

[https://superomsk.ru/news/120754-](https://superomsk.ru/news/120754-rukovoditel_vtorogo_sledstvennogo_otdela_mixail_zh/)

[rukovoditel_vtorogo_sledstvennogo_otdela_mixail_zh/](#) – Загл. с экрана

3. Поздняков Никита. Не рыдай мене, мати / Н. Поздняков. – Санкт-Петербург, 2022. – 48 с.

4. Чернышева И. Никита Поздняков: зачем рисовать то, что можно сфотографировать? // БЕЗ ФОРМАТА – Режим доступа: <https://omsk.bezformata.com/listnews/zachem-risovat-to-chto-mozhno/17586128/> – Загл. с экрана.

Стефанович П.А., студент 115 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кащеев В.Е., доцент

КОМПЛЕКСНЫЕ ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ПСИХОТЕХНИКОЙ АКТЕРА ПО МЕТОДУ ЛИ СТРАСБЕРГА

Методика Ли Страсберга является развитием методики Станиславского. Ли Страсберг был американским актером, режиссером и педагогом, который начал развивать методику актерской игры на основе теории Станиславского в США в 1930-х годах. Основные различия между методикой Станиславского и Ли Страсберга заключаются именно в подходе к работе с актерами и их внутренним миром.

Методика Станиславского сконцентрирована на том, чтобы помочь актеру создать образ героя, который был бы максимально правдоподобным и естественным. Он уделял большое внимание внутренней работе актера, которая включала в себя анализ текста пьесы, работу над физическими и психологическими аспектами своего героя.

В свою очередь, методика Ли Страсберга ставит в центр внимания внутренние переживания и эмоции актера. Его методика базируется на работе с "воспоминаниями", т. е. использовании личного опыта актера для создания сценического образа.

Многие критики методики Ли Страсберга считают, что она слишком ориентирована на внутренний мир актера и его эмоции, что может приводить к излишней драматизации и неестественности в актерской игре.

Методика Станиславского подразумевает глубокую работу над внутренним миром сценического персонажа и актера, включая его эмоциональное состояние. Актер должен полностью пережить переживания своего героя и воплотить их в своей игре на сцене.

Также следует отметить, что методика Станиславского была разработана в России в начале 20 века, в то время как методика Ли Страсберга возникла в США в середине 20 века. Различия в культуре и традициях этих стран также влияли на подход к актерскому искусству в те времена, однако в настоящее время это не имеет значения.

Методика Страсберга также подчеркивает важность самокритики и самоанализа, чтобы актер мог постоянно совершенствовать свои навыки и технику игры. Часто Ли Страсберг рекомендовал своим ученикам посещение психотерапевта. В рамках методики актер должен находиться в постоянном состоянии внутреннего проживания и эмоционального насыщения.

Одно из основных различий между методиками Станиславского и Страсберга заключается в подходе к работе с переживаниями и эмоциями.

Методика Страсберга, с другой стороны, фокусируется на использовании личного опыта актера в работе над ролью. Актер не должен играть переживания, которых он никогда не испытывал в реальной жизни, а использовать свой личный опыт для воплощения роли.

Таким образом, методика Станиславского ориентирована на создание внутренней связи между актером и его персонажем, в то время как методика Страсберга ставит в основу своей работы личный опыт актера и его способность к эмпатии.

Методика Станиславского и методика Ли Страсберга имеют свои преимущества и недостатки, которые важно учитывать при выборе методики для работы над ролью или для обучения актеров.

Преимущества методики Станиславского:

- акцент на внутреннем мире персонажа и эмоциональной подготовке актера.
- работа с органическим единством сцены, актера и зрителя.
- многообразие методов и техник работы с переживаниями и эмоциями.
- Недостатки методики Станиславского [4]:
- не всегда актер имеет возможность достижения высоких эмоциональных показателей.

Преимущества методики Ли Страсберга [5]:

- акцент на работе с воображением, что позволяет более быстро и эффективно войти в роль.
- возможность работать над любой ролью без необходимости иметь опыт в подобной роли.

Недостатки методики Ли Страсберга:

- ориентация на методы воображения и импровизации может привести к уменьшению эмоционального и энергетического заряда в роли.
- в некоторых случаях актеры, обученные этой методике, могут излишне сосредотачиваться на своих переживаниях и эмоциях, что приводит к психологическим травмам, а также потерям темпа работы.

Методика Ли Страсберга также предполагает работу над "внутренней жизнью" сценического героя, но вместо того, чтобы полностью погружаться в роль, актер использует свои собственные воспоминания, чтобы взаимодействовать с героем. Он разрабатывает свои внутренние образы, связанные с персонажем, которые помогают ему создать более достоверную и эмоциональную интерпретацию роли.

Методика Станиславского и методика Ли Страсберга имеют свои преимущества и недостатки, которые важно учитывать при выборе методики для работы над ролью или для обучения актеров.

Методика Станиславского является более теоретической и философской, она уделяет больше внимания работе с внутренним миром актера и развитию его воображения. В то же время методика Страсберга акцентирует внимание на физической и эмоциональной подготовке актера, на работе над импровизацией и созданием роли в более конкретной форме. Но, несмотря на различия, обе методики имеют сходные принципы, такие как работа над созданием образа и его интерпретацией на сцене.

Однако, при оценке их эффективности в профессиональной деятельности актеров, методика Станиславского является более универсальной и широко используется в современном театре и киноиндустрии. Она обладает более глубоким подходом к созданию роли и работе с переживаниями и эмоциями актера, что позволяет создавать более правдоподобные и живые образы. Кроме того, подход Станиславского к работе с актером не ограничивается только техническими аспектами, но также включает в себя работу над личностным ростом и развитием актера.

Таким образом, методика Станиславского, несмотря на свою давнюю историю, остается актуальной и эффективной в современном театре и киноиндустрии. Однако, каждый актер может выбрать для себя ту методику, которая лучше всего подходит для его индивидуального творческого процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Михаил, Я. Антропология актера и возникновение режиссуры [Электронный ресурс] / Я. Михаил. – Режим доступа: <https://oteatre.info/antropologiya-aktera-i-vozniknovenie-rezhissury>. – Дата доступа: 10.03.2023.
2. Марк, Л. Что такое метод действия? [Электронный ресурс] / Л. Марк. – Режим доступа: <https://strasberg.edu/about/what-is-method-acting/#:~:text=At%20the%20heart%20of%20Lee,at%20will%2C%20in%20a%20scene>. – Дата доступа: 12.03.2023.

3. Атес, А. Метод актерского мастерства: руководство для исполнителей [Электронный ресурс] / А. Атес. – Режим доступа: <https://www.backstage.com/magazine/article/the-definitive-guide-to-method-acting-65816>. – Дата доступа: 14.03.2023.

4. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания / К.С. Станиславский. – Азбука, 2015. – 46с.

5. Лола, К. Метод Ли Страсберга: Сборник упражнений по актерскому мастерству / К. Лола. – М.: Альпина Нон-фикшн, 2018. – 33с.

Стрига-Витковская В.В., магистрант
дневной формы обучения
Научный руководитель – Бабич Т.Н.,
кандидат искусствоведения, доцент

СПЕЦИФИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГРИМА В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ

Грим, являясь одним из ведущих компонентов образа, играет большую роль в спектакле. Грим помогает раскрывать характер роли актера, помогает ему в работе над ролью. Грим меняется в зависимости от метода режиссерской работы над спектаклем, оформлением, а также от игры артиста. Работу над ним можно поделить на два этапа: нахождением грима и его выполнение.

Грим можно разделить на «реалистический» и «условный». Основная цель реалистического грима – достижение высокой степени жизнеподобия изображаемого персонажа. Здесь можно выделить целый ряд направлений грима: возрастной, национальный, исторический, портретный, характерный. Наиболее распространенными характерными гримами являются такие, которые помогают выявить главенствующие черты характера персонажа: злобу, зависть, скупость, жестокость, легкомыслие, глупость и другие. Перед тем, как приступить к реализации характерного грима, нужно очень тщательно разобраться в содержании роли, определить мировидение персонажа, осознать