

колов / М-во иностр. дел Респ. Беларусь ; Респ. ин-т китаеведения БГУ ; сост.: Н. М. Адамчик [и др.]. – 2-е изд., доп. – Минск : СтройМедиа-Проект, 2022. – 479 с.

4. *Копытько, Н. А.* Рецепция китайских художественных традиций и поэтики искусства Поднебесной в белорусской музыке рубежа XX–XXI веков / Н. А. Копытько // Пути Поднебесной : сб. науч. тр. / Белорус. гос. ун-т, Респ. ин-т китаеведения имени Конфуция. – Минск, 2017. – Вып. 6, ч. 1. – С. 243–248.

5. *Маклюэн, М.* Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего / Маршалл Маклюэн ; пер. с англ. И. О. Тюриной. – М. : Академ. Проект, 2005. – 496 с.

6. Полный текст доклада, с которым выступил Си Цзиньпин, генеральный секретарь ЦК КПК, председатель КНР на XIX Всекит. съезде Коммунистической партии Китая [Электронный ресурс] / Си Цзиньпин. – Режим доступа: [http://russian.news.cn/2017-11/03/c\\_136726299.htm](http://russian.news.cn/2017-11/03/c_136726299.htm). – Дата доступа: 12.05.2022.

7. *Си, Цзиньпин.* Совместное строительство экономического пояса Шелкового пути : выступление в Назарбаев университете 7 сент. 2013 г. / Си Цзиньпин // Партнерство цивилизаций. – 2015. – № 1-2. – С. 150–153.

УДК 781.7(510)

## **НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ТРАДИЦИОННОМ КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

*Люй Янань (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,  
учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** Предпринят анализ национальной музыки Китая: выделены характеристики, свойственные музыкальному искусству страны, обосновываются региональные особенности, отличающие музыку Китая в разные исторические периоды, в разных провинциях и социальных условиях.

**Ключевые слова:** национальная музыка, китайская музыка, региональные особенности, традиционные инструменты, импровизация.

## NATIONAL MUSIC IN TRADITIONAL CHINESE ART: HISTORICAL AND THEORETICAL ASPECT

*Liu Yanan,*

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History  
of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**Abstract.** The author analyzes the national music of China, clearly highlights the characteristics inherent in the musical art of this country, substantiates the regional features that distinguish the music of China in different historical periods, in different provinces and social conditions.

**Keywords:** national music, Chinese music, regional peculiarities, traditional instruments, improvisation.

Говоря о национальной музыке как духовной ценности этноса, справедливо утверждение, что музыка является частью образа жизни, обладает богатым содержанием, тонко наследует исторический контекст в развитии и изменениях различных эпох.

Как форма культурного самовыражения музыка имеет большое значение в художественном (эстетических образах) выражении переживаний, эмоций, чувств. Примечательно, что слова «музыка» и «красота» обозначаются одним иероглифом, разница воспринимается только при произношении.

Китайская национальная музыка – традиционная музыка, которую играют соло или в ансамбле народных китайских инструментов. Она включает как ханьскую музыку – династии Хань, которая считается самым могущественным и достигшим высшего духовного процветания национальным древним государством, так и музыку этнических меньшинств, а также народную музыку и музыку, созданную профессиональными композиторами. В узком смысле китайскую народную музыку музыковед Ван Яохуа делит на народные песни, танцевальную музыку, речитатив или рэп, оперную музыку, национальную инструментальную музыку [1, с. 7].

Национальная музыка имеет долгую историю. Время ее зарождения относится к эпохе неолита: археологи обнаружили в Чунцине неолитический «каменный свисток» [2], при раскопках в неолитическом поселении Цзяху – «флейту долины Цзяху» (уезд Уян, провинция Хэнань). Через музыкальные

ритмы, образы как средство отражения окружающей жизни древние люди посредством чувственно-эмоциональных ассоциаций выражали свое представление о мире, в котором они живут.

Поскольку в Китае проживает много этнических меньшинств, таких как монголы, хуэй, чжуан и т. д., этнические характеристики являются отличительной чертой национальной музыки. Различные культуры и обычаи разных национальностей участвовали в наделении китайской народной музыки богатым содержанием и стилями. Народные песни разных национальностей передавались из поколения в поколение и стали символом, выражающим дух этого народа. Таковыми, например, признаны знаменитые народные песни: тибетская «Цинхай-Тибетское плато», уйгурская «Сними хиджаб», народные песни «Путь Сико», «Цветок орхидеи» и «Цветок Шандан Дан, цветущий в красном» и т. д.

Народные песни одной и той же этнической группы, распространяемые в разных регионах, могут иметь значительные различия под влиянием региональных факторов. Кроме того, песни различаются по региональной распространенности. Например, «Эррен Чжуан» преобладает в северо-восточном регионе, «Синьтянью» – в северо-западном регионе Шэньси, а в южной части популярны «Песня о сборе чая» и «Песня с тостами».

Таким образом, национальная музыка разных регионов несет в себе их историю и культуру. В то же время она претерпевает изменения по мере развития нации, постоянно наполняясь новыми коннотациями, накопленными со временем. Так, китайская народная музыка в основном использует пяти- или семитоновый режим, мономелодию и редко использует гармонию, поэтому ее легко петь. В творческом плане большинство из произведений создается рабочими в многолетней производственной и жизненной практике, отражает их бытие, поэтому имеет широкую популярность [3]. В целом можно выделить следующие характеристики:

*Китайская народная музыка обладает характеристиками импровизации.*

Импровизация – один из наиболее распространенных творческих методов китайской народной музыки, а также одна из

характерных ее черт. Например, композитор-народник Абин за свою творческую жизнь создал более 270 музыкальных произведений, среди которых были как обработки народных песен, так и его собственные сочинения. Ослепнув в 20 лет, он жил в монастыре. Покинув его, стал уличным музыкантом. Разные жизненные обстоятельства позволили ему выражать самые разные эмоции и переживания. Так, самой известной является ханьская мелодия «Отражение луны в двух родниках», созданная им в конце 1930-х гг. Другой пример – песня для эрху «Спокойной ночи» была написана Лю Тяньхуа, когда несколько музыкантов собрались в канун Нового года. Атмосфера способствовала вдохновению, и Лю Тяньхуа создал песню практически на одном дыхании. Таких примеров множество. Кроме того, популярные народные мелодии вызывают желание не просто заимствовать, но и иметь к ним непосредственное творческое отношение, поэтому импровизация – очень важная творческая составляющая техники китайской народной музыки.

*Китайская народная музыка имеет характеристики устного коллективного творчества.*

Так как китайская народная музыка – это в основном устное творчество трудящихся, то и распространяется она прежде всего в устной форме. Например, чтобы изменить настроение подавленности от монотонного труда, сочиняют мелодии и поют их вслух: один человек ведет пение, и все поют хором, что в значительной степени оживляет, координирует темп труда, выполнение трудовых операций. Благодаря причастности к народной музыке большого количества людей разных поколений нам осталось музыкальное богатство, которое воплощает собой кристаллизацию коллективной мудрости китайских трудящихся.

*Китайская народная музыка демонстрирует сильные местные особенности.*

Хотя народная музыка принадлежит всему китайскому народу, географическая среда, культурные обычаи и язык разных регионов сильно различаются, поэтому музыка имеет существенные отличия. Каждый регион имеет свои музыкальные характеристики, которые часто выражаются в темпе и ритме. Например, музыку Синьцзяна отличает множество песен и

танцевальных мелодий, она имеет сильный ритм, который задают бубен и дан бау (вьетнамский щипковый монохорд; имеет статус нематериального культурного наследия в Китае). Эти инструменты выражают динамику музыки Синьцзяна или страсть и смелость тибетской музыки.

Когда народная мелодия распространяется в другом регионе, она может становиться, например, лирической из-за того, что ее исполняют и распространяют люди, отличающиеся по характеру, темпераменту, с другим опытом и представлениями о жизни и творчестве. Некоторые народные мелодии вобрали в себя выразительные приемы рэп-музыки с целью увеличения выразительности музыкального образа и сюжетной истории. Таким образом песня приобретает версии. Например, песня «Вышитый кошелек» популярна во многих регионах страны. «Вышитый кошелек», распространенный в Сычуани, демонстрирует сильные, можно сказать острые сычуаньские музыкальные характеристики. «Вышитый кошелек», распространенный в северной провинции Шэньси, содержит немного грусти, но мелодия прекрасна и трогательна. «Вышитый кошелек», который распространен в Юньнани, имеет плавную и лирическую мелодию, подобную красивым и живописным пейзажам этой провинции. В качестве другого примера песня «Жасмин» – популярна не только в Китае, но и за рубежом и имеет много версий с разными текстами и мелодиями. Приведенные примеры отражают особенности вариативности распространения китайской национальной музыки.

В дополнение заметим: народная песня, как и в целом музыка, чутко реагирует на мастерство, индивидуальность в творчестве исполнителя, отражение им пережитых печалей и радостей, на отличительные особенности исполнения в разные периоды времени. Функциональность музыки также самая разнообразная: в работе, в перерыве на отдыхе или на празднике – музыка играет разные роли.

Таким образом, народная музыка – важное связующее звено между древней и современной культурой, она объединяет этнические сообщества Китая, способствует гармоничному и дружескому сосуществованию. Народную музыку – культурное наследие, накопленное за тысячи лет, важно активно беречь, профессионально наследовать, передавать грядущим поколениям.

1. Ван, Яохуа. Введение в мировую национальную музыку / Яохуа Ван. – Шанхайское муз. изд-во. – 1998. – 300 с. – Изд. на кит. яз.

2. Ма, Юнлян. Об особенностях китайской национальной музыки / Юнлян Ма // Арт-критика. – 2015. – № 8 – С. 13–14. – Изд. на кит. яз.

3. Юань, Цзинфан. Введение в традиционную китайскую музыку / Цзинфан Юань. – Шанхайское муз. изд-во. – 2000. – 540 с. – Изд. на кит. яз.

УДК 37.091.313+378.147

## РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ В ПРОЦЕССЕ ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

**С. В. Маланухина,**

*старший преподаватель кафедры информационных ресурсов  
и коммуникаций учреждения образования*

*«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,  
г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме проектного обучения в современном образовательном процессе высшей школы, его формам и особенностям. Автор описывает личный опыт применения проектной методики в рамках внеаудиторной самостоятельной работы студентов при изучении учебных дисциплин.

**Ключевые слова:** проектное обучение, проектная методика, практико-ориентированное обучение, профессиональная компетентность, проектная деятельность студентов.

## IMPLEMENTATION OF CREATIVE PROJECTS IN THE PROCESS OF PRACTICE-ORIENTED LEARNING STUDENTS

**S. Malanukhina,**

*Senior Lecturer of the Department of Information Resources and  
Communications of the Educational Institution "The Belarusian State  
University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**Abstract.** The article is devoted to the problem of project learning in the modern educational process of higher education, its forms and features. The author describes the personal experience of applying the design methodology in the framework of extracurricular independent work of students in the study of academic disciplines.

**Keywords:** design training, design methodology, practice-oriented training, professional competence, project activities of students.