

Опубликовано: 22 НОЯБРЯ 2023

«Ставить двойки – самая ужасная часть работы». В гостях у «Кода личности» ректор БГУКИ Наталья Карчевская

«У каждого преподавателя есть страх не разглядеть талант»

Любители искусства наверняка видели на сцене гостью программы «Код личности» телестудии издательского дома «Беларусь сегодня» Наталью Карчевскую. Она выступала в ансамбле «Чаровницы», Могилевской областной филармонии и Молодежном театре эстрады, где стала ведущим мастером сцены. Затем занимала пост первого заместителя министра культуры, а в 2020 году стала ректором Белорусского государственного университета культуры и искусств. В новом выпуске «Кода личности» Наталья Карчевская рассказала о своем опыте поступления в БГУКИ и о том, какую роль сыграл вуз в ее жизни.



Станцевать... солнечного зайчика

Наталья Владимировна окончила БГУКИ с красным дипломом. Однако вступительные испытания мастер сцены вспоминает с ужасом:

– На внутренних экзаменах сначала нужно было показать классический танец, затем народно-сценический. А в завершение выполнить самое сложное задание – поставить танец за полчаса. Все проходило так: заходишь в аудиторию, тянешь билет, на котором написан образ для финального задания, прослушиваешь мелодию на фортепиано в исполнении концертмейстера и идешь готовиться. В аудитории с тобой помимо комиссии присутствуют еще шесть абитуриентов,

каждый просит сыграть его мелодию еще раз. А за дверью стоят 20 человек, которые ждут твоей ошибки. Ведь мест мало, поступят не все. Я была медалисткой, поэтому имела право ограничиться одним экзаменом. Мне очень нужна была пятерка, иначе пришлось бы сдавать все остальные предметы. В билете попался образ солнечного зайчика. Очень старалась его показать, но осталась недовольна результатом. Хотя заветную пятерку все же получила.



Тогда юная артистка не могла представить, что в будущем возглавит это учебное заведение:

– Когда поступала, у всех спрашивали, кем они хотят стать. Тогда было модно отвечать, что балетмейстером. А я сказала: «Хочу быть педагогом!», чем очень удивила комиссию. Такой выбор сделала не просто так: моя мама учительница, поэтому я с детства мечтала ставить двойки. Сейчас понимаю, что рисовать в журнале плохие оценки – самая ужасная часть работы педагога.

К преподавателям Наталья Владимировна выдвигает простые требования:

– Мне важно, чтобы они любили свою работу и ответственно к ней относились. И, конечно, интересно проводили пары, чтобы четвертый курс окончило столько же студентов, сколько поступило на первый.

Второй шанс на поступление

Многие ребята в студии скоро станут абитуриентами. Некоторые из них планируют поступать в БГУКИ, поэтому решили узнать, на что стоит обратить внимание во время вступительной кампании. Ответ ректора многих удивил:

– Уделите время психологической подготовке. Абитуриентам часто кажется, что в комиссии сидят злобные люди, которые только и хотят развернуть их домой. На самом деле у каждого преподавателя есть страх не разглядеть талант. Поэтому всегда настаиваю на том, чтобы во время сдачи экзаменов царил дружеская атмосфера. Чтобы у тех, кому немного не хватило баллов, остались хорошие впечатления от университета и они попытались поступить в следующем году.



Наталья Владимировна уверяет, что преподаватели до последнего дают абитуриенту шанс показать свой талант:

– Был случай: девушка зашла последней на экзамен на кафедре театрального творчества и молчит. Тестирование на тот момент шло уже не первый час, все устали, были голодными. Сколько преподаватели ни пытались ее расшевелить, она не смогла сказать ни слова. Комиссия терпеливо ждала полчаса, пока она соберется с мыслями, но безрезультатно. Поэтому помните: все доброжелательно к вам настроены и искренне хотят, чтобы вы поступили.

Научить можно только личным примером

Присматривать за тремя тысячами студентов и воспитывать двоих сыновей нелегко. Слушатели в студии поинтересовались, как Наталье Владимировне удастся совмещать работу и личную жизнь. Она призналась, что университет никогда не мешал ей строить семью:

– Моя личная жизнь сложилась благодаря вузу, ведь мы с мужем оба здесь учились. А сейчас он преподает в БГУКИ и играет в театре. К сожалению, детей мы с ним видим достаточно редко. Старший сын живет отдельно, у него своя семья. Младший учится в Белорусской государственной хореографической гимназии-колледже, часто поздно возвращается домой после занятий. Но мы стараемся по вечерам за ужином рассказывать друг другу, как прошел день.



Чтобы выполнить все запланированные задачи и ничего не забыть, у ректора всегда под рукой ежедневник:

– Сейчас тайм-менеджмент стал очень модным, раньше такого не было. Это называлось просто: дисциплина. Ей учили с детства. К примеру, если урок начинается в 08:00, ты должен быть за партой к этому времени. У творческих людей все серьезно: если занавес поднимается в 19:00, то спектакль начнется вне зависимости от твоих личных проблем. У меня уже привычка – никогда не опаздывать. Это позволяет жить в гармонии.

Напоследок ребята попросили спикера поделиться советом, как воспитывать патриотизм. В одном из своих интервью Наталья Владимировна уже говорила, что любовь к Родине не привить лозунгами:

