

4. Cultural Learning Alliance [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culturallearningalliance.org.uk>. – Дата доступа: 22.03.2023.
5. Executive.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.executive.ru>. – Дата доступа: 22.03.2023.

Шумак Е.С., студент 116д группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Волоткович В.М., доцент

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Медные духовые инструменты – группа духовых музыкальных инструментов, принцип игры на которых заключается в получении гармонических звуков путем изменения силы вдуваемого потока воздуха или положения губ.

Искусство трубить в полый рог животного или в раковину было известно уже в глубокой древности. Впоследствии люди научились делать из металла специальные инструменты, похожие на рога и предназначенные для военных, охотничьих и культовых целей.

При повышении техники обработки металлов и производства металлических изделий стало возможным изготавливать трубки для духовых инструментов определенных габаритов. По мере усовершенствования медных духовых труб и развития искусства извлекать на них значительное количество звуков натурального звукоряда, появилось понятие «натуральных инструментов», то есть инструментов без механизма, способных давать только натуральный звукоряд.

В начале XIX века был изобретен механизм вентиляей, существенно изменивший технику исполнения и увеличивший возможности медных духовых инструментов.

Медные духовые разделяются на несколько семейств:

- *вентильные инструменты* – они обладают несколькими вентилями (обычно 3-4), управляемыми пальцами исполнителя. Принцип вентиля заключается в мгновенном включении в основную трубку дополнительной кроны, увеличивающей длину инструмента и понижающей весь его строй. Несколько вентиляей, подключающих трубки разной длины, позволяют получить хроматический звукоряд. Существует две конструкции вентиля — «поворотный» и «стоячий» (пистон).

- *Инструменты с кулисой* используют особую U-образную выдвижную трубку – кулису, перемещение которой изменяет длину находящегося в канале воздуха, таким образом понижая или повышая извлекаемые звуки. Основной кулисный инструмент, применяющийся в музыке – тромбон.

- *Натуральные инструменты* – они не обладают никакими дополнительными трубками и способны извлекать только звуки натурального звукоряда. Натуральные инструменты иногда встречаются в партитурах композиторов XIX—XX веков (Р. Вагнер, Р. Штраус, Д. Лигети) для особых звуковых эффектов. К натуральным инструментам относятся старинные трубы и валторны, а также альпийский рог, фанфара, горн, сигнальные рожки (охотничий, почтовый) и подобные им.

- *Клапанные инструменты* обладают отверстиями на корпусе, открываемыми и закрываемыми пальцами исполнителя, как на деревянных духовых. Такие инструменты были широко распространены до XVIII века, однако из-за некоторого неудобства игры на них затем также вышли из употребления. Основные клапанные медные инструменты — корнет (цинк), серпент, офиклеид, клапанная труба. К ним также относится почтовый рожок.

С возрождением интереса к старинной музыке исполнение на натуральных и клапанных инструментах вновь входит в практику.

Медные духовые инструменты также могут быть классифицированы по своим акустическим свойствам:

- *полные* – инструменты, на которых можно извлечь основной тон гармонической шкалы.
- *половинные* – инструменты, на которых основной тон извлечь невозможно, а звукоряд начинается со второго гармонического звука.

Медные духовые широко применяются в различных музыкальных жанрах и составах. В составе симфонического оркестра они образуют одну из основных его групп. Стандартный состав симфонического оркестра включает валторны, трубы, тромбоны и тубу.

В партитурах XIX века в симфонический оркестр также нередко включались корнеты, однако с развитием исполнительской техники их партии стали исполнять на трубах. Прочие медные инструменты появляются в оркестре лишь эпизодически.

Медные инструменты являются основой духового оркестра, в который помимо вышеуказанных инструментов также входят саксофоны разных размеров.

Сольная литература для медных достаточно многочисленна – виртуозные исполнители на натуральных трубах и валторнах существовали уже в эпоху раннего барокко, и композиторы охотно создавали для них свои сочинения. После некоторого спада интереса к духовым инструментам в эпоху романтизма в XX веке произошло открытие новых исполнительских возможностей медных инструментов и значительное расширение их репертуара.

В камерных ансамблях медные инструменты применяются относительно редко, однако они могут сами объединяться в ансамбли, из которых наиболее распространён брасс-квинтет (две трубы, валторна, тромбон, туба).

Трубы и тромбоны играют важную роль в джазе и ряде других жанров современной музыки. В современных оркестрах применяются следующие основные медные инструменты:

- *валторна*, что в переводе с немецкого (Waldhorn) означает лесной рог. Ее изготавливают, как правило, из меди. Выглядит валторна как длинная металлическая трубка с мундштуком, заканчивающаяся широким раструбом. Предшественником валторны можно считать рог, который изготавливали из бронзы и использовали как сигнальный инструмент еще воины Древнего Рима.

- *Корнет* или *корнёт-а-пистён* – медный духовой музыкальный инструмент, снабженный пистонами (вентильями). По конструкции напоминает трубу, но в отличие от нее имеет более широкую и короткую трубку. Ведет свое происхождение от почтового рожка. Был сконструирован во Франции около 1830 года. Объем действительного звучания корнета совпадает с диапазоном трубы — от звука «e» (ми малой октавы) до звука «с³» (до третьей октавы). Применяется в строях си-бемоль (in B) и ля (in A), ноты пишутся обычно без ключевых знаков, на тон или полтора (в зависимости от строя) выше действительного звучания.

- *Семейство саксгорнов*. Большую семью духовых инструментов составляют саксгорны. Они относятся к семье амбушюрных духовых инструментов. Наиболее распространенное название семейства – медные духовые инструменты. Медными их называют потому, что для их изготовления чаще всего используют латунь.

- *Сузафон* – вентильный медный духовой инструмент с таким же диапазоном и аппликатурой, как и у туб. За исключением внешнего вида, сузафон конструктивно очень похож на стандартные вертикальные тубы.

Труба – медный духовой музыкальный инструмент альтово-сопранового регистра. С момента изобретения вентильного механизма труба стала обладать полным хроматическим звукорядом и с середины XIX века стала полноценным инструментом для исполнения классической музыки.

Тромбон – европейский духовой амбушюрный инструмент. Входит в оркестровую группу медных духовых музыкальных инструментов басово-тенорового регистра. Состоит из длинной тонкой свернутой металлической трубки с выдвигной кроной (кулисой), раструба, мундштука. За всю историю

существования претерпел минимальные конструктивные изменения. Тромбон – разнообразный по штрихам и технически подвижный инструмент, обладает ярким, блестящим тембром в среднем и верхнем регистрах, сумрачным — в нижнем. Появился в XV веке, современный вид приобрел в середине XIX века. Широко применяется в опере и джазе.

Туба – широкомензурный медный духовой музыкальный инструмент, самый низкий по регистру; это басовая разновидность бюгельгорна. Туба обладает суровым, массивным тембром в нижнем регистре, плотным и насыщенным в среднем регистре, а также мягким и певучим тембром в верхнем. В основном используется в симфоническом и духовом оркестрах, где ей принадлежит роль басового инструмента в группе медных духовых. Все чаще используется в джазовой, а также камерной музыке.

Фанфа́ра – медный духовой музыкальный инструмент, используется в основном для подачи сигналов, представляет собой удлиненную трубу с узкой мензурой, обычно без вентиляй.

Флюгельго́рн – медный духовой музыкальный инструмент, самый высокозвучающий представитель (наряду с флюгельгорнами пикколо и пикколино) семейства саксгорнов (или бюгельгорнов), но в отличие от классических альтгорна, теноргорна и баритон-эуфониума, и, тем более, низких видов саксгорнов басовой и контрабасовой туб, имеет не овальную и тубообразную форму, а форму, сходную с корнетом и трубой. Внешне очень напоминает трубу или корнет-а-пистон, но отличается от них более широкой мензурой и коническим каналом ствола, начинающимся сразу от мундштучной части трубки. Имеет 3 или 4 вентиля. Используется иногда в джазовых ансамблях, реже в симфоническом оркестре (на нем в некоторых случаях исполняют «Неаполитанскую песенку» П. Чайковского; флюгельгорн, будучи мягче и тише, звучит здесь более естественно), но чаще всего — в духовых оркестрах. На флюгельгорнах часто играют трубачи, исполняя на этом инструменте нужные им отрывки. Строй – in B, реже in C. В духовых оркестрах – это верхний голос и его играют две партии (2-4 исполнителя в

зависимости от состава). В духовом оркестре иногда используют малые флюгельгорны в строе Ми бемоль и Си бемоль (высоком) для игры в наивысшем регистре (третья октава).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. <https://eomi.art/brass/>
2. <https://piccolosolo.ru/mednye-dukhovye-instrumenty/>
3. <https://duhoviki.ru/muz-service/muzykalnye-instrumenty/mednye-dukhovye>
4. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/36050>

Шункевич П.С., студент 231а группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кармазина Н.В.,
старший преподаватель

У. ШЕКСПИР: ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА

Уильям Шекспир признается величайшим драматургом и поэтом, чье литературное наследие, включая работы, написанные совместно с другими авторами, насчитывает 38 пьес, 154 сонета, 4 поэмы и 3 эпитафии.

Мировая известность и популярность пьес У. Шекспира вызывает закономерный интерес к его биографии и творчеству. Тем не менее, о жизни У. Шекспира мало что известно, как и о жизни большинства других английских драматургов эпохи правления Елизаветы I, причем проблемы шекспировской биографии начинаются с определения даты его рождения и смерти: ни та, ни другая не известны точно. Считают, что он родился в Стратфорде-на-Эйвоне в апреле 1564 г., поскольку доподлинно известно, что 26 апреля он был окрещен в местной церкви. Принято считать, что У. Шекспир