация А. В. Фирсова «Творческое наследие И. В. Жолтовского в русской архитектуре XX века». При этом исследователи чаще всего анализируют постройки Жолтовского в России, хотя после Великой Отечественной войны в помещениях мастерской Ивана Владиславовича создавались проекты планов восстановления белорусских городов. Учащиеся этой школы-мастерской М. О. Барщ и М. П. Парусников создали проспект Независимости [4, с. 186].

Среди студентов И. В. Жолтовского были даже дипломированные архитекторы, считавшие, что только у этого мастера можно получить всестороннее знание европейского искусства. По мнению белорусского ученого Е. В. Морозова, многие неоклассики позиционировали себя последователями И. В. Жолтовского [3, с. 65], который, по данным исследователя О. С. Шурыгиной, был скорее творцом-воспитателем, чем учителем [6]. Например, просматривая студенческие экзаменационные проекты, И. В. Жолтовский на самых креативных писал слово «спасибо». Ученики очень любили своего наставника,

поскольку он умел блестяще провести лекцию на любую тему, будь то древнейший саркофаг или альфрейная роспись.

Конец XIX – начало XX в. отличается полистилистикой во всех видах искусства, в том числе архитектуре. В то время как многие следовали модернизму, И. В. Жолтовский оставался верен исключительно классическим ренессансным традициям. По творческому потенциалу, обилию интересов в области науки он в своем роде похож на Леонардо да Винчи. В подтверждение этому можно вспомнить изобретенный И. В. Жолтовским лифт на фасаде жилого сооружения с панорамным остеклением.

Своей деятельностью Иван Владиславович доказал, что классика может быть намного современнее идей модернизма. Исследователи классифицировали стилевое направление архитектора как эклектику и ретроспективизм, неоренессанс, гармонизированный конструктивизм [6]. Также, в укор функционалистам, И. В. Жолтовский утверждал, что любое стилевое направление – это обязательно вариация на индивидуальную тему, которая оживляет культуру человека [5, с. 25].

В 1941 г. ученик и последователь И. В. Жолтовского Александр Тарасенко начал работу над строительством театра в Гомеле. Планам помешала война. Только в 1949 г. было решено возобновить в Гомеле строительство театрального здания. Расположение сооружения было определено лично И. В. Жолтовским еще до начала Великой Отечественной войны. Открытие театра состоялось только в 1954 г. [3, с. 67].

Здание Гомельского областного драматического театра построено на слиянии улиц Ленина и Советской. Фасад развернут в сторону реки Сож, где расположены дворец Румянцевых и Паскевичей и парковая зона [2, с. 38].

Все планировочные и конструктивные решения принимались А. Тарасенко только после обсуждения и согласования с наставником [1, с. 150].

Кандидат искусствоведения Е. В. Морозов отметил, что появление драматического театра в Гомеле явилось своеобразным завершающим этапом в формировании неоклассицизма в белорусской театральной архитектуре советского периода [3, с. 70].

Творческая деятельность И. В. Жолтовского, его учеников и последователей значительно повлияла на архитектуру XX и

XXI вв. Мастер, позиціонуваўшы архітэктур у першую очередь как искусство, подарил возможность созерцателям его творчества путешествие в эпохи Альберти и Палладио. Благодаря Жолтовскому развитие пространства театральных сооружений Беларуси вышло на качественно новый уровень развития культуры и искусства.

1. *Воинов, А. А.* История архитектуры Белоруссии: советский период : учеб. пособие / А. А. Воинов ; науч. ред. В. А. Чантурия. – Минск : Выш. шк., 1975. – 217 с.

2. *Вярэніч, В. Л.* Палескі архіў: лінгвістычныя, этнаграфічныя і гістарычныя матэрыялы / В. Л. Вярэніч – Мінск : А. М. Вараксін, 2009. – 691 с.

3. *Марозаў, Я. В.* Шляхі развіцця неакласічнага напрамку ў беларускай савецкай архітэктур у і роля І. Жалтоўскага / Я. В. Марозаў // *Архітэктур а.* – 2018. – № 11. – С. 64–71.

4. *Харэўскі, С. В.* Сто твораў XX стагоддзя: нарысы па гісторыі мастацтва і архітэктур у Беларусі найноўшага часу / аўт.-склад. С. В. Харэўскі. – Вільня : ЕГУ, 2011. – 432 с.

5. *Харэўскі, С. В.* Творчая спадчына архітэктара Івана Жалтоўскага / С. В. Харэўскі // *Искусство и культура.* – 2013. – № 2. – С. 25–31.

6. *Шурыгина, О. С.* Новые данные к биографии И. В. Жолтовского (к 150-летию со дня рождения архитектора) [Электронный ресурс] / О. С. Шурыгина // *Наследие архитектуры России (Архитектурное наследство)* : Всерос. науч. конф., Москва, 31 окт. – 2 нояб. 2016 г. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=ИМАOfНаbхgE&t=1236s>. – Дата доступа: 10.11.2022.

УДК 801.82:75.045

А. М. Пісарэнка,

кандыдат філалагічных навук, дацэнт,

загадчык кафедры беларускай і замежнай філалогіі ўстанавы адукацыі

«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»,

г. Мінск, Беларусь

ПОЛІДЫСЦЫПЛІНАРНЫ ПАДЫХОД ДА ВЫВУЧЭННЯ МАСТАЦКІХ ВОБРАЗАЎ

Анатацыя. Полідысцыплінарны падыход адлюстроўвае шматграннасць эстэтычнага бачання навакольнага свету. Увасабляючыся ў мастацкія вобразы літаратуры, жывапісу, лісты розных дрэў дэлегіруюць чытача да арыгінальнага мастацкага ўспрыняцця аб'екта прыроды. Прыём апісання, а затым супастаўлення тоесных вобразаў