

**ТВОРЧЕСКАЯ САМОРЕАЛИЗАЦИЯ ПЕРВОКУРСНИКОВ В
СТУДЕНЧЕСКИХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫХ ПРОЕКТАХ
БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

В современном обществе одним из приоритетных направлений жизнедеятельности человека является самореализация и самоактуализация личности. В процессе социализации человек взаимодействует с окружающим миром, устанавливает различного рода связи, делится опытом с другими людьми. Эти связи могут выступать способом самосовершенствования, преодоления себя и средством актуализации. В процессе индивидуализации личность познает себя, социум, постепенно переходит от познания к самопознанию, от оценки к самооценке, от внешнего контроля к самоконтролю. Все эти процессы, требуют от личности предприимчивости, энергозатратности и раскрытия своего потенциала, дают возможность преуспевать в быстро меняющемся социуме и стать человеком нового поколения. Социально-культурная деятельность обладает огромным потенциалом для раскрытия и творческого самовыражения человека в обществе. Актуальность данной темы представлена в раскрытии потенциала студентов-первокурсников через реализацию их способностей по средствам проектной деятельности.

Первостепенное значение для решения поставленных нами задач, имеют исследования, непосредственно направленные на студентов первого курса. Согласно статье №30 Кодекса об Образовании Республики Беларусь, студент – это лицо, осваивающее содержание одного из видов образовательных

программ высшего образования, после окончания 11 классов или средних специальных учебных заведений [2].

Студенты первого курса считаются наиболее организованной, ответственной и инициативной социальной группой, которая обучается в высшем учебном заведении. В силу резкой смены обстановки, первокурсники проходят этап становления в новых организационно-педагогических условиях, что оказывает влияние на их психоэмоциональное состояние [3]. В период обучения у студентов возрастает интерес к общественной жизни университета, где есть возможность проявить самостоятельность, креативность, организаторские способности, получать новые знания, что способствует выработке новых идей. Для студента-первокурсника самореализация выступает одним из важнейших этапов формирования личности в юношеском возрасте. По иерархии потребностей А. Х. Маслоу, самореализация является высшим желанием личности реализовать свои способности, проявив себя в социуме. Таким образом, в работе с первокурсниками важно дать им почву для развития своих навыков и талантов, так как в этот период активно формируется сама личность первокурсника, а также его поведение. Творческая самореализация даёт студенту-первокурснику требуемую свободу в самовыражении, возможность проявлять себя через социально-культурную деятельность.

По мнению автора Е.В. Славиной, под творческой самореализацией, в современной психологии, понимается способность личности приобретать новые знания и творчески применять их в своей работе. Безусловно, на процесс самореализации студентов-первокурсников оказывает влияние ряд определенных условий, таких как: взаимодействие со всеми заинтересованными студентами, выполнение общей цели, решение поставленных задач, что способствует формированию навыков работы в команде и развитию организаторских способностей [4]. Главной целью творческой самореализации через проектную деятельность является повышение качества общественных способностей и практического опыта, а

также, развитие талантов молодежи в различных социально-культурных сферах, начиная с организации и режиссерско-постановочной работы, заканчивая вокально-танцевальными блоками.

Рассмотрим, как проходит творческая самореализация студентов-первокурсников на примерах социально-культурных проектах Белорусского Государственного университета культуры и искусств. Во внимание возьмем два проекта наиболее подходящих для выявления конкретных навыков, способствующих проявлению творческих качеств личности: «Дерзай, первокурсник», «KULT-UP». Данные проекты были выбраны нами как наиболее удачные проекты-примеры всесторонней творческой самореализации студентов-первокурсников.

Проанализировав проект «Дерзай, первокурсник», следует отметить, что он был создан с целью раскрытия творческого потенциала студентов первого курса, выявления талантливой, креативной, уникальной молодёжи с лидерскими качествами. Обратим внимание на то, что данный проект помогает реализовать не только свои творческие способности, но также проявить организаторские таланты, включающие в себя умение грамотно коммуницировать и доносить информацию до участников проекта, повысить чувство ответственности за свою деятельность и деятельность своей команды, развить умение планирования и проявить режиссёрские задатки. Все эти навыки и знания оказывали влияние на нестандартный взгляд, внимательность, чуткость и оригинальность идей в режиссёрско-постановочном процессе в работе над творческим номером участников проекта. Постановка художественного номера велась усилиями студентов разных специальностей, участники проекта получили практический опыт, принимали участие в различных мастер-классах, творческих встречах, работали с хореографами-постановщиками, вокалистами, режиссёрами, костюмерами, проводили репетиции на сцене, развивались не только в своих направлениях, но и в других видах твореств. Это дало участникам всестороннее развитие, а также, совершенствование своего таланта.

На базе проекта «Дерзай, первокурсник» действовал институт наставничества, где старшие курсы курировали студентов младших курсов. Безусловно, такой подход имеет влияние на межличностные взаимоотношения между студентами разных специальностей и разной возрастной категории, формирование их дружеских связей, поддержки, передачи полученного опыта в своей работе со стороны старших курсов. Именно поэтому, одним из наиболее важных аспектов самореализации студентов-первокурсников является поддержка и чуткое руководство старших товарищей. Из сказанного ранее следует, что проект «Дерзай, первокурсник» вносит беспрецедентный вклад в самореализацию творческого потенциала и является действенным способом заявить студенту о себе и своих талантах.

На примере проекта «KULT-UP» рассмотрим возможности самореализации студентов через конкурсную юмористическую деятельность, где целью является выявления лучших комиков и вовлечения студенческой молодежи БГУКИ в эстетическую, творческую и досуговую деятельность. Задачи проекта: выявление талантливой молодёжи для формирования КВН-движения БГУКИ; популяризация оригинального жанра (stand up, юмористические монологи, сценки, миниатюры, пародия); воспитание нравственных идеалов и эстетического вкуса, развитие артистизма, умение держаться на сцене и воплощать свой образ. Процесс самореализации через цель и задачи происходит в подготовке материала, развитие импровизационных способностей, выявлении оригинальности подачи текста, повышения качества и грамотности речи. Так же, с помощью данного мероприятия студенты реализуют себя в качестве юмористов и ораторов. Проект помогает студентам уверенно стоять на сцене, "держат" внимание зрителя и создавать юмористическую обстановку. Очень важно, помимо грамотного преподнесения информации и уверенности на сцене, создать межличностное взаимодействие между выступающим и зрителями.

Важным критерием оценки выступающих являлись: творческий подход к содержанию выступления; наличие шуток и реприз; режиссерское

построение номера, находки и неожиданные решения; культура поведения на сцене, внешний вид; умение импровизировать; соблюдение регламента выступления.

Перспективность проекта заключается в том, что победитель обязан принимать участие в общественной жизни университета, а также принимать участие в КВН-движении БГУКИ. Отметим, что все эти факторы будут иметь положительное влияние на развитие общественной жизни университета. Актуальность темы проекта состоит в том, что участник получает опыт, реализует себя в разных амплуа, начиная с комика-оратора, заканчивая режиссёрской и сценарной разработкой своего материала. Исходя из этого, мы можем сделать вывод о том, что благодаря данному проекту студенты-первокурсники не только самореализуются в качестве stand up комиков, но и развивают свои таланты, артистизм, умения создавать свой образ и держаться на сцене.

Проанализировав научную литературу по проблеме исследования, можем сделать вывод, что под самореализацией мы понимаем навык личности приобретать новые знания и творчески применять их в своей работе. Для студентов первого курса данная способность является наиболее актуальной, так как выступает одним из важнейших компонентов формирования личности в юношеском возрасте. Отметим, что в БГУКИ реализуется ряд социально-культурных проектов, направленных на творческую самореализацию студентов первого курса. Исходя из опыта проведения вышеуказанных проектов, следует, что через социально-культурное проектирование студенты-первокурсники: развивают социально значимые навыки, получают практический опыт, способствуют раскрытию таланта в различных социально-культурных сферах. Развитие данных направлений через проектную деятельность, даёт возможность юношам и девушкам преуспевать в быстро меняющемся мире и самореализоваться через социально-культурную сферу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бурдыко, А. С. Международная проектная деятельность как способ раскрытия творческого потенциала [Электронный ресурс] / А. С. Бурдыко // Национальная культура глазами молодых: сборник материалов ХLI итоговой научной конференции студентов, магистрантов, аспирантов (17 марта 2016 г.) / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2016. - С. 208-211.
2. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс]: 13 января 2011 г. № 243-З: Принят Палатой представителей 2 декабря 2010 года: одобр. Советом Республики 22 декабря 2010 года // Национальный правовой Интернет-портал Республики Беларусь. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 10.03.2023.
3. Мармулевская, М. Ю. Педагогический потенциал социально-культурного проектирования в процессе формирования социального интеллекта учащихся колледжей / М. Ю. Мармулевская // Лучшие практики развития креативных индустрий в регионах России: сб. ст. / Орловский госуд. инст. культ.; редкол.: Ю.П. Соболевой, А.В. Амеличкина, Н.А. Илюхиной. – Орлов, 2022. – С. 58–63.
4. Славина, Е. В. Основные направления деятельности студенческих организаций, способствующие творческой самореализации студентов / Е. В. Славина // Разнообразие форм культурного самовыражения: опыт формирования благоприятной среды для охраны и поощрения : VI Международная научно-практическая конференция "Культура Беларуси: реалии современности", (Минск, 13 октября 2017 г.) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. - Минск, 2017. - С. 192-197.