

# РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА СТУДЕНТОВ В ЗЕРКАЛЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИКИ: К ПРОБЛЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ИНКУЛЬТУРАЦИИ

**Сащико В.В.**

*кандидат культурологии, доцент кафедры театрального творчества  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Сущностная задача профессиональной социально-культурной деятельности – передача культурных ценностей, накопленных обществом. Ключевым субъектом этого процесса, как известно, является богатая, разносторонне развитая личность, которая, в свою очередь, находится в тесном диалектическом единстве с культурой. С одной стороны, любая личность является порождением культуры и формируется в процессе восприятия культурных ценностей, норм, смыслов. С другой стороны, личность сама является носителем социокультурной динамики: она транслирует культурные образцы, интерпретирует их и порождает новые культурные формы. Это диалектическое взаимодействие личности и культуры является основой процесса, именуемого "инкультурацией".

В сфере профессиональной социально-культурной деятельности инкультурация, как правило, достигает наивысшей интенсивности в период обучения студента в специализированных учебных заведениях. На этом этапе формируются основы профессиональной культуры личности. И от того, насколько успешным будет этот процесс профессиональной инкультурации, напрямую зависит плодотворность будущей деятельности личности. На этом этапе важнейший вопрос обучения – не столько "чему учить?", сколько "какие проблемы личности решать?" Не беря на себя задачи определения всех насущных проблем личности на этом этапе, ограничимся одним проблемным аспектом – речевой культурой. Почему этот аспект видится столь важным? Очевидно, что речь является ярчайшей социокультурной характеристикой человека. Так, В.Н. Галендеев отмечает: "По речи можно понять про человека много, практически все. По лексике, по синтаксису, по интонации, по особенностям говора... Все в речи застывает, все отпечатывается" [1, с. 346]. Анализируя речевую культуру, можно понять сущностные характеристики и проблемы личности (с учетом тесного диалогического единства "личность – культура", такой анализ косвенно позволяет определить и некоторые проблемы, существующие в современной отечественной культуре).

Итак, предметом данного анализа являются проблемы речевой культуры студентов, чья деятельность так или иначе связана с театральным творчеством. Такая фокусировка не случайна: будущая профессиональная деятельность этих студентов в наивысшей степени связана с речевой культурой. Впрочем, опыт наблюдения показывает, что свойственные им

проблемы присущи и гораздо более широкому кругу студентов – будущих профессионалов социально-культурной сферы.

Безусловно, современная речевая ситуация, как впрочем и ситуация общекультурная, не может не вызывать тревоги. Можно сказать, что к резкому снижению общего уровня культуры речи привели не только глобализационные процессы в культуре, влекущие усредненность, стандартизацию, в том числе и речевую. Не в меньшей степени этому падению способствовали социальные, экономические и даже экологические потрясения и перемены. Поэтому и новые студенты театральные специальности имеют уже совершенно новый "речевой портрет". К общим проблемным чертам этого "портрета" хотелось бы обратиться далее.

Проблемы, с которыми сталкиваются в театрально-педагогической практике, можно разделить на группы. Условно обозначим эти группы, как:

- проблемы культурно-обусловленные – вызванные глобализационными процессами и существенной трансформацией культурного пространства. Общей чертой этой группы проблем является стандартизация, упрощение и обеднение семантического поля речи;

- психокультурные проблемы, вызванные дестабилизацией социума;

- проблемы естественно-антропологические, обусловленные преимущественно урбанистическим образом жизни современного человека.

Первая группа проблем, названных нами "культурно-обусловленными", – наиболее широкая. Обратимся к некоторым из них.

- В абсолютном большинстве современные студенты демонстрируют чрезвычайно *бедный речевой запас*, неспособность сформулировать и адекватно выразить мысль, пересказать событие (как из собственной жизни, так и из художественного произведения) своими словами.

- Проблема, вытекающая из отмеченной выше – *скудность речи*: студенты не используют в своей речи образов, метафор для более точной и богатой нюансами передачи мысли. В то же время такое умение представляется чрезвычайно важным для будущего актера и режиссера, поскольку один из основных признаков сценической одаренности – метафористическое мышление.

- Слово в сознании современного студента однозначное, не имеет *семантического объема*. Так, к примеру, слово "сговорились" воспринимается только в негативном смысловом ключе ("злодеи договорились о несправедном деле") и не трактуется шире как "пришли к согласию".

- Одной из парадоксальных речевых проблем, непосредственно связанной со многими другими проблемами общей речевой культуры студентов, является *отсутствие литературного вкуса* и в целом какого-либо литературного кругозора. Таким образом, не возникает культурного фундамента для обогащения речи. Так, студенты почти не умеют самостоятельно искать и отбирать материал для работы над художественным словом. Нередко в качестве литературного первоисточника используются сборники диктантов; и даже если в таком сборнике студент находит

качественный литературный материал, – это не становится стимулом к прочтению произведения-первоисточника.

- *Интонационная бедность*: неспособность ощутить (а тем более воспроизвести) музыкальность речи. Часто речь студента тусклая, рваная, звуковая палитра бедна, фраза "рубится" на равноударные речевые отрезки. Представляется, что у этой проблемы две основные первопричины. Одна из них в том, что большинство современных студентов, стремящихся заниматься сценическим искусством, основные впечатления о мелодике речи почерпнуло из музыкальной поп-культуры. Вторая причина – обытовление речи на современной сцене, когда "в азарте поиска живой речи, в желании уйти от театрально-вышколенного звучания слова сложились чисто внешние признаки бытовой житейской речи: слово, демонстративно пробрасываемое, негромкая речь, "непоставленный", тихий, однотонный, "неактерский" голос, подчеркнуто вялая артикуляция, незаконченность, неозвученность фразы"; в целом такой подход привел к "кризису искусства речи на сцене", – "явление это, которое мы можем в целом обозначить как речевую нейтральность, выразилось в огромном снижении речевой культуры театра" [3, с. 35].

- Обобщающая проблема группы "культурно-обусловленных" – *отсутствие ощущения ценности слова* студентами, отсутствие чувства ответственности за произнесенное слово. Выразительная и богатая речь не является критерием оценки личностного уровня собеседника [2].

Речевые психокультурные проблемы и проблемы естественно-антропологические в большой степени взаимосвязаны и взаимообусловлены и вызваны, в первую очередь, спецификой городской жизни, ее правилами, условиями, нормами.

- Студентам свойственна слабость ассоциативного мышления и неумение *увидеть за словом живой образ* (сложнее всего дело обстоит с образами природы – в большинстве своем городские дети слабо представляют себе природу). Следствие такой ситуации – не развитое в должной мере воображение.

- В целом в нашем обществе грань между нормативной и ненормативной речью чрезвычайно истончилась. Яркий признак этого – использование в сценическом и экранном искусстве ненормативной лексики как равноправного выразительного средства. Эта современная культурная особенность, помноженная на общую невротизированность студентов (которую отмечает Н.В. Рождественская [4, с. 31]) способствовала ослаблению центров самоконтроля в сознании студентов, их неспособности к четкой самооценке. Следствие этого – *неумение оценивать и выстраивать свою речь с позиций нормативности, уместности*. Один из ярких признаков современной речи как нашего общества в целом, так и студентов в частности – увеличение заимствованных слов, жаргонизация, "сленгизация" речи. К примеру, студент, пересказывая содержание художественного текста, произносит: "Там, *по ходу*, звезды светили", при этом он даже не подозревает о том, что его высказывание в данных обстоятельствах не вполне правомерно. Засилье слов-паразитов ("как бы", "по ходу", "стрёмна", "типа",

"реально", "по-любому" и др.). Не редкость сегодня в общей студенческой среде почти неприкрытое употребление ненормативной лексики.

• наконец, к существенной естественно-антропологической проблеме можно отнести *бедность изначальных речевых данных*. Неблагоприятные условия экологии и городского быта приводят к возрастанию проблем системы звукообразования. Так, корифей сценической речи профессор В.Н. Галендеев отмечает: "За последние годы я уже не помню людей с хорошими природными данными... На постановку голоса влияет все, начиная от искусственного вскармливания. Изменяется конфигурация тканей, не такие челюсти, не такие зубы, упругость мускулатуры губ и щек... У него слабенькие щечки, мускулатура подбородка, мускулатура мягкого неба. Соответственно нервный импульс более слабый, чем у человека, который прошел "естественный" путь становления организма. Вторая и важнейшая причина – проживание в наших маленьких квартирках – "живопырочках". Люди, которые говорили громко, жили в больших помещениях с высокими потолками, с соответствующей кубатурой. Там человек иначе себя слышал. Первые звуки его речи распространялись в другой акустической среде" [1, с. 345].

В заключение хотелось бы отметить, что современная культурная ситуация выдвигает особые требования к воспитанию сценической и общей речевой культуры студентов. Проблема видится чрезвычайно глубокой, ибо является частью наиболее болезненной масштабной проблемы, которую верно определила Н.В. Рождественская: сегодня в педагогическом процессе "приходится прилагать все больше усилий для того, чтобы собрать курс в единую команду; все больше времени уходит на то, чтобы организовать внимание учеников, разбудить их воображение, восполнить ужасающие пробелы в образовании, научить элементарной культуре поведения – словом, привести курс в творческое, рабочее состояние" [4, с. 29].

---

1. Галендеев, В.Н. Фантом фразы: беседа с О. Егошиной / В.Н. Галендеев // Не только о сценической речи: монография / В.Н. Галендеев. – СПб., 2006. – С. 345–349.

2. Кронгауз, М. Русский язык на грани нервного срыва / М. Кронгауз. – 2-е изд. – М. : Знак, 2009. – 232 с.

3. Петрова, А.Н. Сценическая речь: учеб. пособие / А.Н. Петрова. – М. : Искусство, 1982. – 191 с.

4. Рождественская, Н.В. Новое поколение студентов глазами психолога / Н.В. Рождественская // Азы актерского мастерства: сб. ст. к 40-летию театр.-пед. деят-ти В.В. Петрова / Санкт-Пет. гос. акад. театр. ис-ва; сост. Е.Р. Ганелин, отв. ред. Н.В. Рождественская. – СПб., 2002. – С. 29–37.