

10. Why arts and tourism need each other [Электронны рэсурс] / artshub.
– Рэжым доступу: <https://www.artshub.com.au/news/sponsored-content/why-arts-and-tourism-need-each-other-2514642352639/#:~:text=The%20pairing%20of%20arts%20and,local%20areas%20through%20creative%20practice.>
– Дата доступу: 24.02.2023.

Шевчик Е.О., магистрант
заочной формы обучения

Научный руководитель – Бриткевич Д.В.,
кандидат искусствоведения

ОБРАЗ СОБАКИ В ЖИВОПИСИ ФЛАМАНДСКИХ ХУДОЖНИКОВ XVI–XVII ВВ.

Фламандская живопись представляет собой крупнейшее явление в искусстве XVI–XVII вв. Художники создавали свои выдающиеся произведения в различных жанрах (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр), многие из которых включали в себя анималистические образы. В частности, художественный образ собаки был ярко воплощен на полотнах мастеров того времени. Так, в творчестве фламандских художников появлялись произведения с ярко выраженными чертами анималистики – жанра, который зарождался и активно развивался. Основной целью авторов, работающих в этом жанре, было желание показать животных: их особенности, породу, повадки и внешние проявления характера, красоту, место в окружающем мире. Выдающиеся фламандские живописцы много и часто писали картины, в которых присутствовал образ собаки, проявляя интерес к анималистическому жанру и, тем самым, влияя на его развитие. Большое количество собак, изображенных на полотнах художников рассматриваемого периода дает возможность оценить актуальность и значимость данного образа в искусстве.

Выдающийся фламандский живописец Питер Брейгель Старший не единожды включал образ собаки в свои полотна. На картинах художника можно увидеть много животных, сопровождающих человека в повседневной жизни. Среди таких работ можно отметить «Охотники на снегу» – зимний панорамный пейзаж, наполненный действием людей, охотников и их собак. На переднем плане изображены 13 собак, идущих за своими хозяевами после охоты. Вдали, на покрытой льдом реке – множество катающихся на коньках людей. Среди них можно разглядеть собаку, но не охотничью, а скорее домашнюю, сопровождающую человека в его зимнем развлечении на льду. Так, являясь лишь дополнительным атрибутом зимнего пейзажа, образ собаки у П.Брейгеля говорит о вечной связи этого животного с людьми, их нуждами, бытом и даже отдыхом.

Художник Ян Брейгель Старший (сын Питера Брейгеля Старшего) – изображал пейзажи с многочисленными образами животных («Видение Святого Губерта», «Аллегория вкуса», «Рай земной» и др.). Это шедевры, воспевающие природу во всем ее многообразии. Особый интерес вызывает его картина «Эскизы собак», на которой представлено большое количество собак. Некоторые показаны целиком со всеми тонкостями; некоторые, наоборот, контурно, эскизно; у других – прорисованы только головы. Собаки сидят, лежат, стоят, прыгают. Они совершенно разные в своих эмоциональных состояниях, позах, действиях. Настолько насыщенная образом собаки картина вызывает восхищение этим животным, его физической красотой, грацией, эмоциональностью. Уникальная по своему содержанию, оригинальная по воплощению образа, манере исполнения, картина является свидетельством все более возрастающего интереса к образу собаки не только в творчестве художника, но и в искусстве в целом.

Масштабные полотна фламандского живописца Франса Снейдерса также изобиловали анималистическими образами – изображениями дичи, рыбы, птицы, в которых также можно заметить образ собаки («Натюрморт с лебедем», «Лавка дичи», «Рыбная лавка» и др.). Все эти образы Ф.Снейдерс

умело соединял в одну широкомасштабную композицию, богатую по своей цветовой гамме, колориту, динамике и т.д. Образ собаки непосредственно в действии ярко, эпично, реалистично, порой с элементами агрессии представлен на полотнах, изображающих сцены охоты – «Охота на оленя», «Охота на кабана», – в которых собаки сражаются яростно и, порой, сами становятся жертвами. Брутальная пластика животных создает эмоциональный накал, достигая пика напряжения в визуальном образе картины, тем самым, захватывая дух зрителя и заставляя его сопереживать происходящему на полотне. Благодаря таким ярким, насыщенным образами животных полотнам, Ф.Снейдерса по праву можно назвать одним из выдающихся анималистов европейского искусства своего времени – времени, когда этот жанр начал свое становление в качестве самостоятельного, состоятельного, выразительного жанра [2, с.185].

К плеяде художников, внесших огромный вклад в историю мирового искусства и прославивших фламандскую школу живописи, принадлежит Питер Пауль Рубенс, на полотнах которого будто оживают художественные образы природы, людей и животных, созданные с высочайшим мастерством – грациозные, выразительные, эмоциональные, романтические [3, с.55]. Совершенно особенным является его произведение, в котором собака стала одним из главных героев – «Собака Геркулеса, открывающая пурпур». Картина разительно отличается от привычных изображений, совершенно особенной она является и по содержанию, и по композиционному построению. В ней автор отразил миф, согласно которому пес, укусивший морскую ракушку, окрасился в фиолетовый оттенок и, тем самым, открыл пурпур. Главные герои картины – Геркулес и его собака – изображены в центре композиции, на переднем плане. Другие действующие лица на полотне отсутствуют. Несомненно, смысловая нагрузка здесь лежит именно на образе собаки, а пейзаж – море и поселения людей на заднем плане – служит лишь фоном, дополняющим данную композицию картины. Геркулес одобрительно гладит собаку по голове, став на колени. Собака все так же, как и ранее

преданно смотрит хозяину в глаза. И все же именно собака привлекает внимание зрителя, ведь именно она стала первопричиной истории, которую визуально рассказал художник. Именно собаке он посвящает свою работу, что, в свою очередь, является признаком самобытности, значимости образа собаки, его ценности для художника. Кисти П.Рубенса также принадлежит картина портретного жанра «Элейтия Толбот, графиня Шрусбери», в которой на переднем плане в профиль изображена прекрасная большая собака, положившая голову на колено графине. Семейный портрет с геральдикой, в парадной обстановке, в которую внедрен образ собаки, нередко встречался в то время.

Большое количество собак особенно в сценах охоты изображено в картинах фламандского художника Пауля де Воса. Его отличительной особенностью в изображении животных является острая передача их образов с оскалами, яростными проявлениями. В работах художника собаки проявляют все свои самые жесткие инстинкты, борясь за себя или охотясь на других животных, а иногда даже участвуя в таких неожиданных жанровых сценах, как драка с котами. Композиционные ряды на картинах выстроены так, что, как правило, обилие собак простирается на большую часть полотна. Среди его работ можно выделить следующие: «Дерущиеся собаки», «Собаки с головой быка», «Собаки и кошки», «Портрет собаки», «Собака на кухне» [1, с. 51-52, 57].

Живописные работы Яна Фейта также довольно часто включали в себя образ собаки. Об этом выразительно говорят названия таких его полотен как «Диана после охоты», «Спаниели», «Собака, обнюхивающая куропатку», «Этюд собаки», «Добыча». Картины Я.Фейта выделяются особой изысканностью, тонкой цветовой палитрой, эффектностью композиций, умением искусно передавать текстуры. Особенно важен последний аспект в передаче оттенков меха, шерсти животных. Например, картина «Большая собака, карлик и мальчик» демонстрирует зрителю собаку как основной образ. Собака большого размера расположена в центре композиции и выделена

цветовой передачей – белая, будто залитая светом. Можно сказать, что данный портрет – это, в первую очередь, портрет собаки. Остальные же образы – второстепенны. В то же время есть ощущение, что этот сильный, мощный, неподвижно стоящий, серьезный пес готов подчиняться своему маленькому хозяину – мальчику, который держит его за поводок – преданно выполнять его волю, если понадобится, защищать и просто быть рядом [5, с.47].

Свой вклад в развитие анималистического жанра и, соответственно, воплощения образа собаки в живописи внес нидерландский художник Паулюс Поттер. Его картина «Цепная собака» стала ярким примером реалистичного взгляда на образ собаки. Беспородный крупный пес на цепи, представленный как единственный персонаж картины, с натуральным, естественным видом шерсти в период линьки, показан как есть, с натуры, с близкого ракурса, в центре композиции. Настолько реальный, насколько может быть реальным изображение. Прекрасный пример того, что обычное животное может стать центром внимания художника, зрителя, человека [4, с. 308].

Таким образом, следует отметить, что образ собаки в творчестве фламандских живописцев XVI–XVII вв. имел широчайшее воплощение, присутствовал в различных жанрах живописи, выполняя как основные, так и вспомогательные роли. Известные художники, величайшие мастера своего времени уделяли данному образу большое внимание, развивая и утверждая анималистический жанр в живописи.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Булгакова, А. Выдающийся фламандский анималист Пауль де Вос / А. Булгакова // Мир Искусств : Вестник Международного института антиквариата. – 2020. – №3(31). – С. 50-59.
2. Булгакова, А. Франс Снейдерс / А. Булгакова // Мир Искусств : Вестник Международного института антиквариата. – 2014. – №8(08). – С. 184-187.
3. Гончарова, В.Г. Особенности анималистического жанра / В.Г. Гончарова // Просвещение и познание. – 2021. – №1(1). – С. 50-61.

4. Гордеева, Е.В. Анималистика : вопросы терминологии и границ жанра / Е.В. Гордеева // Искусство Евразии. – 2019. – №4. – С. 301-322.

5. Панасенко, С.Л. Анималистика в живописи / С.Л. Панасенко // Художественное произведение в современной культуре : творчество – исполнительство – гуманитарное знание : сб. ст. и материалов / Юж.-Урал. Гос. ин-т искусств ; сост. А.С. Макурина. – Челябинск, 2021. – С. 46-48.

Шеметова А.А., магистр

Научный руководитель – Балодис Ю.Г.,

кандидат культурологии, доцент

ИНКУЛЬТУРАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ БЕЛАРУСИ И КИТАЯ

Начиная с 20 января 1992 года – времени установления дипломатических отношений между нашими странами, Беларусь и Китай прошли огромный путь от узнавания друг друга до всестороннего стратегического партнерства и взаимовыгодного сотрудничества [4]. За четверть века Беларусь и Китай достигли значительных результатов и накопили большой и многомерный опыт сотрудничества в политической, экономической и культурно-образовательной сферах.

Современный этап взаимодействия получает своё начало 16 июля 2013 г., когда по итогам седьмого визита А. Лукашенко в КНР была подписана Совместная декларация об установлении всестороннего стратегического партнерства. В одной из статей подчеркивалось желание прикладывать большие усилия для развития сотрудничества в культурной сфере. В 2014 г. был создан Комитет по сотрудничеству. В рамках данного комитета стала работать Комиссия по сотрудничеству в области культуры.

В мае 2015 г. один из Председателей Китайской Народной Республики посетил Республику Беларусь. Во время визита был подписан Договор о