

ного и животного мира, повышение устойчивости создаваемых ландшафтов и т. д.

1. *Карцева, К.* Как пандемия повлияет на арт-рынок? [Электронный ресурс] / Катя Карцева // Art and You : независимое онлайн-издание об искусстве. – 2020. – 23 марта. – Режим доступа: artandyou.ru/context/kak-randemiya-povliyaet-na-art-rynok. – Дата доступа: 16.05.2022.

2. *Кравчик, Е. В.* Влияние пандемии на сохранение искусства / Е. В. Кравчик // Society and Security Insights. – 2020. – Т. 3, № 2. – С. 150–157.

3. *Логунцова, И. В.* Индустрия туризма в условиях пандемии коронавируса : вызовы и перспективы [Электронный ресурс] / И. В. Логунцова // Государственное управление : электронный вестник. – 2020. – Июнь, № 80. – С. 49–65. – Режим доступа: e-journal.spa.msu/vestnik/vipusk/80_2020128.htm. – Дата доступа: 17.05.2022.

4. *Максименко, А. Е.* Современные тенденции развития садово-паркового искусства / А. Е. Максименко, А. И. Малаховская // Биология растений и садоводство: теория, инновации : сб. науч. тр. – 2018. – № 147. – С. 179–181.

УДК 316.722(476)(510)

ИНИЦИАТИВА «ОДИН ПОЯС, ОДИН ПУТЬ» КАК ФАКТОР ИНТЕНСИФИКАЦИИ МЕЖКУЛЬТУРНЫХ КОММУНИКАЦИЙ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

Лю Янь,

*доктор философии, доцент кафедры гуманитарных наук
Мяньянского педагогического университета, г. Мяньян, Китай*

Аннотация. Анализируются социальные основы инициативы «Пояс и путь»: не только экономическое развитие, но и интенсивный межкультурный диалог, укрепление дружественных связей с народами стран, охваченных этим проектом. Представлен обзор многообразных форм сотрудничества социально-культурных институтов Республики Беларусь в области точных и гуманитарных наук с аналогичными научными учреждениями КНР, в частности Национальной академии наук Беларуси и Академии наук Китая.

Ключевые слова: Беларусь, Китай, межкультурная коммуникация, «Пояс и путь», наука, литература.

"ONE BELT, ONE ROAD" INITIATIVE AS A FACTOR OF INTENSIFICATION OF INTERCULTURAL COMMUNICATIONS BETWEEN BELARUS AND CHINA

Liu Yan,

Doctor of Philosophy, Associate Professor of the Department of Humanities Mianyang Normal University, Mianyang, China

Abstract. The article analyzes the main social initiatives of the "Belt and Road": not only economic development, but also intensive intercultural dialogue, strengthening friendly ties with the peoples of the countries covered by this project. The article presents an overview of the various forms of cooperation of socio-cultural institutions of the Republic of Belarus in the field of exact sciences and humanities with similar scientific institutions of the PRC, in particular, the National Academy of Sciences of Belarus and the Academy of Sciences of China.

Keywords: Belarus, China, intercultural communication, "One belt, one way", science, literature.

Современный период развития человечества отмечен формированием международной коммуникативно-информационной системы, которая позволяет быстро осуществлять социально-культурную коммуникацию мировых цивилизаций. Мобильность субъектов национальных культур в территориальном, духовном и психологическом отношениях, по мнению Маршалла Маклюэна, повышается благодаря ослаблению роли привычек и традиций, социальных связей и обычаев, преодолению национальной ограниченности [5]. Стремление к взаимодействию является одним из важных факторов стабильности функционирования социальных и государственных институтов белорусского и китайского обществ. Китай, хорошо понимая набирающие силу международные тенденции, начал проводить политику реформ и открытости. Так, в докладе на XIX съезде генеральный секретарь компартии Китая, председатель КНР Си Цзиньпин отметил, что Китай прилагает усилия к строительству между государствами коммуникаций на принципах бесконфликтности, бесконфронтационности, взаимного уважения, равенства и справедливости, сотрудничества и всеобщего выигрыша [6, с. 27]. Свидетельством тому является проект КНР «Один пояс, один путь», предложенный китайской стороной восемь лет назад (сокращенное название –

инициатива «Пояс и путь»). Проект, как подчеркивал Си Цзиньпин, не должен быть нацелен только на развитие Китая, его необходимо рассматривать как возможности для большого количества прилегающих к проекту стран реализовать собственные цели развития [7, с. 152]. В настоящее время соглашение о сотрудничестве в проекте «Пояс и путь» заключили 180 стран Азии, Африки, Европы, Латинской Америки. Реализация данной инициативы уже принесла ощутимые результаты. Так, в 2021 г. объем торговли КНР со странами, прилегающими к «Поясу и пути», достиг 1,8 трлн долл. США (рост на 32,4% по сравнению с аналогичным прошлогодним показателем) [1]. Успешно претворяются в жизнь такие крупные проекты, как Китайско-Лаосская железная дорога, высокоскоростные железные дороги – из Джакарты в Бандунг, между Венгрией и Сербией и др.

Беларусь одной из первых присоединилась к инициативе «Пояс и путь». В 2016 г. правительствами Республики Беларусь и КНР был разработан «Комплекс мер по совместному продвижению строительства концепции “Один пояс и один путь”» [3]. В соответствии с данным документом Беларусь выступает не только в качестве важного европейского участка мультимодальных перевозок китайского направления. Коммуникационные процессы между Республикой Беларусь и КНР характеризуются интенсивностью и многообразием, в частности в научно-технической и гуманитарной областях. Так, на регулярной основе проводятся Дни науки и техники в Беларуси и Китае, стороны участвуют в специализированных выставках, создают новые центры и механизмы обмена. Белорусскими и китайскими учеными, отметил председатель президиума НАН Беларуси В. Гусаков во время встречи с президентом Китайской академии общественных наук Се Фучжанем, выполняется целый ряд совместных проектов, создано 20 совместных структур, исследовательских центров и лабораторий с китайскими партнерами. Дорожная карта, наполненная конкретными направлениями и совместными проектами, будет способствовать расширению и углублению сотрудничества (БЕЛТА, 27 мая 2019 г.). В настоящее время интенсифицировалось сотрудничество Государственного комитета по науке и технологиям Республики Беларусь с региональными комитетами по

науке и технологиям и другими организациями ряда провинций КНР.

Эффективным механизмом успешной модернизации экономики Беларуси на основе инноваций в научно-технической области является Китайско-Белорусский парк «Great Stone», созданный в результате Соглашения между Правительством Республики Беларусь и Правительством КНР (2011). В настоящее время парк представляет собой инновационно-индустриальную базу, объединяющую отечественные промышленные и научные наработки с современными мировыми технологиями.

Диверсификация взаимодействия происходит не только в сфере точных наук и инновационных технологий, но и в гуманитарной научной сфере. Так, при Институте философии Национальной академии наук Беларуси создан Белорусско-китайский исследовательский центр философии и культуры, аналогичный Центр действует в Линнаньском педагогическом университете (провинция Гуандун). С 2018 г. осуществляется плодотворное сотрудничество ученых Института философии Национальной академии наук Беларуси и Национального института социального развития Китайской академии общественных наук, важной частью которого является исследование стратегий развития высшего образования в Китае и Беларуси. В 2018–2019 гг. Институтом философии НАН Беларуси проведены Международная научно-практическая конференция «Социальное управление в Беларуси и Китае: опыт и тенденции развития» и научно-практический семинар «Инициатива “Один пояс, один путь”». На данных форумах ученые обеих стран обсуждали актуальные вопросы производства, потребления, распределения в современном обществе, а также интеллектуализации процессов управления.

Реализация инициативы «Один пояс, один путь» создала позитивные предпосылки для взаимодействия белорусских и китайских литераторов, деятелей культуры и искусства [2]. Исследование коммуникационных процессов в сфере художественной культуры позволяет говорить о взаимодействии субъектов белорусского и китайского художественного творчества практически во всех видах искусства. Так, по мнению белорусского искусствоведа Н. А. Копытько, «сегодня уже можно говорить о феномене “белорусского музыкального Ки-

тая”, представителями которого являются отечественные композиторы среднего и молодого поколений» [4, с. 244]. Хорошо зарекомендовала себя такая форма социокультурной коммуникации субъектов белорусского и китайского музыкального творчества, как организация и проведение совместных концертов, гастролей китайских художественных коллективов в Беларуси и белорусских в Китае.

Реализация проекта «Один пояс, один путь» способствовала активизации коммуникативных действий мастеров белорусского и китайского пластического искусства в различных совместных проектах: пленэрах, выставках, биеннале и др. Обозначенные формы социокультурной коммуникации выстраивают систему открытых и конструктивных взаимоотношений между субъектами белорусского и китайского искусств, творческой общественностью, средствами массовой коммуникации и современным реципиентом.

Таким образом, благодаря инициативе «Пояс и путь» в первой четверти XXI в. начался качественно новый этап сотрудничества Китая и Беларуси в социально-гуманитарной сфере. Межкультурная коммуникация в области точных и гуманитарных наук является необходимым дополнением взаимодействия Республики Беларусь и КНР в политической и экономической сферах, что способствует расширению и углублению двусторонних отношений, в частности развитию интереса белорусских и китайских ученых, деятелей искусства, работников образования к культурам обеих стран.

1. Вань, Чжэ. Превратим «Пояс и путь» в «Пояс развития» и «Путь к счастью» [Электронный ресурс] / Чжэ Вань // Китай. – 2022. – № 4 (195). – С. 31–33. – Электронная версия. Режим доступа: kitaichina.com, 19 апр. 2022 г., № 4044213. – Дата доступа: 19.04.2022.

2. Китай в современном мире : сб. науч. тр. : в 2 ч. / Белорус. гос. ун-т, Респ. ин-т китаеведения имени Конфуция ; под общ. ред. А. Н. Гордея, Лю Сулин. – Минск : РИВШ, 2012. – Вып. 11, ч. 1 : Беларусь – Китай. – 407 с.

3. Комплекс мер по совместному продвижению строительства концепции «Один пояс и один путь» между Правительством Республики Беларусь и Правительством Китайской Народной Республики // Белорусско-китайские отношения в межгосударственных, межправительственных и межведомственных документах (1992–2022 гг.) : сб. текстов белорус.-кит. договоров, соглашений, меморандумов и прото-

колов / М-во иностр. дел Респ. Беларусь ; Респ. ин-т китаеведения БГУ ; сост.: Н. М. Адамчик [и др.]. – 2-е изд., доп. – Минск : СтройМедиа-Проект, 2022. – 479 с.

4. *Копытько, Н. А.* Рецепция китайских художественных традиций и поэтики искусства Поднебесной в белорусской музыке рубежа XX–XXI веков / Н. А. Копытько // Пути Поднебесной : сб. науч. тр. / Белорус. гос. ун-т, Респ. ин-т китаеведения имени Конфуция. – Минск, 2017. – Вып. 6, ч. 1. – С. 243–248.

5. *Маклюэн, М.* Галактика Гутенберга. Становление человека печатающего / Маршалл Маклюэн ; пер. с англ. И. О. Тюриной. – М. : Академ. Проект, 2005. – 496 с.

6. Полный текст доклада, с которым выступил Си Цзиньпин, генеральный секретарь ЦК КПК, председатель КНР на XIX Всекит. съезде Коммунистической партии Китая [Электронный ресурс] / Си Цзиньпин. – Режим доступа: http://russian.news.cn/2017-11/03/c_136726299.htm. – Дата доступа: 12.05.2022.

7. *Си, Цзиньпин.* Совместное строительство экономического пояса Шелкового пути : выступление в Назарбаев университете 7 сент. 2013 г. / Си Цзиньпин // Партнерство цивилизаций. – 2015. – № 1-2. – С. 150–153.

УДК 781.7(510)

НАЦИОНАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ТРАДИЦИОННОМ КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Люй Янань (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Предпринят анализ национальной музыки Китая: выделены характеристики, свойственные музыкальному искусству страны, обосновываются региональные особенности, отличающие музыку Китая в разные исторические периоды, в разных провинциях и социальных условиях.

Ключевые слова: национальная музыка, китайская музыка, региональные особенности, традиционные инструменты, импровизация.