

не могут быть абсолютно точно просчитаны, поскольку на понимание цвета человеком могут влиять самые разные культурные и социальные факторы, но в целом, чтобы использовать его во всей полноте, стоит полагаться именно на субъективное восприятие.

1. Лю, Цонгжон. Изучение взаимоотношений между людьми и пейзажем в фотографических композициях / Цонгжон Лю // Хубэй: Быстрое чтение. – 2017. – № 11. – С. 248. – Изд. на кит. яз.: 刘从蓉. «摄影构图中人物与风景关系探讨». /刘从蓉.– 湖北：速读, 2017年第11期，第页 248.

2. Сюй, Сюэнин. Об использовании и выражении цвета в пейзажной фотографии / Сюэнин Сюй // Литературное образование. – 2017. – № 1. – С. 150–151. – Изд. на кит. яз.: 许学宁. «论风光摄影中色彩的运用与表达» / 许学宁. – 湖北：文学教育, 2017年第1期，第页 150–151.

3. Хуан, Чжитин. Изучение законов художественной обработки в цветной фотографии / Чжитин Хуан // Художественное образование. – 2012. – № 3. – С. 125–126. – Изд. на кит. яз.: 黄志挺. «彩色摄影的艺术处理规律研究». /黄志挺.– 北京：艺术教育，2012年第03期，第页125–126.

УДК 792.54.2.07-053.2(510)

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ КИТАЯ

Чжан Цзыхань (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Детская опера – это один из видов искусства, который зародился и совершенствовался в контексте художественной культуры XX – начала XXI в., а также важная составляющая процесса развития современного детского творчества. В статье приводятся примеры европейских и китайских детских оперных постановок и анализируются художественные особенности современной китайской детской оперы с учетом тематики, рамок композиции, характера искусства, требований к ее оценке.

Ключевые слова: детская опера, детское искусство.

ARTISTIC FEATURES OF CONTEMPORARY CHINESE CHILDREN'S OPERA

Zhang Zihan,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. Children's opera is one of the art forms for children that originated and emerged in the context of the development of artistic culture in the XX – early XXI century, as well as an important component in the development of contemporary children's creativity. This article provides examples of European and Chinese children's opera productions and analyses the artistic characteristics of contemporary Chinese children's opera, taking into account the level of appreciation, the theme of the opera, the framework of composition and the nature of art.

Keywords: children's Opera, children's Art.

История развития детского искусства в Китае насчитывает около ста лет. Детские коллективы, следуя тенденциям развития культуры, из периферийного явления в сфере искусства превратились в лидеров. «Детское искусство – специфическая форма художественного отображения действительности, являющаяся результатом классификации искусства по возрастному критерию. Детское искусство основывается на своеобразии детского мировосприятия и существует самостоятельно. Детское искусство воплощается в художественных произведениях, созданных специально для детей и молодежи, и делится на искусство для самых маленьких (дошкольников), младших школьников, детей среднего школьного возраста и для старшеклассников и молодежи. Выделяются такие жанры, как детский драматический спектакль, детская опера, детский танец, детская песня, детские рисунок и живопись, комиксы для детей, мультфильмы, детские телесериалы и т. д., – все, что соответствует возрастным рамкам от 3 до 17 лет, а также подходит всем от мала до велика» [1, с. 9].

Детская опера – это один из видов искусства, который зародился и совершенствовался в контексте художественной культуры XX – начала XXI в., а также важная составляющая процесса развития современного детского творчества. Берущая начало в оперном искусстве, она представляет собой новый

тип исполнительского искусства, специально предназначенный для подрастающего поколения, созданный с опорой на длительное развитие данного направления с учетом потребностей специальных групп зрителей. Этот жанр объединяет вокал, танец, драму, литературу и другие общие элементы оперы и реализует разностороннюю интеграцию детского творчества с различными дисциплинами и областями искусства. Детская опера стала самым экспериментальным и представительным достижением детского искусства в контексте развития современной художественной культуры.

Вступая в XXI в., современная культура и искусство раскрывают огромные возможности для реализации талантов. Природа детского пения и танцев превратилась в непереносимый элемент художественного исполнения и художественного творчества. Детская опера также стала примером развития художественных представлений подрастающего поколения в новую эпоху.

Обратив взор на Европу, мы можем отметить, что крупные художественные труппы создали превосходные детские оперы. Так, в 2006 г. в Германии Берлинский филармонический оркестр репетировал детскую оперу «Гензель и Гретель», написанную немецким композитором-романтиком Энгельбертом Хумпердинком по мотивам сказок братьев Гримм. Оперный театр Северной Ирландии в 2012 г. в Пекине представил одноактную детскую оперу «Ноев ковчег» британского композитора Эдварда Бенджамина Бриттена. Парижский оперный театр в 2016 г. в Шанхае исполнил одноактную детскую оперу-балет французского композитора-импрессиониста Мориса Равеля на либретто Сидони-Габриэль Колетт «Дитя и волшебство». Берлинский филармонический оркестр в 2018 г. представил детскую оперу «Рыцарь Парсифаль», созданную немецким композитором Хенриком Альбрехтом (Henrik Albrecht) на основе адаптации для детей музыкальных произведений Рихарда Вагнера.

По сравнению с историей европейской детской оперы, китайская детская опера появилась относительно поздно и возникла на основе современных детских мюзиклов. «Еще в 1920-х годах композитор Ли Цзиньхуэй, отец современной китайской песни и танца, создал 11 детских оперно-балетных

спектаклей (мюзиклов), таких как «Воробей и дитя», «Виноградная фея», «Три бабочки» и др.» [2, с. 35]. Пройдя ранний этап развития в виде оперно-балетных спектаклей (мюзиклов), китайская детская опера наконец нашла собственный путь, и в результате появилось множество великолепных оперных произведений для юных зрителей, например: двухактная опера «Бременские музыканты», созданная композитором Вэнь Дэцином по мотивам одноименной немецкой сказки братьев Grimm; опера молодого композитора Инь Цяньвэня «Ходжа Насреддин» (2016) по мотивам восточных народных сказок; опера «Глупый и недовольный» (2019), которую создали композитор Чжан Исинь и режиссер Ван Бинжань, адаптировав сюжет одноименной китайской сказки; опера композитора Мо Фаня «Рыбак и Золотая рыбка» (2015), написанная по мотивам поэтической сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».

Современная китайская детская опера обладает уникальными художественными особенностями.

Во-первых, китайская детская опера во главу угла ставит искусство как образное осмысление действительности и отправной точкой творчества считает личные переживания и поступки детей. Целевая аудитория детской оперы – дети и молодежь, в связи с чем восприятие этой группы зрителей является в некоторой степени непрофессиональным, но им легче принять и понять популяризированный сюжет, простые язык, методы художественного отображения, выразительные приемы и художественный стиль, поэтому структура детской оперы несложная и лаконичная, содержание доступно для понимания, а сюжет живой и интересный. В своих произведениях режиссеры и композиторы подчеркивают визуальные и слуховые элементы, присущие только детской аудитории и наиболее легко воспринимаемые ею: такие как «эмоции, которые приводят детей в восторг, дивергентное (рассеянное) мышление, фантазию, живость и бойкость», и максимально используют декорации, костюмы, музыкальное сопровождение, реквизит и т. д., чтобы привлечь и завоевать внимание юных зрителей и вызвать их отклик.

Например, в детской опере «Глупый и недовольный» декорации выполнены в виде лестницы, ведущей в небо, конструкция, изображенная на анимационном экране, представляет со-

бой поднимающийся к облакам «тысячэтажный дом», а образ мультяшного персонажа, созданного с помощью «будильника» и «секундной стрелки», дополняет наряд в футуристическом стиле. Появляясь на сцене, эти причудливые, фантастические визуальные элементы производят на юных зрителей сильнейшее впечатление. Большинство знакомых мелодий и запоминающихся текстов в опере также подобраны из популярных детских песен, что не только дает молодежной аудитории возможность почувствовать прелесть оперы, но и способствует положительному слуховому взаимодействию с искусством. Как утверждает композитор Чжан Исинь, «...детская опера – это мост между детьми и оперным искусством, позволяющий детям, которые любят музыку, приблизиться к опере и понять ее красоту» [3].

Во-вторых, сюжеты китайской детской оперы достаточно понятны, они наполнены элементами сценического представления с китайскими национальными особенностями, посредством которых дети впитывают национальную культуру и ощущают очарование национального искусства. Например, в опере «Рыбак и Золотая рыбка» авторы, сохранив тему оригинальной сказки А. С. Пушкина, перенесли место действия в традиционную рыбацкую деревню на юге Китая, для чего в дизайне сценического оформления использовали уникальные формы лодок и изображение морских волн, а персонажей нарядили в костюмы рыбаков с побережья. Наряду с этим классические оперные арии, как, например, ария Рыбака «Я стал жалким нищим», дуэт Петуха и Курицы «Пена исчезла» и ария Золотой рыбки «Всё стихло», в значительной степени опираются на мелодии хайнаньских рыбацких песен, кантонской оперы и балладные песни *наньинь* провинции Фуцзянь (разновидность китайского народного песенно-сказательного искусства, популярного в дельте Чжуцзян (Жемчужной реки); тексты песен в основном представляют собой предложения из семи слов, ритм строгий, а для исполнения используются такие национальные музыкальные инструменты, как цимбалы *янцин*, *еху* (род хуциня), *саньсянь*, флейта *дунсяо*, *пипа* и др.).

В-третьих, китайская детская опера придерживается творческих рамок традиционной оперы. Композиторы и режиссеры, работающие над ее созданием, стараются привлекать

детей для внешней реализации своих внутренних эмоций и задуманных ролей, а также использовать выразительные средства детского искусства, чтобы соединить философские и драматические «реалистические краски» в классической детской опере с ее «атмосферой мечтательности», весельем и любопытством, присущими миру детства. Авторы стремятся к тому, чтобы зрители любого возраста, от мала до велика, поняли детскую оперу и чтобы она нашла отклик в их сердцах. Режиссер-постановщик детской оперы «Рыбак и Золотая рыбка» Шэнь Лян заявил: «Для детской оперы нет возрастных ограничений. Мы надеемся, что как дети, так и взрослая публика смогут увидеть в спектакле отражение жизни» [4].

В-четвертых, китайская детская опера следует основному свойству детского искусства – соединять обучение с игрой, отдавая приоритет нравственному воспитанию. Появление большого количества детских опер не только расширяет границы детского творчества, но и подчеркивает и продолжает воспитательную и интеллектуальную функции детского искусства. Благодаря сценическим постановкам подрастающее поколение наглядно знакомится с оперным искусством. Используя взаимодействие персонажей в различных видах искусства, можно стимулировать художественную восприимчивость детей, развивать их творческие и эстетические способности, стимулировать воображение, способствовать идейно-нравственному воспитанию и направлять их к формированию позитивного мировоззрения и правильной ценностной ориентации.

1. Лань, Фань. Поэтический нарратив китайского детского творчества с точки зрения институционального сравнения / Фань Лань // Исследования китайского и зарубежного искусства. – 2021. – № 2. – С. 9–14. – Изд. на кит. яз. : 蓝凡.制度比较视域中的中国儿童艺术诗性的叙事/凡蓝//中外艺术研究. – 2021. – № 2. – 页 9–14.

2. Ли, Даюй. «Выращивание денег» для детей после просмотра оригинальной детской оперы «Ходжа Насреддин» / Даюй Ли // Китайская драма. – 2017. – № 6. – С. 35–37. – Изд. на кит. яз. : 李大宇.为孩子“种金子”原创儿童歌剧《阿凡提》观后/大宇李//中国戏剧. – 2017. – № 6. – 页 35–37.

3. Детская опера «Глупый и недовольный» снова на сцене [Электронный ресурс] // Национальный театр. – Режим доступа: http://www.chncpa.org/zxdtxlm/mts_j_2993/201911/t20191129_211741.shtml. – Дата

доступа: 14.03.2022. – На кит. яз. : 儿童歌剧《没头脑和不高兴》再度上演 // 国家大剧院.

4. Премьера первой оригинальной детской оперы «Рыбак и Золотая рыбка» в Национальном центре исполнительских искусств [Электронный ресурс] // China Youth Online. – Режим доступа: http://zqb1.cyol.com/html/2015-11/20/nw.D110000zgqnb_20151120_8-12.htm. – Дата доступа: 13.03.2022. – На кит. яз. : 国家大剧院首部原创儿童歌剧《渔公与金鱼》首演 // 中青在线.

УДК 75.02(510)"19"

ТРАДИЦИИ ИСКУССТВА СЕ-И В КИТАЙСКОЙ ЖИВОПИСИ НАЧАЛА XX в.

Чжан Шици (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Несмотря на продолжительную историю развития, живописный стиль се-и (Xie yi 写意) до сих пор оказывает влияние на современное изобразительное искусство. Китайская масляная живопись начала XX в. становится одним из направлений, которому удалось сочетать западные тенденции и национальное искусство се-и. Китайские мастера обнаружили множество схожих черт между авангардной европейской живописью и стилистикой се-и, что и позволило данной творческой манере в начале XX в. стать «живописью интеллектуалов».

Ключевые слова: изобразительное искусство, се-и, масляная живопись, традиции и новаторство в искусстве.

TRADITIONS OF ART XIE-YI IN CHINESE PAINTING IN THE EARLY XXth CENTURY

Zhang Shiqi,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. Despite a long history of development, the Xie Yi (写意) painting style still influences contemporary fine arts. Chinese oil painting of the early twentieth century is becoming one of the trends that managed to combine Western trends and the national art of Xie-Yi. Chinese masters discovered many similarities between avant-garde European painting and the