

ИНКУЛЬТУРАЦИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ КИТАЙСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Ван Цзихэн (КНР),

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. В статье проанализировано современное состояние профессиональной культуры Китайской Народной Республики на примере обращения к образовательному пространству. Выявлены основные направления инкультурации (процесса приобщения к ценностям сообщества в период взросления и становления личности), позволяющие пересмотреть содержание и формы профессиональной культуры. К основным формам инкультурации в профессиональной сфере можно отнести обращение к национальному культурному наследию (сохранение и использование региональных языков, в том числе и общекитайского), сохранение и ретрансляцию китайского традиционного наследия; использование в программе обучения новой учебной дисциплины «Профессиональная этика» (изучение правил поведения и традиций производственных предприятий), установление преемственности между академическим образованием и корпоративной культурой предприятий, на которых выпускники планируют работать.

Ключевые слова: профессиональная культура, инкультурация, национальное культурное наследие, профессиональная этика, преемственность, академическое образование, корпоративная культура производственных предприятий.

ENCULTURATION IN THE EDUCATIONAL SYSTEM OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Wang Ziheng,

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

Abstract. The article analyzes the current state of the professional culture of the People's Republic of China on the example of an appeal to the educational space and identifies the main directions of inculturation (the process of familiarization with the values of the community during the period of growing up and becoming a person), allowing to revise the content and forms of professional culture. The main forms of inculturation in the

professional sphere include appeal to the national cultural heritage (preservation and use of regional languages, including common Chinese), preservation and retransmission of Chinese traditional heritage; the use of the new academic discipline "Professional Ethics" in the curriculum (the study of the rules of conduct and traditions of industrial enterprises), the establishment of continuity between academic education and the corporate culture of enterprises where graduates plan to work.

Keywords: professional culture, enculturation, national cultural heritage, professional ethics, continuity, academic education, corporate culture of industrial enterprises.

Инкультурация – процесс адаптации к культуре в период взросления человека, раскрывающийся в семье и учреждениях образования. Традиции, заложенные в детстве и юности, могут проявляться спустя годы. Социологи Ли Вэйюн, Чен Кай, Ляо Фан, Сяо Жуй, Хуан Фанг, Ван Ландер, Ци Эньчжоу, Чжу Пэйфэн высказывают обеспокоенность из-за отсутствия у китайской нации чувства принадлежности к единому сообществу [1; 3–5]. На этом основании вопрос о формировании эффективной профессиональной культуры приобретает важное значение для дальнейшего развития китайского общества.

Сяо Жуй и Чжу Пэнчэн пишут, что китайская национальная культура, обладающая богатым культурным наследием, не смогла укрепиться с помощью экономики [3]. Ученые подчеркивают, что проблемы профессионального образования напрямую зависят от решения вопросов о возможности сплочения людей и поиска дальнейшего развития китайской культуры.

Хуан Фанг и Ван Ландер предлагают решить задачу формирования чувства единения с нацией посредством приобщения к профессиональной культуре в высших профессиональных колледжах. Исследователи предлагают конкретные шаги по преодолению вопросов, связанных с качественным выполнением профессиональных обязанностей, пониманием профессионального призвания и жизненной миссии, формированием ответственного поведения в профессиональной деятельности, утверждением профессиональной дисциплины и воспитанием профессионального сознания. Предлагается путем введения специальных учебных дисциплин, таких как «Профессиональная этика», достичь повышения уровня ответственного отношения к профессиональной культуре [4]. В учебном курсе

раскрываются постулаты становления профессиональной культуры, связанные с человеческим ресурсом и организациями. Основной целью формирования профессиональной культуры является обретение человеком уверенности и понимания своей профессиональной деятельности, в основе которой заложена «мягкая» сила для поддержания профессиональной конкурентоспособности. Ученые подчеркивают, что необходимо объяснить студентам, изучающим дисциплину, что управление производственным предприятием отличается от ценностей руководителя и технические навыки сотрудника не означают карьерный рост.

Каждый из пяти аспектов гуманитарного образования в контексте формирования профессиональной культуры связан с содержательными особенностями [4].

В первом аспекте трактуется формирование ценностей профессиональной культуры, связанное с пониманием профессиональной ответственности и бережного отношения в процессе производства и эксплуатации продукции предприятия.

Во втором аспекте профессионального призвания и жизненной миссии залогом успеха выступает карьера, основанная на системе или иерархии профессиональных отношений, служении общим профессиональным ценностям.

В третьем аспекте, где акцент делается на формировании профессионального долга, подчеркивается необходимость моральных обязательств в процессе выполнения профессиональных обязанностей.

В четвертом аспекте сформулирована необходимость профессиональной дисциплины и активного творчества, которое часто будет опровергать послушание и технологичность в профессиональной деятельности.

В пятом аспекте выдвигается идея о воспитании профессионального сознания, основанного на принципах самосовершенствования, заложенных в древней традиции конфуцианства.

Ци Эньчжоу и Чжу Пэйфэн предлагают использовать практику на предприятиях как основу формирования профессиональной культуры, создавая возможность формирования профессионализма, включая этику и этикет, практические умения и навыки, позволяющие студентам приобщиться к профессиональной деятельности [5].

Ли Вэйюн, Чен Кай, Ляо Фан также подчеркивают необходимость поддерживать связь академического обучения и производственных предприятий: «благодаря внедрению корпоративной культуры предприятий, высшие учебные заведения могут создавать условия для того, чтобы обучающиеся подготовились к роли “сотрудника” для лучшей адаптации к потребностям работодателей» [1].

Сяо Жуй и Чжу Пэнчэн отмечают, что необходимо закрепить эмоциональную идентичность общности китайской нации с точки зрения политики, экономики и общества. Культура значима, она укрепляет чувство идентичности и принадлежности к китайской нации. Культура в качестве духовной опоры и нация взаимозависимы, поскольку нация выступает в качестве ее носителя. Культура и нация поддерживают друг друга. Процесс формирования китайской национальной культуры – это процесс укоренения в сердцах соотечественников всех народностей [3].

Представление о развитии категории «профессиональная культура» постоянно реформируется в Китайской Народной Республике. Актуальным является вопрос об объединении академического обучения с деятельностью производственных предприятий с целью эффективной подготовки молодых специалистов. Предлагается ввести в процесс обучения учебную дисциплину «Профессиональная этика» и обратиться к ретрансляции традиционного китайского наследия, используя общекитайский и региональные языки.

1. Ли, Вэйюн. Исследование корреляции между культурой и профессиональной культурой предприятия / Вэйюн Ли, Кай Чен, Фан Ляо // Журнал Хэбэйского проф.-тех. колледжа программного обеспечения. – 2021. – № 23. – С. 3. – Изд. на кит. яз.: 李维勇, 陈恺, 廖帆. 校园职业文化和企业职业文化的关联性研究. 河北软件职业技术学院学报, 2021 (23). – 页 3.

2. Лю, Келан. О логическом следствии и практическом пути развития национальной культуры и базовой грамотности учащихся / Келан Лю // Университет (соц. науки). – 2021. – № 503. – С. 77–78. – Изд. на кит. яз.: 刘柯兰, 试论民族文化与学生发展核心素养的逻辑意蕴及实践路径. 大学 (社会科学), 2021(503). – 页 77–78.

3. Сяо, Жуй. Современные проблемы и пути построения культурной идентичности китайской нации / Жуй Сяо, Пэнчэн Чжу // Этнические исследования Гуйчжоу. – 2021. – № 6. – С. 48–53. – Изд. на кит. яз.: 肖

锐,朱鹏程, 当前中华民族文化认同面临的问题与建设路径. 贵州民族研究, 2021 (6). – 页 48–53.

4. Хуан, Фанг. Анализ содержательного построения профессионально-культурного образования в высших профессиональных колледжах / Фанг Хуан, Ландер Ван // Информ. бюл. проф. образования. – 2018. – № 21. – С. 26–29. – Изд. на кит. яз.: 黄芳, 范兰德, 高职院校职业文化教育的内容构建分析. 职教通讯, 2018(21). – 页 26–29.

5. Ци, Эньчжоу. Интеграция культуры высшего профессионального колледжа и профессиональной культуры: исследование профессиональной идентичности / Эньчжоу Ци, Пэйфэн Чжу // Технологическое предпринимательство. – 2021. – № 4. – С. 121–124. – Изд. на кит. яз.: 慕恩周, 朱培锋, 高职校园文化与职业文化融合提升专业认同研究. 科技创业, 2021(4). – 页 121–124.

УДК 2-535 (476.6)

ГРОДНЕНСКИЙ БОГОГЛАСНИК КАК ПАМЯТНИК БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Н. Ю. Гапличник,

*председатель цикловой комиссии теории музыки учреждения образования
«Гродненский государственный музыкальный колледж» (г. Гродно),
соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,
учреждение образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

Аннотация. В статье представлены исторические предпосылки создания в начале XX ст. уникального православного сборника паралитургических песнопений – «Гродненского богогласника» (1903 и 1914 гг.), который рассматривается в контексте исторической преемственности певческих традиций региона.

Ключевые слова: сакральное искусство Беларуси, паралитургические песнопения, певческие книги, народное творчество, Гродненщина.

GRODNO BOGOGLASNIK AS A MONUMENT OF BELARUSIAN ARTISTIC CULTURE

N. Gaplichnik,

*Chairman of the Cycle Commission of Music Theory of the Educational
Institution "Grodno State Music College" (Grodno), Competitor of a
Scientific Degree of Candidate of Art History of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts", Minsk, Belarus*