

ления на этапах реализации. Данный стандарт также дополнен руководством по оценке компетенций и сертификации менеджеров проектов.

Таким образом, описанные выше стандарты по управлению проектами содержат свод правил, ориентированных на осуществление эффективной проектной деятельности, являются квинтэссенцией международного проектного менеджмента, отражают новейшие наработки и аккумулируют международный опыт управленческой деятельности, определяют квалификационные требования к менеджерам проектов и позволяют определить уровень их подготовки.

---

1. Поляков, А. Н. ISO 9001 и GMP: сходство и различия стандартов в историческом ракурсе / А. Н. Поляков // Management. – 2019. – № 1 (49). – С. 70–76.

2. Сооляттэ, А. Ю. Управление проектами в компании: методология, технологии, практика : учебник / А. Ю. Сооляттэ. – М. : Синергия, 2012. – 816 с.

УДК [316.74; 338.467,6] (476)

***Е. А. Макарова,***

*кандидат педагогических наук, доцент, профессор  
кафедры менеджмента социально-культурной деятельности  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

## **ОБЛАСТНЫЕ ЦЕНТРЫ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В СИСТЕМЕ ИНФОРМАЦИОННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ**

**Аннотация.** Повышение научного уровня управления социально-культурными процессами в регионах Беларуси напрямую зависит от уровня информационного сопровождения деятельности организаций культуры регионов, осуществляемого областными центрами народного творчества (ОЦНТ). Проблема информационно-методического обеспечения – одна из наиболее сложных в системе социально-культурной деятельности, так как от ее решения зависят качество и эффективность функционирования в современном обществе социально-культурных институтов и результативность выполнения ими миссии по инкультурации и социализации личности. Эффективное функционирование учреждений культуры в значительной степени определяется оперативностью внедрения в практику современных достижений теоретической мысли.

**Ключевые слова:** информационное сопровождение деятельности учреждений культуры, областные центры народного творчества, информационные услуги и технологии.

*E. Makarova,*

*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Professor of the Department of Management of Social and Cultural Activities of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

## **REGIONAL FOLK ARTS CENTERS IN THE INFORMATION SUPPORT SYSTEM ACTIVITIES OF CULTURAL INSTITUTIONS**

**Abstract.** Raising the scientific level of management of social and cultural processes in the regions of Belarus directly depends on the level of information support for the activities of cultural organizations in the regions, carried out by the regional centers of folk art. The problem of information and methodological support is one of the most difficult in the system of socio-cultural activities, since the quality and efficiency of the functioning of socio-cultural institutions in modern society and the effectiveness of their mission of inculturation and socialization of the individual depend on its solution. The effective functioning of cultural institutions is largely determined by the efficiency of introducing modern achievements of theoretical thought into practice.

**Keywords:** information support of activities of cultural institutions, regional centers of folk creativity, information services and technologies.

Как важнейшее звено отраслевой службы информационного обеспечения учреждений культуры ОЦНТ призваны содействовать внедрению в практику работы учреждений культуры передового опыта, современных методик организации народного творчества и социально-культурной деятельности, способствовать повышению уровня профессионального мастерства работников культуры через овладение ими новой специальной информацией по основным направлениям профессиональной деятельности.

Система ОЦНТ представлена в каждой области такими учреждениями, как: Брестский областной общественно-культурный центр; Витебский областной научно-методический центр народного творчества и культпросветработы, Гомельский областной центр народного творчества, Гродненский областной методический центр народного творчества, Минский област-

ной центр народного творчества; Могилевский областной научно-методический центр народного творчества и культпросветработы.

В сфере профессионального влияния ОЦНТ находится практически вся современная инфраструктура социокультурной сферы в регионах как целостная система (совокупность) материальных, организационных, финансово-экономических, кадровых, информационно-методических и иных условий осуществления социально-культурной деятельности. Она представлена значительным количеством различных организаций: сельские дома культуры, центры досуга, дома ремесел, центры фольклора, дома социально-культурных услуг, а также музеи, библиотеки и другие типы организаций, среди которых наибольшее количество составляют государственные учреждения культуры.

Как показывает анализ практики, в современных ОЦНТ выявляются следующие виды информационной деятельности: информационно-статистическая, информационно-аналитическая и информационно-методическая. Важнейшими функциями ОЦНТ как главного звена в системе информационно-методического обеспечения отрасли являются: изучение и анализ состояния деятельности организаций культуры региона; определение основных процессов развития народного творчества и социально-культурной деятельности; совершенствование организационно-методических подходов в практике социально-культурной деятельности; оказание информационно-методической помощи организациям культуры; обеспечение художественно-эстетического уровня культурных программ для населения; обобщение и распространение отечественного и зарубежного опыта организации свободного времени и других форм социально-культурной деятельности; оказание информационно-методической помощи организациям и различным культурно-досуговым формированиям [3, с. 5].

В современной социально-культурной ситуации ОЦНТ – многофункциональные центры культуры, динамично развивающиеся организации, выполняющие информационно-аналитические, организационно-творческие, проектно-технологические и координационно-методические функции в пространстве современной социально-культурной деятельности. Областные

центры призваны оказывать информационное сопровождение функционирования учреждений культуры, информационно-методическое обеспечение организации фестивалей, конкурсов и смотров в сфере народного творчества, праздников народного творчества и т. д.

У специалистов ОЦНТ имеется богатый арсенал собственных методик, разнообразных форм регулирования культурных процессов, технологий и средств реализации задач по инкультурации личности. Значительная по объемам деятельность специалистов ОЦНТ связана с разработкой и распространением информационно-методических материалов, пособий, рекомендаций по развитию любительского творчества, совершенствованию работы организаций культуры в современных социально-экономических условиях [3, с. 6].

Необходимость информационного обеспечения процесса организации услуг в сфере культуры, создания системы методов и способов их предоставления актуализируется в связи с поставленными государством перед ней задачами по достижению широкого спектра просветительских и воспитательных целей, массовому включению в социально-культурные процессы населения регионов Беларуси.

В современной ситуации специалисты ОЦНТ все большее внимание уделяют распространению новых информационных продуктов и технологий, поиску возможностей оказания платных услуг населению с использованием механизмов многоканального финансирования при сохранении за государством функций обеспечения минимальных социальных стандартов; созданию предпосылок для внедрения новых моделей финансирования культуры, которые базируются на инновационных подходах к перераспределению бюджетных средств и многоканальном финансировании, укоренении механизмов государственно-частного партнерства.

Суть проблемной ситуации заключается в том, что в настоящее время информационно-методическое обеспечение как условие результативности социально-культурной деятельности учреждений культуры в практической жизни не поставлено на должную научную основу, не имеет необходимой организационно-технологической структуры.

В частности, его назначение нередко недооценивается руководителями сферы культуры, органами местного самоуправления. Информационно-методическая деятельность часто подменяется сугубо административной, что приводит к дублированию управленческих служб и снижает эффективность информационно-методического обеспечения организаций культуры.

Вместе с тем информационное обеспечение – это система планомерного и последовательного предоставления профессиональной информации, отвечающей потребностям работников учреждений культуры для решения социально-культурных задач. Целенаправленное и своевременное информационное обеспечение работников учреждений культуры выступает в качестве насущной задачи функционирования методических центров как областного, так и районного уровня.

Совершенствование системы информационного сопровождения деятельности организаций культуры, обеспечение практиков качественными информационно-методическими материалами, содействие в обмене инновационными методиками между учреждениями культуры выступают в качестве важнейшего приоритета в работе ОЦНТ.

Необходимо отметить, что в областных методических центрах народного творчества постепенно возрастает роль научно-исследовательского направления деятельности в соответствии с потребностями времени (определение приоритетов в работе учреждений культуры области, разработка целевых проектов и программ, анализ состояния и тенденций развития отрасли, ее проблем и т. д.), что соответствует ст. 57 Кодекса о культуре Республики Беларусь, где определено: методическим центром народного творчества (культурно-просветительной работы) является организация культуры или подразделение юридического лица, оказывающее методическую помощь субъектам культурной деятельности и проводящее аналитическо-исследовательскую работу в сфере культуры [1].

Очевидно, что без соответствующего научно-теоретического осмысления явлений и процессов, происходящих в сфере культуры, невозможно обеспечить должное информационное сопровождение учреждений и осуществление социального контроля их деятельности по выполнению задач государственной культурной политики.

Действенность информационного сопровождения деятельности организаций культуры в значительной мере определяется уровнем информационной культуры специалистов ОЦНТ как составляющей их общего культурного уровня. Готовность к включению в процессы сбора, хранения, переработки и адаптации к потребностям практики профессиональной информации связана с подготовкой специалистов на основе целого комплекса знаний в области культурологии, информатики, библиографии, теории управления, информационного менеджмента и т. д. Эффективность информационно-методического сопровождения деятельности организаций культуры требует высокого уровня компетентности и профессионализма специалистов, что и утверждают исследователи Н. И. Гендина, Н. И. Колкова, Г. А. Стародубова, Ю. В. Уленко [5], Н. В. Самерсова [4], Т. Г. Киселева и Ю. Д. Красильников [2].

Следует согласиться с Н. В. Самерсовой, что выделение «методического обеспечения СКД в самостоятельную дисциплину носит закономерный характер и отражает как повышение значимости собственно методического обеспечения в системе социально-культурной деятельности, так и специфику данного аспекта в обучении и воспитании кадров, способных решать актуальные задачи развития сферы культуры» [4, с. 365].

Заслуживают внимания выводы известных российских культурологов Т. Г. Киселёвой и Ю. Д. Красильникова, что «образованность и квалифицированность концентрируются в профессиональной компетентности разных видов: концептуальной – глубокое понимание теоретических и методологических основ своей профессии; контекстуальной – представление об экономическом, социальном, психологическом окружении (фоне), в котором совершается тот или другой проект; технологической – владение базовыми профессиональными умениями и навыками; адаптивной – способность предугадать изменения, важные для собственной профессии, и готовность приспособиться к ним; коммуникативной – умение эффективно пользоваться разными средствами и способами связей; интегративной – способность сочетать теоретические знания с социально-культурной практикой» [2].

Таким образом, актуальность информационного сопровождения деятельности учреждений культуры со стороны ОЦНТ

определяется необходимостью оптимизации и дальнейшего развития организаций культуры, функционирующих в разных регионах Беларуси.

Недостаточный уровень информационного обеспечения учреждений и организаций социокультурной сферы требует срочного решения вопроса о модернизации всей системы информационно-методического руководства отраслью исходя из учета современных направлений развития социокультурной сферы, особенностей функционирования организаций культуры в разных регионах страны, дифференциации культурных потребностей социальных групп населения, профессиональных потребностей специалистов сферы культуры.

---

1. Кодэкс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронны рэсурс] : 20 ліп. 2016 г., № 413-3 : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. ; адобр. Саветам Рэсп. 30 чэрвеня 2016 г. // Нац. правовой интернет-портал Респ. Беларусь. – Минск, 2016.

2. *Киселёва, Т. Г.* Социально-культурная деятельность / Т. Г. Киселёва, Ю. Д. Красильников. – М. : МГУКИ, 2004. – 436 с.

3. *Макарава, А. А.* Абласныя цэнтры народнай творчасці як суб'екты рэгіянальнай культурнай палітыкі / А. А. Макарава // Наш цэнтр. Наша гісторыя. Наша будучыня: да 80-годдзя стварэння абласных цэнтраў народнай творчасці / Рэсп. цэнтр нацыянальных культур ; склад.: Т. М. Яскевіч, Р. І. Вайцяхоўская. – Мінск, 2019. – С. 4–7.

4. *Самерсова, Н. В.* Практико-ориентированный подход в преподавании дисциплины «Методическое обеспечение социокультурной деятельности» / Н. В. Самерсова // Практико-ориентированный подход в подготовке специалистов сферы культуры : материалы науч.-метод. конф. профес.-препод. состава, 1 февр. 2018 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут (пред.) [и др.]. – Минск, 2018. – С. 365–368.

5. *Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины* / Н. И. Гендина [и др.]. – М. : Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.