

ДЕТЕРМИНАНТЫ ТВОРЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЯКУБА КОЛАСА: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

«...Его шедевры выявили самые тонкие грани белорусской души, подняли на вершины искусства родное слово, стали призывом и заветом соотечественников о святом долге самоотверженного служения Родине»

А. Г. Лукашенко

Вопрос определения сущностных характеристик творчества личности, его видов, функций, принципов, мотивов и механизмов входит в научное поле современной культурологии. Выявление детерминант культуротворчества личности во всем многообразии его видов является одной из задач белорусской культурологии как науки, исследующей бытие-в-культуре знаковых персоналий. В частности, анализ творческой деятельности Якуба Коласа, его произведений как продуктов акта творчества имеет непреходящее ценностно-смысловое значение для отечественной и мировой культуры, а также отвечает современной культурологической проблематике.

Отметим, что детерминанты творчества личности — это причины, непосредственно иницирующие акт творчества, устанавливающие и определяющие его природу, обуславливающие результат данной деятельности и отражающие личностное бытие-в-культуре [4, с. 119]. В частности, к детерминантам творчества личности относятся архетипы, язык в качестве семиотического базиса культуры и вербального средства, а также стиль.

Так, архетипы представляют собой результат культурного опыта этнической группы, полученный на протяжении ее культурно-исторического развития, и инспирирующий инструментарий, природу, основные черты культуротворческой деятельности личности. По мнению отечественного исследователя Е. В. Свечниковой, для белорусского этноса основными культурными архетипами выступают «Музыка», «Город», «Звезда», «Земля», «Родина-мать» [3, с. 126]. В частности, архетип «Музыка» как

детерминант творчества личности ярко проявился в поэме Я. Коласа «Сымон-музыка» (1911–1925 гг.), где образ музыкально одаренного крестьянского юноши Симона является собирательным образом белорусского народа, в том числе и личности самого автора. Архетип «Музыка» в данном произведении — это душа белорусского народа, вобравшая в себя лучшие его идеалы, идеи Добра и Красоты; духовно-нравственное начало белорусов, их уникальность и неповторимость, цельность и свободолюбие, бесконечный творческий полет и безграничная фантазия. В свою очередь, архетип «Город» для славянской культурной традиции — это модель «Город-храм», центр духовного возрождения этноса, впитавший в себя и излучающий духовную энергию его предков [6, с. 192]. Данный архетип отчетливо проявляется в стихотворении «Мінск» (1947 г.), созданном творцом вскоре после окончания Великой Отечественной войны, в котором отчетливо прослеживается символическое место Минска как земной оси, кола национальной культуры, центра духовного начала белорусов. Минск предстает как Город-Сад, обожженный, почти уничтоженный дотла, но сохранивший нравственную природу, вздымающийся ввысь на пепелище уничтоженных войной зданий. Отметим, что архетип «Звезда» как идеальный мир, упорядоченный и недостижимый, «лучшая доля», приносящая благоденствие, проявился в одноименном сонете великого пиита — в стихотворении «Зорка» (1943 г.). Диалог с ярко сияющей на небе Звездой Я. Колос ведет не как классик белорусской литературы, снискавший заслуженное признание, всемирную славу, а как странник, чей путь олицетворяет нелегкую дорогу каждого белоруса, упорно идущего навстречу истинной свободе, новому мироощущению, душевной гармонии, дарящей человеку покой, благоденствие и неугасаемый внутренний свет. Яркой страницей творчества Я. Коласа является автобиографическая эпическая поэма «Новая зямля» (1911–1923), являющаяся ретроспекцией культуры белорусского этноса конца XIX — начала XX века, центральным архетипом которой выступает архетип «Земля». Данный архетип при помощи тонкой поэтики автора воплощен в образе Земли-Матери: земля для колосовского белоруса — это фундамент бытия, прародительница, кормилица, источник энергии для каждодневного тяжелого труда, дающего хлеб и кров, радость и счастье, веру в себя, надежду на лучшее

будущее. Земля жестока и ласкова одновременно: подарив человеку жизнь, она в один миг может безжалостно выпить все его соки, забрав в свои недра навсегда. Необходимо отметить, что близким по своему сакральному смыслу к архетипу «Земля» является архетип «Родина-мать». Ученый Е. Г. Постникова, исследуя в современной российской культуре архетип «Родины-матери» в контексте политического дискурса, отмечает, что для данного архетипа характерна сакральность, святость, величественность, монументальность; телом Родины-матери является народ как неотъемлемая часть всего ее естества [2, с. 1177]. Вышеозначенный архетип олицетворяется у восточнославянских этнических групп, в том числе и у белорусов, с Отчиной, любовью к родному краю, гражданственностью, идеями морали и нравственности, истинной духовностью и патриотизмом. Архетип «Родина-мать» как проявление патриотизма, безграничной любви к белорусской земле, своему Отечеству, гражданской сознательности наполнил каждое произведение Я. Коласа, созданное в период Великой Отечественной войны и вошедшее в поэтические сборники «Адпомсці» (1942) и «Голас зямлі» (1943). В поэмах «Суд у лесе» (1942) и «Адплата» (1943–1944 гг.), посвященных белорусскому партизанскому движению, отчетливо видна позиция автора как патриота, свято верящего в Победу народа над немецко-фашистским захватчиком; как Гражданина, испытывающего нечеловеческую боль от осознания того, что тело Родины-Матери насквозь пропитано кровью ее детей, убитых, искалеченных врагом, которого поэт презирает всем сердцем.

Отметим, что язык как детерминант творчества личности исследуется культурологией, во-первых, в качестве вербального средства, содержащего культурные нормы, ценности и идеалы определенной этнической группы, но при этом модифицированного субъектом с учетом потребностей внутреннего «Я» с целью оптимального коммуникационного взаимодействия; во-вторых, в качестве семиотического базиса культуры, где язык выступает в качестве инструмента ее (культуры) отображения и трактовки в продуктах и явлениях, полученных в результате многообразия актов творчества человека.

Так, анализ деятельности Я. Коласа позволяет сделать вывод о его вкладе в становление и развитие белорусского языка как

средства коммуникации, что в свою очередь детерминировало творческую деятельность самого поэта в таких видах культуротворчества личности, как художественное (литературное), научное и педагогическое творчество. Необходимо отметить, что к началу XX века язык титульной нации состоял из определенного количества диалектов, не имел четко выстроенной, логически обоснованной грамматики, точных правил произношения слов, что вызывало недопонимание при коммуникационном взаимодействии [1]. Творческая деятельность Я. Коласа указала дальнейший вектор развития белорусского литературного языка, определив его основные парадигмы: создавая свои произведения при помощи языка материнской культуры, классик опирался на фольклорную традицию, устное народное творчество. Результатом научного творчества Я. Коласа в качестве члена Научно-терминологической комиссии; литературно-исследовательской комиссии научно-исследовательского учреждения «Институт белорусской культуры»; многолетняя деятельность в качестве вице-президента Академии Наук Беларуси стало создание научной терминологии на белорусском языке, дефиниций «на родной мове» для учреждений среднего образования, новых правил орфографии, фонетических норм, качественно новых лексем. В свою очередь, свидетельством плодотворной деятельности Я. Коласа на ниве педагогического творчества стало создание учебно-методической литературы: колосовская «Методыка роднае мовы» (1926), изданная в первой четверти XX века, и в веке современном является актуальным учебно-методическим пособием для обучения подрастающего поколения Беларуси родному языку. Методика Я. Коласа базируется на свободе выбора педагогом дидактических и воспитательных средств, инструментов и технологий с их последующим применением на практике исходя из индивидуальных качеств обучаемого, его психофизических особенностей с целью воспитания языковой личности, свободно владеющей белорусским языком как средством коммуникации.

Исследование языка как семиотического базиса белорусской культуры в художественном (литературном) творчестве Я. Коласа, в частности, трилогии «На ростанях» позволяет сделать вывод об отображении творцом всех граней бытия вышеупомянутой культуры. Непосредственно название романа, означающее

«перекресток дорог», указывает на геокультурное пространство Беларуси; подчеркивает такие характерные для отечественной культуры черты, как периодическую дихотомичность, обусловленную влиянием культур соседних народов; цикличное нахождение культурных форм в состоянии диффузии вследствие географического расположения белорусских земель; культурную интерференцию; толерантность, проявляющуюся и внутри материнской культуры, и в процессе взаимодействия субъектов с представителями иных этнических групп.

Отметим, что в современных исследованиях понятие «стиль» зачастую отождествляется с понятием «язык». Однако язык — это система знаковых единиц, состоящих из слов, их форм, словосочетаний, выстроенных, согласно правил; а стиль — это комплекс черт, ключевых характеристик, которые свойственны определенному высказыванию [5, с. 23]. Стиль как детерминанта творчества личности не отделим от культуры, ее среды: стиль — это основной фактор понимания культуры, ее чувственности, ожиданий и надежд, воли, жизни и смерти (О. Шпенглер). Стиль Я. Коласа узнаваем в силу своей феноменологичности, поэтизированнойности, синкретизма чувственно-духовного и прагматично-жизненного, неотделимости человека от природы, наполненной всевозможными оттенками красочной палитры, насыщенной рельефности в отображаемых предметах, придания явлениям глубинного, эпического смысла, пропитанного народной мудростью и простой.

Таким образом, основными детерминантами творчества личности в произведениях Я. Коласа являются архетипы, язык в качестве семиотического базиса культуры и средства коммуникационного взаимодействия, а также стиль. Художественное творчество Я. Коласа детерминировано такими этнокультурными архетипами, как «Музыка», «Город», «Звезда», «Земля», «Родина-мать». Деятельность творца на ниве художественного (литературного), научного и педагогического творчества позволила расширить базу белорусского языка как вербального средства, разработать новый научный категориальный аппарат, создать учебно-методическую литературу, способствующую усвоению и расширению языковых навыков. В литературном творчестве классика проявился неповторимый, узнаваемый, феноменологичный по своей природе

авторский стиль. Язык произведений Я. Коласа отразил всю многогранность и уникальность белорусской культуры, расширил фундаментальные концепты культуры титульной нации, наполнил культурные явления новым коннотативным значением.

Литература:

1. Волочкович, Т. Язык по Колосу. К 140-летию Якуба Колоса и 100-летию академической науки / Т. Волочкович // Вечерний Минск. — 2022. — № 15. — С. 16.

2. Постникова, Е. Г. Архетип «Родины-матери» в современном дискурсе (Александр Проханов vs Дмитрий Быков) [Электронный ресурс] / Е. Г. Постникова // Quaestio Rossica. — 2018. — Т. 6, № 4. — С. 1174-Свечникова, Е. В. Этнокультурные архетипы в белорусской антиутопии / Е. В. Свечникова // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. Е, Педагогические науки. — 2011. — № 15. — С. 126-129.

3. Филиппенко, В. В. Детерминанты творчества личности: культурологический аспект / В. В. Филиппенко // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. Е, Педагогические науки. — 2013. — № 15. — С. 117-120.

4. Шоков, Н. Н. Стиль и язык: разграничение понятий / Н. Н. Шоков // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2019. — Т. 12, № 1. — С. 20-23.

5. Щепановская, Е. М. Архетип города (Западная и Восточная модель) [Электронный ресурс] / Е. М. Щепановская // Studia Culturae. — 2016. — № 3 (29). — С. 192-200. — Режим доступа: <http://iculture.spb.ru/index.php/stucult/article/view/767/755>. — Дата доступа: 01.11.2022.