

2. Граматчикова, Н. Б. Постфольклор и интернетлор : учеб.-метод. пособие / Н. Б. Граматчикова, Т. И. Хоруженко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2017. – 62 с.

3. Дарашэвіч, Э. К. Этапы станаўлення постфальклору ў Беларусі / Э. К. Дарашэвіч // Аўтэнтчны фальклор : праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. прац удзельнікаў V Міжнар. навук. канф., Мінск, 29 крас. – 1 мая 2011 г. / БДУКМ ; рэдкал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2011. – С. 14–15.

4. Неклюдов, С. Ю. Несколько слов о «постфольклоре» [Электронный ресурс] / С. Ю. Неклюдов // Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика. – Режим доступа: <https://www.ruthenia.ru/folklore/postfolk.htm>. – Дата доступа: 12.05.2022.

5. Смолик, А. И. Субкультурные молодежные формирования XXI века : учеб. пособие / А. И. Смолик, Л. К. Кухто, О. Л. Гутько. – Минск : РИВШ, 2022. – 196 с.

6. Художественная жизнь современного общества : в 4 т. / редкол.: А. Я. Рубинштейн (гл. ред.), К. Б. Соколов (отв. ред.) [и др.]. – СПб. : Дмитрий Буланин, 1996. – Т. 1 : Субкультуры и этносы в художественной жизни. – 235 с.

7. Щепанская, Т. Б. Символика молодежной субкультуры: опыт этнографических исследований системы 1986–1989 гг. / Т. Б. Щепанская ; РосАН, Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера). – СПб. : Наука, 1993. – 354 с.

УДК [75.047:796.012.265.2](510)

Дин Шутин (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

РИТМ В ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ ТАН ЮНЬМИНА

Аннотация. Автор рассматривает понятие «ритм» и специфику его реализации в произведениях современного китайского художника Тан Юньмина. Ритм в пейзажной живописи отражает восприятие живописцем природы в линиях, красках, их насыщенности, расположении объектов, густоте сухой и влажной кисти и туши и пр. Автор изучает пейзажную живопись Тан Юньмина с точки зрения ритмической красоты линии, смены цвета туши и композиции картины. Статья может быть интересна искусствоведам.

Ключевые слова: музыка, пейзажная живопись Китая, ритм, Тан Юньмин.

RHYTHM IN TANG YUNMING'S LANDSCAPE PAINTING

Ding Shuting,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The author examines the concept of "rhythm" and the specifics of its implementation in the works of the contemporary Chinese artist Tang Yunming. Rhythm in landscape painting reflects the painter's perception of nature in lines, colors, their saturation, the arrangement of objects, the density of dry and wet brushes and ink, etc. The author studies Tang Yunming's landscape painting from the point of view of the rhythmic beauty of the line, the change in color of the ink and the composition of the picture. The article may be of interest to art historians.

Keywords: music, Chinese landscape painting, rhythm, Tang Yunming.

Ритм (от греч. соразмерность, стройность) – это понятие, которое встречается в разных видах искусства. В музыке ритм является одним из основных выразительных и формообразующих средств. В живописи это своего рода психологическая индукция зрительного опыта, продукт статичных образов, вызывающих эмоции в сознании зрителя.

Китайская пейзажная живопись – это искусство, основным языком выразительности которого являются линии, способные выражать очертания, форму, движение объектов. Большое внимание уделяется кисти, где линии – это всего лишь проявление ее использования. Через толщину, силу и виртуальную реальность линии жизненная сила объекта может быть непосредственно отражена в изображении. Ритмичные линии в произведениях китайских живописцев могут вызвать у зрителя ассоциации со схожими предметами в жизни и разные чувства. С помощью скорости и ритма штрихов живописец выражает эмоции; через изгибы и повороты – структуру формы и изменение перспективы. При органичном сочетании различных линий пейзаж будет обладать удивительной выразительностью и формальной красотой.

Ритм в китайской пейзажной живописи воплощен в переднем и заднем планах картины, ритме, толщине, длине и оттенке линий, размере, плотности, смене цвета туши и глубине распо-

ложения рисунка, – все это создает ощущение музыкального ритма всей живописи*.

Основой живописи тушью являются чернила. В них заложена суть традиционной китайской культуры. Тысячи изменений цвета образуют неповторимый язык туши, которая не только наделяет все силой, но и наполняет предметы жизнью в ритмичных сменах цвета, благодаря чему в картине проявляется единство внешней формы и внутреннего духа.

В китайской пейзажной живописи используется тушь пяти цветов. Чернила имеют богатые цветовые переходы.

Тушь используется для формирования ритма картины. Изображение должно иметь единый темный или светлый тон. Например, если горы и скалы будут слишком четкими, а дома слишком размытыми, то будет казаться, что нет различия между главным и второстепенным, и картинка потеряет ритм. Кисть и тушь должны быть разделены на слои, а ритм цвета туши освоен, чтобы сделать изображение более привлекательным.

В работах Тан Юньмина «Лесная тень» (рис. 1) и «Старый мост» (рис. 2) ритмические точки объединяют картины и выражают ощущение пространства в них.



Рис. 1. Тан Юньмин
«Лесная тень»



Рис. 2. Тан Юньмин «Старый мост»

* Ду Сянжэ. Ритм в китайской пейзажной живописи // Сбор и инвестиции. – 2020. – № 10. – С. 14–18. – Изд. на кит. яз. : 杜显阁 中国山水画的节奏美 收藏与投资2020年第10期页14–18.

При изучении природных абстрактных форм Тан Юньмин заметил, что акцент на конкретном описании образов неизбежно ведет к ослаблению выразительных факторов произведений, а специфика образа способствует выражению его формальных характеристик.

В творческой концепции важное место Тан Юньмин отводит выразительности произведений. Например, в работе «Красная гряда» (рис. 3) акцентирует внимание на исполнительских характеристиках и визуальном впечатлении от картины. С точки зрения выразительных приемов «цвет сухих чернил» используется для создания ощущения проникновения пера в текстуру бумаги, а текстура гор и скал в свою очередь намеренно преувеличена, чтобы показать эффект крупномасштабных росчерков пера. Упорядоченная связь между структурой картины и пометкой пером создает ощущение мелодии в изображении, а насыщенный красный цвет привлекает внимание.

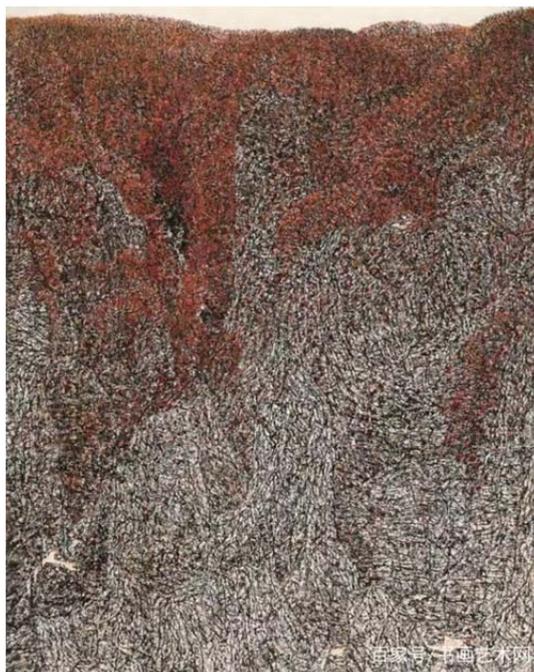


Рис. 3. Тан Юньмин «Красная гряда»

Таким образом, работы Тан Юньмина демонстрируют прекрасное владение пером и тушью. Изображение и выражение природы он наделяет ритмической красотой музыки. Изучив работы Тан Юньмина, можно отметить важность ритма в китайской пейзажной живописи.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

И. А. Дорофеева,

*заслуженный артист Республики Беларусь,
заведующий кафедрой эстрадной музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»,
г. Минск, Беларусь*

Аннотация. Статья посвящена анализу возрастающей роли культуры в современном обществе Республики Беларусь как демократического инструмента государственного регулирования развития общества. Автор уделяет внимание стратегическим целям культурной политики Республики Беларусь и важнейшим направлениям работы структур власти в реализации государственной культурной политики.

Ключевые слова: сфера культуры, государственная политика, современное общество, Республика Беларусь.

STATE POLICY OF THE REPUBLIC OF BELARUS IN THE FIELD OF CULTURE

I. Dorofeeva,

*Honored Artist of the Republic of Belarus, Head of the Department of Pop
Music of the Educational Institution "The Belarusian State University of
Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The article is devoted to the analysis of the growing role of culture in the modern society of the Republic of Belarus as a democratic instrument of state regulation of the development of society. The author pays attention to the strategic goals of the cultural policy of the Republic of Belarus and the most important areas of work of the authorities in the implementation of the state cultural policy of the Republic of Belarus.

Key words: sphere of culture, state policy, modern society, the Republic of Belarus.

В современном мире постоянно возрастает роль сферы культуры в общественной жизни. На всех этапах развития общества культура являлась зеркалом и мерилom всякой политической системы, государственного устройства, уровня экономического и социально-культурного развития.