

# ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК ИНТЕГРАТИВНОЕ ЛИЧНОСТНОЕ КАЧЕСТВО

**Савицкая О.И.**

*аспирантка кафедры педагогики социокультурной деятельности  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

В современных социокультурных условиях, характеризующихся духовным раскрепощением человека, расширением его доступа к глобальному информационному потоку, погружением в мультикультурную и зачастую стихийную медиасреду, актуализируется проблема развития специфического опыта духовного становления личности и реализации ее сущностных сил, потребности и способности выявлять, переживать, создавать прекрасное в жизни и искусстве.

Накопленные в ходе развития научной мысли знания о различных свойствах, качествах и способностях личности, обуславливающих ее восприимчивость к красоте, гармонии, совершенству, а также стремление к их воспроизводству, созданию и сохранению привели к попытке объединить эстетические проявления человека в одном понятии – эстетическая культура личности.

В педагогической науке интерес к феномену эстетической культуры личности наиболее активно стал проявляться с 70-80-е гг. XX в., что было обусловлено необходимостью научно-методического обеспечения культурно-просветительской работы. В этот период появляется множество изданий, адресованных работникам клубных учреждений, лекторам, в которых разъясняется сущность, структурные элементы и пути формирования эстетической культуры личности: «Эстетическая культура личности» А.В. Пирадова, «Эстетическая культура советского человека» В.К. Скатерщикова, «Беседы об эстетике» Ш.М. Германа и В.К. Скатерщикова, «Методика формирования эстетической культуры личности» В.А. Разумного и др.

Одним из первых педагогов-исследователей, обративших внимание на эстетическую культуру личности как личностное образование, является М.А. Верб. В своей работе «Педагогические основы формирования эстетической культуры старших школьников» (1980) он рассматривает эстетическую культуру личности как совокупность качеств, свойств и проявлений, позволяющих человеку полноценно воспринимать прекрасное и участвовать в его создании [2]. С позиции основных психологических механизмов сугубо человеческого способа видения, освоения и преобразование мира: эстетического отношения, эстетического сознания, потребности, восприятия и воображения изучает эстетическую культуру личности Л.П. Печко. В пособии для клубных работников «Эстетическая культура и воспитание человека» (1991) для определения рассматриваемого нами феномена он использует термины «образование личности», «интегрированное качество личности» [7].

Несколько иную позицию в понимании эстетической культуры личности занимает коллектив авторов под руководством В.А. Сластенина, определяя ее как способность: способность к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и действительности [8].

С конца XX в. проблема эстетической культуры как личностного качества активно изучается в российских диссертационных работах по педагогическим наукам в рамках исследования проблем эстетического воспитания школьников, эстетической подготовки будущих учителей, дидактических возможностей различных учебных предметов в эстетическом развитии личности и др.

В белорусской педагогической науке также отмечилось оживление интереса к категории эстетической культуры личности. Появляются диссертационные работы Л.А. Захарчук (1997), Т.В. Карнажицкой (2000), утвердившие эстетическую культуру личности в качестве важнейшего компонента духовной жизни человека, оказывающего влияние на характер взаимоотношений личности с окружающим миром и направленного на установление гармонии в этих отношениях [4].

Безусловно большое значение для понимания сущности и содержания эстетической культуры личности имеют труды ведущих белорусских педагогов, работающих в русле воспитательной проблематики, развития творческих способностей личности (З.В. Артеменко, Ж.Е. Завадская, В.Т. Кабуш, Я.Д. Григорович, Н.К. Катович, И.А. Малахова, А.П. Орлова, В.П. Пархоменко, И.И. Рыданова, В.В. Чечет, Л.И. Шумская и др.).

В 2010 году издана монография Н.В. Черниковой, в которой эстетическая культура личности студента определяется как динамичное интегративное личностное образование, проявляющееся в сформированности эстетического отношения к окружающей действительности и дающее возможность творческой самореализации в разнообразных видах учебной и внеучебной деятельности [9].

В целом, анализ существующих в современной научной педагогической литературе определений эстетической культуры личности выявил близость исследовательских позиций по данному вопросу. Большинство педагогов-исследователей определяют эстетическую культуру личности как интегративное личностное качество, раскрывая последнее через поведенческие, структурные, функциональные характеристики, которые зачастую приводятся с указанием на степень или уровень их развития.

Так, С.Д. Якушева определяет эстетическую культуру как «интегральное качество личности, состоящее из когнитивного, эмотивного и поведенческого компонентов и дающее возможность творческой самореализации человека по законам красоты в соответствии с высотой духовно-нравственных идеалов» [10].

Л.З. Абрамова понимает эстетическую культуру студента как интегративное качество личности, отражающее эстетическую направленность субъекта на интеллектуально-эмоциональное освоение эстетических ценностей; готовность к преобразованию окружающей

действительности по законам красоты; потребность в нравственно-эстетическом саморазвитии [1].

Наряду с термином «личностное качество» или «качество личности» в определении понятия эстетической культуры личности применяется также термин «личностное образование». Такого рода определения придерживается С.В. Масловская, которая рассматривает эстетическую культуру учащегося как сложное интегральное личностное образование, характеризующееся степенью освоения эстетической и художественной культуры общества, сформированностью эстетического отношения к ней, вовлеченностью учащихся в активную эстетическую деятельность [6].

Некоторые исследователи для определения эстетической культуры личности используют термины «многоплановое структурное целое», «единство», «динамическая система», «совокупность», что указывает на осмысление данного явления как некоей целостности, которую образуют дифференцированные элементы в результате своего взаимодействия, взаимовлияния и, как следствие, своего качественного преобразования. Подобные процессы свойственны интегративным объектам, что подтверждает целесообразность определения сущности эстетической культуры личности с позиции интегративной характеристики.

Понимание эстетической культуры личности как личностного качества может быть обоснованным с позиции акмеологического подхода к развитию человека. В рамках данной научной области разрабатывается проблема культуры личности как результат ее развития и способа жизнедеятельности. А.А. Деркач включает в определение культурной личности ее образовательные, квалификационные параметры, способность к использованию научно-технических достижений, а также отношение к духовной культуре, степень активности собственной инновационной деятельности, систему мотиваций, затрат и избирательность, связанную со смысловыми, содержательными качественными значениями индивидуального способа деятельности [3]. Такой подход раскрывает новое видение культуры, которая становится не просто заимствованным опытом (усвоение культуры) и способом деятельности (создание культуры), но также новым качеством личности. Ведь в процессе усвоения и создания ценностей, механизмов и кодов культуры происходит преобразование самой личности и это качественное личностное изменение есть тоже культура. Так взаимодействие человека с эстетической культурой референтных социальных групп, эстетической культурой общества через эстетическое восприятие, переживание, идеальные представления, оценку и творчество сопровождается становлением и развитием новой интегративной качественной модальности личности, которая является достоянием личной эстетической культуры.

Необходимо также отметить, что использование термина «качество» при определении эстетической культуры личности, на наш взгляд, является наиболее приемлемым. Качество – философская категория и понятие, часто используемое в бытовой речи. Нередко его отождествляют с категорией

«свойство». Поэтому здесь важно установить четкое понимание этих терминов. В этом отношении нам импонирует позиция Д. Колесова, который считает, что свойство – это черта объекта, отражающая его природу как такового, а качество объекта – черта, выявляющаяся в сопоставлении с чем-либо за пределами объекта. И если свойство объекта как бы замыкается на нем самом, то качество объекта отражает определенный вектор – направление его связи с другими объектами [5]. Это говорит о том, что качества личности могут быть выявлены и определены только через ее внешние проявления.

Таким образом, современное понимание эстетической культуры личности в педагогической науке характеризуется осмыслением данного явления как интегративного качества личности, проявляющегося в потребности и способности человека находить, чувствовать, понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве.

1. *Абрамова, Л.З.* Воспитание эстетической культуры студента в образовательном процессе : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л.З. Абрамова ; Оренбургский гос. пед. ун-т - Оренбург, 2006. – 23 с.
2. *Верб, М.А.* Педагогические основы формирования эстетической культуры старших школьников / М.А. Верб. – Л.: ЛГПИ, 1980. – 80 с.
3. *Деркач, А.А.* Реализация концепции «Я» в системе жизненных отношений личности / А.А. Деркач, Е.Б. Старовойтенко, А.Ю. Кривокульский ; под ред. А.А. Деркач. – М.: РАУ, 1993. – 156 с.
4. *Карнажицкая, Т.В.* Эстетика : учеб. пособие / Т.В. Карнажицкая. – Минск : ОДО «Равноденствие», 2004. – 351 с.
5. *Колесов, Д.* Оценка объекта: черты, свойства, качества / Д. Колесов // Развитие личности. – 2006. – № 1. – С. 40–53.
6. *Масловская, С.В.* Педагогические условия развития эстетической культуры учащихся : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Л.З. Абрамова ; Оренбургский гос. пед. ун-т. – Оренбург, 1999. – 17 с.
7. *Печко, Л.П.* Эстетическая культура и воспитание человека : пособие для клуб. работников / Л.П. Печко. – М.: ВНИЦТИКПР, 1991. – 100 с.
8. *Сластенин, В.А.* Педагогика : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов ; под ред. В.А. Сластенина. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 576 с.
9. *Черникова, Н.В.* Формирование эстетической культуры личности в условиях образовательной среды / Н.В. Черникова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2010. – 149 с.
10. *Якушева, С.Д.* Формирование эстетической культуры студентов колледжа / С.Д. Якушева. – Оренбург : РИК ГОУ ОГУ, 2004. – 170 с.