

учитывать значение психологических факторов. Успешный результат одного из студентов может служить стимулом для всех остальных.

Коллективная работа над исправлением речевых дефектов помогает преодолеть «сценический страх» и сделать первые шаги на пути к публичному выступлению.

На индивидуальных занятиях педагог акцентирует внимание на артикуляционных недочетах, свойственных конкретному студенту, и подбирает особые приспособления, которые усовершенствуют его речевую функцию.

Артикуляционная тренировка речевого аппарата может быть успешной только при наличии трудолюбия, усердия и стремления студента к результату.

УДК 778.6:7.036(476)”1970/1979”

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ БЕЛАРУСИ в 1970-х гг.

Ю. А. Богданова,

*преподаватель кафедры изобразительного искусства
учреждения образования «Витебский государственный университет
им. П. М. Машерова», г. Витебск, Беларусь*

Аннотация. Предметом исследования является художественная фотография Беларуси 1970-х гг. Фотографы, стремясь вырваться за пределы официальных стандартов, обращаются к реальности как к художественному материалу. Уход в индивидуальное, вдумчивое созерцание, размышления и сомнения – путь, который предстояло пройти почти всем творцам 70-х гг. XX в. Художественная фотография выходит из плоскости официальной идеологии и смещает акценты в сторону реальных проблем и забот, занимающих людей. Ярким примером новой образности выступает фотографическая серия Валерия Лобко «Полесье». Серия состоит из фотоотчета этнографической экспедиции в Полесье, однако это не просто репортаж из жизни деревни и ее жителей, скорее метафизическое путешествие автора в поисках новой истины и новой оптики.

Ключевые слова: художественная фотография, семидесятники, фотоклуб, Валерий Лобко, серия, композиция, образ.

SOME ASPECTS OF THE DEVELOPMENT OF ARTISTIC PHOTOGRAPHY IN BELARUS IN THE 1970s

Y. Bogdanova,

Teacher of the Department of Fine Arts of the Educational Institution "Vitebsk State University named after P. M. Masherov", Vitebsk, Belarus

Abstract. The subject of this research is artistic photography of Belarus in the 1970s. Artistic photography of this period tends to break out of the limits of official standards, and adherents of this movement turned to reality as a direct artistic material. Going into individual, thoughtful contemplation, reflection and doubt is the path that almost all the creators of the 70s of the twentieth century had to go through to a greater or lesser extent. Artistic photography of the outlined period goes beyond the plane of official ideology and shifts the emphasis towards real problems and concerns that occupy people. A striking example of the new imagery was Valery Lobko photographic series «Polesie». The series consists of a number of photographs, which were a photo report of an ethnographic expedition to Polesie. However, this is not just a report from the life of the village and its inhabitants, it is a kind of report on the metaphysical journey of the author in search of new truth and new optics.

Keywords: art photography, Seventies, photo club, Valery Lobko, series, composition, image.

На то, как складывается фотографическая история в каждой отдельной стране и культуре, влияют социальные, культурологические, исторические и другие факторы. Специфика феномена художественной фотографии заключается в неразрывной связи с тем социально-историческим контекстом, в котором он возник. Фотограф становится летописцем, выразителем и творцом, посредством которого выражают себя время и история. Фотография не только отражает реальность, но и конструирует новую, вернее, множество реальностей, существующих параллельно.

1970-е гг. в искусстве Беларуси – время переосмысления прошлого опыта и личностных трансформаций. Период некоторой паузы, когда у художников возникла потребность остановиться и рассмотреть окружающий мир. И, как следствие, в искусстве возникает эмоциональная интонация, отличная от пафосности и пылкости предыдущего поколения.

Говоря о статусе фотографа в социуме и его творчестве, выделим три группы, наиболее характерные для 1970-х гг.

Прежде всего это фотографы, представляющие официальные средства массовой информации. Творчество этой группы являлось прочной опорой существующему режиму и характеризуется ясностью и четкостью социального посыла. Ко второй группе можно отнести фотографов, работающих в государственных издательствах, чья деятельность связана с процессом визуализации в более широком контексте. В их творчестве был допустим более вольный подход к выбору тем и образов. В числе фотографов-художников были те, кто стал отражателем жизни творческой интеллигенции, портретистом своей эпохи, сумел подняться над догматическими сюжетами своего времени.

Третья группа – непрофессиональные фотографы (инженеры, врачи, преподаватели и т. д.), которые приходили в фотоискусство осознанно, уже взрослыми людьми, сформировавшимися личностями. Для них занятие художественной фотографией было исключительно личным пространством, средством самовыражения, саморефлексии. Эти фотографы не получали оплаты за свои снимки и не могли их продавать, так как рынок искусства отсутствовал.

Группа независимых фотографов начала формироваться в Беларуси в конце 1950-х гг., чему способствовала организация фотоклубов. В 1960 г. в Минске создан фотоклуб «Минск», а с начала 1970-х гг. открываются фотоклубы в Гродно, Могилеве, Витебске и других городах. «Зарождение фотоклубного движения стало в некотором роде “тихой революцией”, участники клубов отдавали предпочтение художественным решениям и поискам, продвигали фотографию в качестве самостоятельного вида искусства, которое не сводится к идеологическим запросам» [2, с. 513].

Фотоклуб «Минск» играл важнейшую роль в формировании поколения фотографов-семидесятников. Клуб на протяжении многих лет являлся ядром фотографической жизни в столице, и, хотя не был официальным учебным учреждением, стал «кузницей» кадров, центром фотографического просвещения и дискуссионной площадкой, на которой проходили выставки, консультации по технике и технологии, критические разборы отдельных снимков, творческие встречи и лекции. С 1971 г. по 1989 г. в фотоклубе осуществлялись международные выставки художественной фотографии «Фотографика». В работах, пока-

занных в рамках выставок, был предложен совершенно иной взгляд на фотографию, далеко выходящий за рамки репортажной. В середине 1980-х гг. при фотоклубе открылись образовательные студии, которыми руководили Михаил Жилинский и Валерий Лобко. В студиях училось около 50 фотографов, многие из которых сегодня формируют костяк фотографического движения: Сергей Кожемякин, Владимир Парфенок, Иван Петрович, Галина Москлаева, Владимир Шахлевич, Михаил Гарус, Алексей Ильин и др.

С 1970-х гг., времени создания фотоклубов по всей стране, можно говорить о возникновении условий для формирования плеяды авторов художественной фотографии, которым не нужно было выражать коллективистское мышление и официальную идеологию. Авторы обращались к образам, далеким от идейных и пропагандируемых официальной системой. Существование человека во всей его простоте, взаимосвязи с окружением и с собой составило круг образной проблематики фотографии. Не выдающаяся личность, знаменитость или примечательный персонаж, а обычный человек среди своих близких, в окружении обыденных предметов, в городской суете, в ситуациях повседневности все чаще удаётся отображения. Но эта обыденность являлась, на наш взгляд, заявкой на символизацию произведения.

Следует отметить, что в этот период в белорусском искусстве наблюдается поиск корней, порой мучительная самоидентификация. Фотографы все чаще обращаются к забытым темам, среди которых – деревенский быт, сельская жизнь.

Ярким примером новой образности стала фотографическая серия Валерия Лобко «Полесье» – фотоотчет этнографической экспедиции. Снимки наполнены переживанием глубоко личного контакта фотохудожника с жителями полесских деревень. Это не репортажная съемка, а авторский поиск себя в лицах других и отображение души других через собственный взгляд.

Композиция портретов, созданных Валерием Лобко, довольно простая: фронтальное размещение модели, световой акцент на лице, классические портретные ракурсы. Автор не перегружает снимки излишними деталями или сложной геометрией кадра. Мы видим лица, иногда застенчивые, иногда задумчивые, любопытные, открытые. Никакие лишние детали не создают преграду между зрителем и героем на снимке. Серия

фотографий Валерия Лобко – результат пристального внутреннего всматривания и «вчувствования», итог общения с мудростью человека. Подобные работы требуют соответствующего отклика зрителя.

Один из центральных исследователей фотографии Ролан Барт очень точно заметил: «В основе своей фотография бывает подрывной не тогда, когда пугает, потрясает и даже бичует, но, когда она пребывает в задумчивости» [1, с. 73]. Данное выражение применимо к фотографическим работам Валерия Лобко. Эта «задумчивость» стала характерной чертой для персонажей, зафиксированных на снимках.

Многие из фотографов в дальнейшем обращались к теме деревни: Юрий Васильев, Виктор Бутра, Наталья Дорош, Евгений Козюля, Анатолий Дудкин и др. Например, Евгению Козюле в серии фотографий удалось «схватить» деревенскую жизнь 1970-х и 1980-х гг., которая постепенно исчезает с расширением городской культуры (цикл «Полесье»). Автор отображает места, традиции, привычки, типажи сельского мира, однако за ними стоит нечто большее – размышление о человеческих истоках, о земле и людях на земле.

В последнее время фотография второй половины XX в. в Беларуси начинает открываться, как забытая потерянная и вновь обретенная книга. Многие страницы в ней привлекают внимание только сейчас, некоторые смыслы осознаются в новом прочтении. Фотография 1970-х гг. – особая страница в этой истории. Художественная фотография этого времени создает парадоксальное переживание момента «здесь и сейчас», позволяет почувствовать биение жизни отдельного человека, понять предмет споров, основные темы размышлений авторов. Именно с 1970-х гг. начала складываться плеяда мастеров, стремящихся передавать дух эпохи, ушедшей корнями в прошлое, но эхом звучащей в настоящем.

1. *Барт, Р.* Camera Lucida. Комментарий к фотографии / Р. Барт. – М. : Ад Маргинем Пресс, 2011. – 272 с.

2. *Богданова, Ю. А.* Тенденции развития искусства фотографии Беларуси во второй половине XX века / Ю. А. Богданова // Молодость. Интеллект. Инициатива : материалы X Междунар. науч. конф., Витебск, 22 апр. 2022 г. / ВГУ им. П. М. Машерова ; редкол.: Е. Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2022. – С. 512–514.