

1. *Афанасьев, А. Н.* Поэтические воззрения славян на природу: опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований в связи с мифическими сказаниями других родственных народов: в 3 т. / А. Н. Афанасьев. – М.: Изд. К. Солдатенкова, 1865–1869. – Т. 2. – 1868. – 800 с.

2. *Геннеп, Арнольд ван.* Обряды перехода. Систематическое изучение обрядов: пер. с фр. / А. ван Геннеп. – М.: Восточная литература, 1999. – 198 с.

3. *Зеленин, Д. К.* Строительная жертва / Д. К. Зеленин // Избранные труды. Статьи по духовной культуре 1934–1954. – М., 2004. – С. 145–175.

4. *Зеленин, Д. К.* Тотемы-деревья в сказаниях и обрядах европейских народов / Д. К. Зеленин. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937. – 78 с. – (Труды Института антропологии, этнографии и археологии / АН СССР; т. 15, вып. 2).

5. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. / редкол.: С. А. Токарев (гл. ред.) [и др.]. – М.: Сов. энцикл., 1987–1988. – Т. 1: А–К. – 1987. – 671 с.; Т. 2: К–Я. – 1988. – 719 с.

6. *Никифоровский, Н. Я.* Простонародные приметы и поверья, северные обряды и обычаи, легендарные сказания о лицах и местах / Н. Я. Никифоровский. – Витебск: Губерн. типолитогр., 1897. – 307 с.

7. *Нікольскі, М. М.* Жывёлы ў звычайх, абрадах і вераваннях беларускага сялянства / М. М. Нікольскі; адк. рэд. П. Ізох. – Мінск: [б. в.], 1933. – 136 с.

УДК 378.016:[785+780.8]

О. А. Немцева,

*кандидат искусствоведения, доцент,
заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКАЛЬНОЕ
НАРОДНОЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»:
ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ
ПРИМЕРНОГО УЧЕБНОГО ПЛАНА**

Аннотация. Осуществляется проектирование учебного плана специальности «музыкальное народное инструментальное творчество», которая будет содержать три профиля подготовки: «инструментальная музыка народная», «инструментальная музыка духовая» и «духовые инструменты народные». Образовательная деятельность по данным

профилям ориентирована на включение выпускника БГУКИ в определенные виды экономической деятельности на основе получаемой квалификации, что приводит к пересмотру компетенций и содержания образовательной программы. Данная статья посвящена особенностям проектирования примерной учебно-планирующей документации на основе требований к специализированным компетенциям выпускников.

Ключевые слова: музыкальное народное инструментальное творчество, специализированные компетенции, учебный план.

O. Nemtseva,

PhD in Art History, Associate Professor, Head of the Department of Folk and Instrumental Music of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus

**SPECIALTY "MUSIC
FOLK INSTRUMENTAL CREATIVITY":
DESIGN FEATURES AND CONTENT OF A SAMPLE
CURRICULUM**

Abstract. Currently, the specialty "Musical Folk Instrumental creativity" is being designed, which will include three training profiles: "instrumental folk music", "instrumental wind music" and "folk wind instruments". Educational activities in these profiles are focused on the inclusion of graduates of BSUCA in certain types of economic activities based on the qualifications obtained, which leads to a revision of the competencies and content of the educational program. This article is devoted to the features of designing exemplary educational planning documentation based on the requirements for specialized competencies of graduates.

Keywords: musical folk instrumental creativity, specialized competencies, curriculum.

Постановлением Министерства образования Республики Беларусь № 54 от 24 марта 2022 г. был утвержден Общегосударственный классификатор Республики Беларусь ОКРБ 011-2022, в который включена специальность общего высшего образования 6-05-0215-01 Музыкальное народное инструментальное творчество, обеспечивающая получение степени бакалавра и квалификации «артист. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» [1]. Проектируемый в настоящее время учебный план будет содержать государственный компонент образовательного процесса, компонент учреждения высшего образования, факультативные дисциплины и дополнительные виды обучения. В государственный компонент пред-

положительно войдут модули «Социально-гуманитарный», «Лингвистический», «История искусств» и др. Перечень учебных дисциплин, входящих в модули государственного компонента, будет един для всех профилей проектируемой специальности, а узкопрофессиональная специфика в основном будет содержаться в компоненте учреждения высшего образования.

Следует отметить, что содержание подготовки по профилям «инструментальная музыка народная» и «инструментальная музыка духовая» в основных позициях будет совпадать, что обусловлено сложившимися традициями деятельности специалистов в области народного и духового музыкального творчества в качестве руководителей творческих коллективов – оркестровых и ансамблевых. На данный вид профессиональной деятельности могут быть ориентированы такие учебные дисциплины компонента учреждения высшего образования, как «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Инструментальный ансамбль», в процессе освоения которых у обучающихся должны быть сформированы следующие специализированные компетенции: проведение репетиционной и концертно-исполнительской деятельности в качестве участника и руководителя оркестра; использование мануальной дирижерской техники и комплекса средств руководства оркестровым коллективом в профессиональной деятельности; использование навыков ансамблевого исполнительства при репетиционной и концертно-исполнительской деятельности в качестве участника и руководителя ансамбля и др.

На подготовку руководителей оркестровых коллективов также может быть нацелен модуль «История и теория оркестрового дирижерского искусства», в результате изучения учебных дисциплин которого выпускники смогут применять в профессиональной деятельности историко-теоретические основы оркестрового и дирижерского исполнительства и лучшие образцы оркестровой и ансамблевой литературы. В модуль войдут три взаимосвязанные учебные дисциплины: «История и теория дирижерского исполнительства», «История оркестровых стилей», «Оркестровая и ансамблевая литература».

Важнейшее значение в профессиональной деятельности руководителей творческих коллективов имеет умение формировать репертуарную базу, в том числе самостоятельно создавать инструментовки и переложения музыкальных произведе-

ний. На это ориентирован модуль «Инструментоведение и инструментовка», в рамках которого обучающиеся вначале освоят классификацию, функциональные, тембровые и акустические свойства музыкальных инструментов, а также музыкально-выразительные возможности различных оркестровых и ансамблевых составов (учебная дисциплина «Инструментоведение»), затем научатся применять принципы и приемы инструментовки и переложений для инструментальных ансамблей, оркестров малых и больших составов (учебная дисциплина «Инструментовка»), после чего, используя навыки чтения и системного анализа оркестровых партитур, перейдут к созданию и графическому оформлению работ для коллективов различных составов (учебная дисциплина «Чтение, анализ и подготовка партитур»).

Несколько иначе представляется подготовка руководителей творческих коллективов у специалистов профиля «духовые инструменты народные». Профессиональная компетентность в данном ракурсе видится сквозь призму успешного применения навыков и умений художественной интерпретации лучших образцов оркестровой и ансамблевой литературы, умения создавать и графически оформлять партитуры для фольклорных оркестров и ансамблей различных составов и готовить их к концертному исполнению в качестве руководителя народно-духового коллектива. Формирование данной специализированной компетенции будет обозначено в целях и задачах модуля «Практическая работа с народно-духовым коллективом», включающего четыре учебные дисциплины: «Интерпретация народной музыки», «Оркестровая и ансамблевая литература», «Дирижирование», «Чтение, анализ и подготовка партитур». Немаловажным представляется изучение модуля «Основы музыкально-просветительской деятельности», который предусматривает освоение и дальнейшее использование оригинального концертного репертуара. Также специфика профиля «духовые инструменты народные» требует от специалиста владения технологическими умениями и навыками изготовления простейших звуковых инструментов, белорусских народных музыкальных инструментов, инструментов детского оркестра (дисциплина по выбору «Реставрация и изготовление белорусских народных духовых инструментов») и умения выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины (дисциплина по выбору «Музыкальная акустика»).

Весомую роль в приобретении квалификации «артист» всех профилей специальности «музыкальное народное инструментальное творчество» играет умение музыканта использовать средства художественной выразительности для реализации профессиональных творческих замыслов, на что ориентирована учебная дисциплина «*Специальный инструмент*», изучение которой традиционно осуществляется на протяжении всего срока обучения. Менее объемным по количеству академических часов может быть модуль «Дополнительный инструмент», включающий изучение дополнительного народного (или оркестрового) инструмента и фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности. Также важным для артиста представляется умение аккомпанировать солисту (инструменталисту и вокалисту), ансамблю, хору (дисциплина по выбору «Аккомпаниаторское мастерство»), применять навыки импровизирования, варьирования и сочинения на музыкальном инструменте (дисциплина по выбору «Основы импровизирования»), обладать базовыми навыками сценического движения (факультативная дисциплина «Сценическое движение»), организовывать выступления солистов и творческих коллективов (учебная дисциплина «Концертные формы музыкального народного инструментального творчества»), а также использовать историко-теоретические основы инструментального исполнительства, основные тенденции и направления развития оригинального репертуара и исполнительской практики (модуль «Народно-инструментальная музыкальная культура»).

Особенности артистической и репетиционной деятельности профиля «духовые инструменты народные» следует учесть в модуле «Инструментальное исполнительство», нацеленном на формирование навыков исполнительской практики в качестве участника и руководителя народного ансамбля (учебная дисциплина «Народно-ансамблевое исполнительство»), народного духового оркестра (учебная дисциплина «Народно-оркестровое исполнительство»), камерного ансамбля (учебная дисциплина «Камерно-инструментальное исполнительство»).

В профессиональной деятельности музыкантов в настоящее время возросло значение музыкального компьютерного обеспечения и специализированного оборудования. Несомненно, это должно найти отражение в организации образовательного

процесса по проектируемой специальности, что вызывает необходимость включения в примерный учебный план модуля «Компьютерная аранжировка», содержание и целесообразность которого освещена в статье С. Оводка [2].

Квалификация «преподаватель» требует от выпускника компетенций, формируемых в ходе изучения учебных дисциплин «Психолого-педагогического модуля» («Общая психология», «Социальная и возрастная психология», «Педагогика», «Профессиональная педагогика»). Более узконаправленный характер носят учебные дисциплины «Методика преподавания специнструмента» и «Методика работы с ансамблем и оркестром», которые предполагается включить в модуль «Методика преподавания спецдисциплин». Умения применять методы и современные методики обучения игре на музыкальном инструменте, использовать методику репетиционной работы с творческим коллективом, готовить творческие выступления ансамблей и оркестров и т. д. будут закрепляться во время прохождения обучающимися производственной практики.

На наш взгляд, предложенное распределение учебного материала позволит обеспечить современный уровень формирования профессиональной компетентности выпускника специальности «музыкальное народное инструментальное творчество» и сделает его востребованным в Республике Беларусь. Вместе с тем необходимо проектирование типовых учебных планов профилей специальности, разработка учебных программ, а также подготовка учебных и учебно-методических изданий.

1. Об утверждении, введении в действие и отмене общегосударственного классификатора Республики Беларусь [Электронный ресурс] : постановление Совета Министров Респ. Беларусь, 24 марта 2022 г., № 54 // Нац. правовой Интернет-портал Респ. Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W22238072p&p1=1&p5=0>. – Дата доступа: 22.11.2022.

2. Оводок, С. С. Характеристика профессиональной компетентности музыканта-инструменталиста в рамках модуля «Компьютерная аранжировка» (на примере специальности 1-18 01 01 Народное творчество) / С. С. Оводок // Культура: Открытый формат : Междунар. заоч. науч. конф., Минск, 24 июня 2021 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: Е. Е. Корсакова [и др.]. – Минск, 2022. – С. 203–208.