

3. Ко Дню защиты детей [Электронный ресурс] / Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны : официальный сайт. – Режим доступа: [http://www.warmuseum.by/news/meropriyatiya/ko\\_dnyu\\_zashchity\\_detey/?sphrase\\_id=1425](http://www.warmuseum.by/news/meropriyatiya/ko_dnyu_zashchity_detey/?sphrase_id=1425). – Дата доступа: 10.06.2022.

4. Ли, Цзяи. Выставка Китайского музея современного искусства и эстетическое образование для зрителей / Цзяи Ли // Эстетическое воспитание. – 2018. – № 4. – С. 24–30. – Изд. на кит. яз.: 李佳一. 中国当代艺术博物馆的展览呈现与观众审美教育[J]. 美育学刊, 2018 (4). – 页 24–30.

5. «Что случилось этой ночью»: Ночь музеев на Козлова, 3 [Электронный ресурс] // Палац мастацтва : афіцыйны сайт. – Режим доступа: <https://artpalace.by/exhibition/81>. – Дата доступа: 12.08.2021.

УДК 524.3(084)(315)

## ДРЕВНИЕ КАРТЫ ЗВЕЗДНОГО НЕБА ДИНАСТИИ ХАНЬ В КИТАЕ

*Ван Вэй (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,  
учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** Правление династии Хань было беспрецедентной и могущественной эпохой в истории Китая, в этот период быстро развивалось искусство живописи. В качестве примера в статье рассматриваются две наиболее репрезентативные древние карты звездного неба династии Хань. Основываясь на характеристиках моделирования, цветовых характеристиках, соответствующей космологии и идеологической коннотации живописи, проанализированы ее художественная ценность и культурное значение.

**Ключевые слова:** династия Хань, древние карты звездного неба, созвездие.

## ANCIENT CHARTS OF THE STARRY SKY OF THE HAN DYNASTY IN CHINA

*Wang Wei,*

*Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Art History  
of the Educational Institution "The Belarusian State University  
of Culture and Arts", Minsk, Belarus*

**Abstract.** The Han Dynasty was an unprecedented and powerful era in Chinese history, and the art of painting developed rapidly during this period. As an example, the article considers two of the most representative ancient maps of the starry sky of the Han Dynasty. Based on the characteristics of the modeling, the color characteristics, the corresponding cosmology, and the ideological connotation of the painting, analyze its artistic value and explore its cultural connotation.

**Keywords:** Han Dynasty, ancient maps of the starry sky, constellation.

Изучение Вселенной издревле интересовало разные цивилизации. Человечество стремилось познать космос и определить его взаимосвязь с планетой Земля. Однако до появления космических технологий, вследствие недостаточного уровня развития науки и техники, древние китайские народы могли наблюдать небесные явления невооруженным глазом и воспроизводить их с помощью художественных приемов, характерных для того времени. Исследование истоков космической тематики в китайском и западном искусстве позволит лучше понять историю искусства и рассмотреть философские аспекты мироздания, что имеет чрезвычайно важное культурное значение.

Эпоха династии Хань была периодом расцвета государства и быстрого развития культуры и искусства, а также совершенствования художественного изображения мифических персонажей. Астрономические картины эпохи династии Хань с символическими, репрезентативными мифологическими образами отражают уникальную традиционную китайскую космологию.

Гробница Мавандуй (ханьской эпохи), обнаруженная в г. Чанша провинции Хунань (1972), является ценной археологической находкой для науки. Один из гробов был покрыт красочной шелковой картиной в форме буквы «Т», рядом с которой найдена 31 картина с изображением комет и наиболее древний из дошедших до наших дней астрономический трактат «Предсказания по пяти светилам» («У-син чжань»), содержащий записи о движении пяти крупнейших видимых планет. Согласно исследованиям, основная функция шелковой картины заключалась в упокоении души усопшего.

Картина выполнена на шелке, в качестве основного цвета используется красный с небольшими яркими вкраплениями алого, бирюзового, синего, белого и светло-зеленого цветов. В верхней части картины изображен гонец, указывающий путь,

а в нижней – мифологическая сцена подземного мира с двумя переплетенными гигантскими драконами. Наверху – солнце и луна, выражающие космогонические силы инь и ян. Золотой ворон на солнце, согласно легенде, являлся воплощением небесного светила; однако существует и другое мнение, что изображение связано с явлением солнечных пятен, описанным в астрономических текстах того периода. На луне изображены лунная жаба и нефритовый зайц, связанные в китайской мифологии с богиней луны Чанъэ, а между солнцем и луной – богиня Владычица Запада (Си-ван-му), управляющая небесным царством, в окружении журавлей, символизирующих бессмертие.

С древности до наших дней жители Китая придерживались концепции, что смерть подобна жизни. В трактате «Об обрядах» («Сюнь-цзы») говорится: «При погребении покойному придают такой же вид, каким он был при жизни, чтобы проводить его в последний путь. Таким образом, смерть подобна жизни, начало и конец представляют собой единство» [3].

Астрономические карты являются воплощением культурных концепций, отражающих мышление древних людей. Нередко на стенах гробниц изображали солнце, луну, звезды и другие объекты, выражающие необъятное космическое пространство. Использование визуальных мифологических элементов на космическую тематику в погребальной культуре раскрывает почтительное отношение к смерти и размышления о жизни, представления о вознесении на небеса после смерти, а также примитивные верования о колдунах. В конце правления династии Западная Хань данный художественный подход к выражению мифологических элементов все еще сохранялся.

Масштабной и ценной с художественной точки зрения является ранняя и целостная крупная красочная фреска диаметром 2,7 м с изображением астрономической карты неба на своде главной камеры гробницы эпохи Западная Хань, обнаруженной на территории Сианьского транспортного университета. Согласно предположениям, фреска создана в период с 49 г. по 33 г. до н. э. Карта неба заключена между двумя большими концентрическими кругами, а созвездия обрамляют символы четырех сторон света: Зеленый Дракон (Цин-Лун), Белый Тигр (Бай-Ху), Красная Птица (Чжу-Цюэ) и

Черный Воин (Сюань-У). В отличие от шелковой картины Мавандуй, сегодня существует способ заменить звезды точками, однако они не соединены последовательно, поэтому текущее исследование не может точно определить конкретные созвездия на шелковой росписи. На фреске с изображением карты неба звезды соединены друг с другом черными прямыми линиями по одной звезде, группами по три, четыре или пять звезд. В то же время 28 созвездий, к которым относятся выше-названные четыре символа, изображены в виде фигур людей, животных или неодушевленных объектов, которые указывают на значение и наименование каждой из групп звезд.

«Выражением созвездия является собственно астрологический феномен (или сокращенно, в котором есть соединительные линии) плюс изображения людей и предметов, представляющих созвездие, а другие имеют только соединенные звезды» [1]. В центре круга созвездий, вдоль оси север-юг, в южной части картины расположено алое солнце с черным контуром, в центре которого – золотой ворон, летящий на юг; напротив солнца – яркая луна, в центре которой можно различить образы нефритового зайца и лунной жабы. Солнце и луна окружены связанными между собой S-образными облаками, сулящими удачу, между которыми нарисованы стаи журавлей, что придает фреске мистический колорит. Картина отличается своеобразным способом написания и использования красок, а также сложной и разнообразной техникой живописи, тем самым предоставляя новый конкретный материал для исследования живописи периода династии Хань, а потому имеет большую ценность для науки.

Династия Хань была первым периодом расцвета создания надгробных росписей, богатых по содержанию и разнообразных по тематике, занимая важное место в истории китайского искусства. «Под влиянием веры в богов, теории инь и ян и других светских концепций и феодальных представлений, до периода Цинь, сформировался ряд погребальных ритуалов. Фрески, на которые это повлияло, не только украшают гробницу, но также имеют церемониальные функции, такие как молитва о бессмертии, изгнании злых духов и предотвращении бедствий» [2].

В структуре астрономических карт династии Западная Хань можно заметить влияние концепции «семи балансов и шести интервалов», описываемой в древнейшем китайском трактате по астрономии и математике «Канон расчета чжоуского гномона» («Чжоу Би Суань Цзин»). В этот период примитивная модель Вселенной «гайтянь», согласно которой небо представлялось круглым, а Земля – квадратной, претерпела изменения и стала теоретической моделью, т. е. небо и земля представляют собой два параллельных концентрических круга. Вслед за этим произошел переход в изображении карт неба от мифологических образов к научным чертежам.

1. Ван, Юй. Планетарий в гробнице династии Хань / Юй Ван // Археологическая история. – Ухань : Уханьское изд-во, 2013. – 50 с. – Изд. на кит. яз.: 王煜. 汉代墓室中的天象图. 考古物语, 2013. – 50页.

2. Ли, Ямэй. Анализ художественных характеристик фресок эпохи династии Хань / Ямэй Ли, Тяньцзяо Чэнь // Шаньдунское иллюстрированное изд-во. – Шаньдун, 2020. – С. 314–315. – Изд. на кит. яз.: 李亚梅, 陈天骄. 汉代壁画的艺术特征探析. 山东画报出版社, 2020. – 页 314–315.

3. Фан, Юн. Сюньцзы Ли Лунь. Теория этикета / Юн Фан ; коммент. и пер. Ли Бо. – Пекин : Чжунхуа, 1990. – 768 с. – Изд. на кит. яз.: 方勇, 李波注译. 《荀子·礼论》. 《诸子百家系列》, 中华书局, 1990. – 768页.

УДК [792.03+792.8](510)

**СМЫСЛООБРАЗУЮЩИЕ МОТИВЫ МУЗЫКИ  
В СПЕКТАКЛЯХ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМЫ  
(на материале Китайского национального театра  
оперы и танцевальной драмы)**

*Ван Дун (КНР),*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения,  
учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств», г. Минск, Беларусь*

**Аннотация.** Исследуется многогранный процесс взаимодействия драматического и хореографического искусства в практике китайского театра и специфичного для него жанра танцевальной драмы с обращением к смыслообразующим функциональным мотивам музыки.

Для исследования взят творческий опыт Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, сценическая практика которого