

АРТ-ФЕМИНИЗМ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ИСКУССТВА

Ши Летао (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Целью статьи является рассмотрение истории возникновения и развития арт-феминизма в Китае. Актуальность исследования обусловлена тем, что феминизм с точки зрения истории и социологии изучен глубоко, а с искусствоведческих позиций в недостаточной степени. В статье анализируется творчество китайских женщин-художниц. Среди первых арт-феминисток можно назвать Сян Цзин, Юй Хун, Инь Сючжэнь, Су Цзинь, Лю Цзяньхуа. Рассматриваются основные темы и жанры китайского женского искусства, почерпнувшего многое из западноевропейского арт-феминизма.

Ключевые слова: феминизм, арт-феминизм, современное искусство, Китай.

ART FEMINISM IN THE CONTEXT OF MODERN CHINESE ART

Shi LeTao,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. This article aims to examines the history of the emergence and spread of art feminism in Chinese art. This study is relevant due to the fact that feminism has been studied very widely from the point of view of history and sociology, but rather insufficiently from the art criticism standpoint. The article analyses works of Chinese female artists. Among the first "creative feminists" we can name Xiang Jing, Yu Hong, Yin Xiuzhen, Su Jin, Liu Jianhua. The author examines the main themes and genres of Chinese women's art, which drew a lot from Western European art feminism.

Keywords: feminism, art-femenism, modern chinese art.

В связи с проведением реформ 1970-х гг., нацеленных на определенную открытость внешнему миру, в Китае начинают формироваться феминистские идеи и появляться художницы, акцентирующие эти идеи в своем творчестве. Это был период

пробуждения женского самосознания, подражания западным феминистским идеям, направленным против патриархальной мужской власти. В Китае появилось много женщин, которые стали не только экономически и идеологически независимы, но и внесли значительный вклад в развитие страны. Как отмечает Э. А. Синецкая, «после 1987 г. в Китайской республике активно учреждаются независимые женские издания, организуются негосударственные научные центры по женским исследованиям, появляются многочисленные женские организации, в том числе борющиеся за права женщин, предоставляющие женщинам психологическую помощь, организационную помощь в бизнесе и политике» [2, с. 347].

В контексте произошедших реформ в Китае появилось большое количество женщин-художниц, которые создали множество прекрасных произведений, отражающих новую эпоху. Несмотря на это, китайских художниц, выражающих в своем творчестве феминистские идеи, не много. Данное обстоятельство связано с тем, по мнению Ван Фэй, что «феминистские идеи были импортированы в Китай из западных стран и из-за языковых проблем “перевод” данных идей был поверхностным копированием западной феминистской теории искусства» [1]. Поэтому произведения китайского феминистского искусства не имели собственного стиля и отличительных характеристик. В основном это было копирование европейских практик, концептуально далеко не всегда соотносящихся с развитием китайского общества. Незрелость концепции привела к тому, что некоторых художниц стали называть феминистками исключительно по характеру. В своих произведениях они отражают изменения времени, анализируют все более стремительное развитие Китая и повышение уровня жизни и в то же время пытаются подчеркнуть свой уникальный стиль.

Ставшая уже классической в западноевропейском арт-феминизме метафора изображения женщины в виде цветка (например, в работе известной американской художницы-феминистки Джуди Чикаго «Великие женщины превратились в бабочек», в которой слои лепестков используются для представления женской органики) получила развитие и в китайском феминистском искусстве, где цветы также используются для выражения особенностей женской телесности. Программная работа Джуди

Чикаго «Званный ужин», на которой изображен большой треугольный стол, украшенный вышитой скатертью и сервированный тарелками со скульптурными изображениями цветов или бабочек, символизирующих женские половые органы, вызвала большой резонанс в общественных кругах. Она также повлияла на современное китайское феминистское искусство и была в некоторой степени скопирована художницей Инь Сючжэнь в работе «Интроспекция», которая передает идею происхождения жизни и акцентирует внимание на изображении женских гениталий. В данном направлении также работает художница Су Цзинь, применяя подобный мотив в дополнение к изображению дракона и феникса в картине «Сто сыновей», отражающей репродуктивную функцию женщин.

Принцип подражания и заимствования западных идей арт-феминизма проявился также в преобладании (с точки зрения визуализации художественного образа) чисто женских форм творчества – вышивки, вязания, кружева. Китайские художницы активно используют для создания своих работ «женские» материалы, как, например, Инь Сючжэнь, которая пришивала графику на свою одежду для создания серии «Переносной город». Творчество художницы Сян Цзин («Открытый человек» и «Будет ли мир в порядке?») также во многом содержит стилистические характеристики западных феминистских произведений.

Вследствие патриархальной идеологии, которая долгое время доминировала в истории Китая, статус женщин был принижен, поэтому в истории китайского искусства известно немного выдающихся женщин-художниц, как и созданных ими произведений.

Одной из самых известных картин, отражающих образ женщины в глазах мужчин с древних времен, является «Дама». Этот образ также воплощает традиционное мужское желание прятать красивые вещи. Женщина служит для удовольствия мужчин, она превращена в игрушку. Например, в серии работ Лю Цзяньхуа, выполненных из фарфора в Цзиндэчжэне, «Серия цветных скульптур: Бонсай» и «Серия цветных скульптур “Игривая”», изображения молодых женщин чонга, с обнаженными бедрами, безголовые и безрукие помещены на фарфоровые тарелки.

Существует распространенное определение женского искусства. Считается, что вследствие различий в физиологии женщины испытывают отличные от мужчин психологические и эстетические переживания, имеют иное мировоззрение и чувство социальной ответственности. Многие арт-феминистки наблюдают за миром через эмоции и «вписывают» в работы личный жизненный опыт: влюбленности, замужества, рождения и ухода за детьми. Это является основным источником их картин – отражение изменений в жизни женщин на разных этапах, изображение счастья, боли, радости или беспомощности. Они видят вещи под другим углом зрения, чем мужчины, и черпают вдохновение из собственного эмоционального опыта, в то время как художники-мужчины более склонны к созданию великих образов, выражающих огромный мир в целом.

В настоящее время становится все больше художниц, которые не только создают произведения, воплощающие женственность и передающие свойственные женщинам мягкость и лиричность, но и смелые, инновационные.

Феминизм – явление, новое для Китая. Оно обозначает прогресс Китая в области искусства, а также повышение статуса женщин-художниц в международном сообществе. Страна постепенно движется навстречу миру, доказывая, что китайское искусство постепенно интегрируется в международную художественную среду. В ближайшем будущем Китай ждет всплеск на мировой арене искусства, благодаря в том числе и китайским художницам. Вместе с тем существует и критическое отношение к искусству женщин-художниц. Так, Хань Юйфэн пишет о том, что в «идейном плане феминистское искусство шагнуло довольно далеко, но, что касается творчества, оно еще не выработало особенности, свойственные китайской женской живописи» [3].

В заключение следует отметить, что теоретические идеи западного феминизма не всегда соответствуют китайскому социальному контексту. Поэтому необходимо развивать теоретические аспекты не за счет копирования западных идей, а посредством совместной работы и аналитики конкретных практик, во взаимосвязи с национальными условиями. Олицетворение арт-феминизма в современном искусстве является

одним из мощнейших инструментов, способных доносить критику в адрес существующих стереотипов. По словам Чэнь Чао, «создание различных арт-проектов, выставок, инсталляций и прочих инструментов, применяемых в формате арт-феминизма различными последователями феминистского движения: режиссерами, искусствоведами, критиками, художниками, позволяют актуализировать проблемы, за решение которых борется феминизм, и привлечь к ним должное внимание» [4].

1. Ван, Фэй. Современное искусство Китая в контексте мирового художественного процесса : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Фэй Ван. – М., 2008. – 212 с.

2. Синецкая, Э. А. О национальных особенностях китайского феминизма [Электронный ресурс] / Э. А. Синецкая // Общество и государство в Китае: XXXLII науч. конф. к 100-летию со дня рождения Л. И. Думана / Ин-т востоковедения ; сост. и отв. ред. С. И. Блюхмен. – М., 2007. – С. 335–352. – Режим доступа: http://www.synologia.ru/a/O_национальных_особенностях_китайского_феминизма. – Дата доступа: 09.05.2022.

3. Хань, Юйфэн. Статус и роль женщины в изобразительном искусстве Китая [Электронный ресурс] / Юйфэн Хань // Изв. РГПУ им. А. И. Герцена. – 2008. – № 85. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/status-i-rol-zhenschiny-v-izobrazitelnom-iskusstve-kitaya>. – Дата доступа. 12.06.2022

4. Чэнь, Чао. Арт-феминизм в контексте современного искусства [Электронный ресурс] / Чао Чэнь // Student. – 2020. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/art-feminizm-v-kontekste-sovremennogo-iskusstva>. – Дата доступа: 14.05.2022.

УДК 789.01

ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО ТЕХНИЧЕСКОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЯ-ЦИМБАЛИСТА

Е. К. Шульговская,

*доцент кафедры народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Воспитание художественной и технической сторон исполнительского мастерства музыканта осуществляется в неразрывном единстве. В этом процессе огромную роль играет техническая база