

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

И. А. Дорофеева,

*заслуженный артист Республики Беларусь,
заведующий кафедрой эстрадной музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Статья посвящена анализу возрастающей роли культуры в современном обществе Республики Беларусь как демократического инструмента государственного регулирования развития общества. Автор уделяет внимание стратегическим целям культурной политики Республики Беларусь и важнейшим направлениям работы структур власти в реализации государственной культурной политики.

Ключевые слова: сфера культуры, государственная политика, современное общество, Республика Беларусь.

STATE POLICY OF THE REPUBLIC OF BELARUS IN THE FIELD OF CULTURE

I. Dorofeeva,

*Honored Artist of the Republic of Belarus, Head of the Department of Pop
Music of the Educational Institution "The Belarusian State University of
Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The article is devoted to the analysis of the growing role of culture in the modern society of the Republic of Belarus as a democratic instrument of state regulation of the development of society. The author pays attention to the strategic goals of the cultural policy of the Republic of Belarus and the most important areas of work of the authorities in the implementation of the state cultural policy of the Republic of Belarus.

Key words: sphere of culture, state policy, modern society, the Republic of Belarus.

В современном мире постоянно возрастает роль сферы культуры в общественной жизни. На всех этапах развития общества культура являлась зеркалом и мерилom всякой политической системы, государственного устройства, уровня экономического и социально-культурного развития.

«Культура» (от лат. *kultura* – возделывание) – достаточно многозначное и широкое понятие. Оно включает не только народные традиции, обряды, обычаи, быт, но и образование, религию, мораль и нравственность. Здоровье нации, язык и воспитание также неразрывно связаны с культурой. Этот огромный пласт материальной и духовной жизни общества требует постоянного и особого внимания со стороны государства, общественных организаций, руководителей всех рангов и управленческих структур.

На современном этапе исторического развития социальная значимость культуры возрастает, а в период кризисного состояния общества она становится мощным стабилизирующим фактором, увеличивается роль культуры и ее влияние на ключевые позиции общественного развития. Политика, экономический сектор страны, сфера услуг и социальная защита могут стабильно развиваться только в тесном взаимодействии с культурой. Многообразие форм деятельности учреждений культуры создают максимальные возможности для качественного обслуживания населения, активно влияют на сознание, мораль и нравственность каждого жителя страны.

Культура и ее сфера исключительно многообразны. Культура распространяется на материальную и духовную жизнь общества, поэтому формы и методы ее взаимодействия с государством, государственными и общественными организациями, бизнесом, частными лицами до сих пор вызывают определенные споры и суждения о том, что проконтролировать, упорядочить, направить ее в нужное русло достаточно сложно и даже порой невозможно. В силу особой творческой деятельности, индивидуализма, таланта отдельных лиц создается впечатление, что культура – это особая сфера, где свобода личности, поступки и мышление творческих людей дают им право на особое место и роль в жизни общества. Иногда недостаточно высокий уровень образованности, отсутствие правового воспитания, а порой ограниченность ума приводят таких людей к острым конфликтам, противостоянию с государством и обществом. Претензии на мнимую свободу, величие, желание обогатиться нередко дают обратный результат и ведут в никуда. Иногда корректировка или разумное вмешательство государственных органов в сферу культуры отдельными

деятели культуры трактуются как бюрократические, идейные ограничения на свободу, творчество и всестороннее развитие личности. В истории и обществе нередки случаи вольнодумства, звездной болезни, абстрактного мышления, «самостийности». Но как только эти пороки вступали в острое противоречие с народом, народными традициями и религией, результаты этих выступлений были плачевными.

Современная культурная жизнь Беларуси динамична и разнообразна. В ее основе лежит разумная государственная культурная политика, которая должна в первую очередь отражать не только духовно-нравственные ценности, но и стать неотъемлемой частью всего многообразия культурной сферы:

- культурная политика как составляющая часть общей социальной политики должна быть воспитывающей, образовательной и высоконравственной;

- культурная политика как особое направление общественной деятельности в государстве должна стать локомотивом продвижения идей, норм и правил поведения человека в общественной жизни;

- государственная культурная политика должна способствовать разумному цивилизованному подходу к истории, исторической памяти, культурному наследию во всех его проявлениях. Она должна стимулировать общество к дальнейшему экономическому и духовному развитию, улучшению социальной жизни и быта населения страны.

Основными целями современной государственной политики в области культуры являются: обеспечение и защита конституционного права каждого на участие в культурной жизни; установление гарантий свободы государственного творчества и другой творческой деятельности; содействие сохранению, развитию и распространению культуры на благо интересов человека и общества; социальная защита работников культуры и творческих работников; защита общественной морали, утверждение гуманистических идей и высоких нравственных качеств в общественной жизни; развитие международного сотрудничества в области культуры.

Сегодня в сфере культуры Республики Беларусь функционирует порядка 5,6 тыс. государственных организаций (с учетом обособленных структурных подразделений и филиалов): клубы

(2593), публичные библиотеки (2509), музеи (160), театрально-зрелищные организации (52, в том числе 28 театров, 22 концертные организации, 2 цирка), парки (11), зоопарки (5), методические центры народного творчества (12)*.

Важным достижением следует считать сохранившуюся и успешно развивающуюся целостную систему образования в сфере культуры. В Беларуси действует трехуровневая система подготовки кадров, включающая 403 детских школы искусств, 20 учреждений среднего специального и три учреждения высшего образования.

За счет бюджетных средств обеспечивается деятельность государственных музеев, библиотек, клубных учреждений и учреждений образования сферы культуры. Также осуществляется поддержка государственных театрально-зрелищных организаций, парков культуры и отдыха, зоопарков и киноvideопрокатных организаций.

Важнейшими направлениями работы структур власти в реализации государственной культурной политики Республики Беларусь являются:

- совершенствование современной нормативно-правовой базы сферы культуры;
- доработка и формирование эффективно действующего механизма финансирования культуры;
- создание условий для выявления и развития творческих способностей каждого гражданина Беларуси;
- сохранение и приумножение историко-культурного наследия белорусского народа;
- укрепление кадрового потенциала и материально-технической базы учреждений культуры;
- расширение и повышение уровня качества услуг населению, зрелищных мероприятий республиканского и регионального значения;
- углубление международного культурного сотрудничества, пропаганда белорусского образа жизни, морали и нравственности.

* Культура Беларуси [Электронный ресурс] / Официальный интернет-портал Президента Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://president.gov.by/ru/belarus/social/culture>. – Дата доступа: 12.06.2022.

Стратегическими целями культурной политики Республики Беларусь являются:

– сохранение культурного потенциала и культурного наследия страны, обеспечение преемственности развития культуры наряду с поддержкой многообразия культурной жизни, культурных инноваций;

– обеспечение единства культурного пространства, равных возможностей для жителей различных территорий страны и представителей разных социальных групп для получения доступа к культурным ценностям, создание условий для диалога культур в многонациональном государстве;

– формирование ориентации личности и социальных групп на ценности, обеспечивающие успешную модернизацию общества.

Таким образом, государственная политика по формированию культуры в Республике Беларусь способствует развитию общества и выступает как эффективный ускоритель социального прогресса и важнейшее средство всестороннего развития личности. В этом качестве она является демократическим инструментом государственного регулирования развития общества.

УДК 792.024.3:792.8

СЦЕНИЧЕСКИЙ ГРИМ КАК ОДНО ИЗ СОСТАВЛЯЮЩИХ СЦЕНИЧЕСКОГО ОБРАЗА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ

Н. А. Дорохович,

*аспирант кафедры педагогики учреждения образования
«Белорусский государственный педагогический университет
им. Максима Танка», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. В статье раскрываются теоретические и практические аспекты сценического грима как одного из составляющих сценического образа в хореографическом искусстве. Рассматривается дефиниция «грим». Определены факторы, обуславливающие нанесение сценического грима (искусственное освещение на сцене; удаленность сцены от зрительного зала; психологическая реакция организма). Выделены методы нанесения грима: живописный и объемный. Изложены различные классификации сценического грима.