

Почебут В.С., студент 502а группы
заочной формы обучения
Научный руководитель – Шантор Д.Г.,
заведующий отделом научной и просветительской
работы учреждения «Национальный
художественный музей Республики Беларусь»

ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: КРАТКИЙ ОБЗОР ИСТОРИИ И СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ

Национальный художественный музей Республики Беларусь на сегодняшний день является одним из наиболее востребованных музеев в стране. В его стенах ежегодно открывается более 50 выставок, которые посещает более 150 тысяч человек в год. НХМ РБ является обладателем самой крупной в мире коллекции белорусского искусства, а также самым крупным фондовым и экспозиционным хранилищем предметов искусства в стране.

Основан в 1939 году как Государственная картинная галерея БССР, в 1957 приобретает звание Государственного художественного музея и располагается в здании по улице Ленина 20. В 1993 музей получает статус Национального художественного музея Республики Беларусь.

История выставочной деятельности НХМ РБ отражает идеологическую, политическую и социальную жизнь общества. Ранние годы деятельности музея характеризуются активным созданием музейной коллекции и проведением выставок, направленных на идеологически-просветительскую работу. В 1940 к декаде белорусского искусства в Москве была проведена выставка “Ленин и Сталин – организаторы БССР”.

К 1941 году в фондах музея насчитывалось более 4000 предметов, многие из которых были вывезены в Германию.

По окончании войны, под руководством Елены Аладовой, осуществляется восстановление коллекции. Активно закупаются работы

белорусских художников, также ГКГ БССР были переданы работы русских художников из коллекции Государственного музея им. А. С. Пушкина и Государственного Русского музея.

Основной направленностью выставочной деятельности в 40-ые и 50-ые годы является военная и революционная тематика. В 1945 году была открыта выставка белорусских художников посвящённая 25-летию создания БССР. В 1946 выставка работ белорусской графики периода Великой Отечественной войны.

В 1947 году происходит открытие постоянной экспозиции. В коллекции галереи уже насчитывается 829 произведения, среди которых работы дореволюционного, советского белорусского и русского искусства. [1. с. 8]

В 1955 году Государственная картинная галерея БССР принимает в своих стенах выставку западноевропейского искусства XV–XIX веков Государственного Эрмитажа. В том же году открывается выставка польского изобразительного искусства конца XVIII–XX века. Обе выставки пользовались большой популярностью у жителей Минска.

В 60-ые годы проводится ряд выставок из стран соцлагеря, Югославии, Румынии, Польши. Большой популярностью пользуются выставки Государственного Эрмитажа и Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Одним из наиболее значимых проектов данного периода является выставка 1967 года на которой были представлена керамика Пикассо и репродукции западноевропейского искусства, подаренных музеем институтом искусства имени Мориса Тореза и Нади Леже. Париж. Франция.

Так же в музее проходят юбилейные выставки белорусских художников, среди них В. Бялыницки-Бируля, В. Цвирко, А. Архипов, П. Масленников и др.

В период с 1970-ых по 1990-ые большое значение уделяется международной выставочной деятельности музея. В 1973 году в Минске была представлена коллекция живописи и графики американского

коллекционером Арманда Хамера. На выставке были представлены произведения западноевропейских и американских художников, среди них: Рубенс, Рембрант, Гоя, Ренуар, Сезан, Гогне, Ван Гог, Дега, Саржент и другие.

В 1976 году были представлены работы из Национальной картинной галереи США. В 1978 выставка живописи XIX-XX века из коллекции Метрополитен-музея. В 1988-м выставка “Новые горизонты”, американская живопись 1840 – 1910-х из Симтеновского института и Национальной галереи искусств США.

Важным событием в жизни музея стало открытие в 1975 году выставки «Сокровища Дрезденской галереи». Посетителям музея были представлены шедевры западноевропейской живописи кисти Боттичелли, Тициана, Вермеера и других.

В 1971 году была представлена выставка работ современной польской живописи «Пейзаж и натюрморт современных польских художников». В 1974 году Музей принимал выставку «Шедевры польской живописи XIX- начала XX века», в 1977 – «Польский портрет конца XVI-XVIII века». В 1978 при поддержке Центрального бюро художественных выставок Польши была проведена выставка «Польская книжная иллюстрация для детей и юношества».

Также в 70-тые годы музей принимает две выставки современной графики из ГДР. В 1976 были представлены работы Леа Грюндинг из коллекции Берлинской академии искусств. В 1979 году была открыта выставка “Кете Кольвиц и немецкая графика её времени” из Государственного музея имени Линденау. Альтенбург.

В 1981 экспонировалась выставка из музеев Франции “Лионские ткани XVII-XX век.”

Кроме активной работы с зарубежными коллегами музей принимает масштабные всесоюзные выставки из собраний крупнейших музеев союза. Так в 1971 прошла выставка посвящённая Н. Ге, к 140-летию со дня рождения художника. В 1972 проходит выставка к столетию основания товарищества

передвижников, а в 1975 выставка творчества Н. Рериха, также к столетию со дня рождения. В 1982 большим успехом пользовалась выставка работ И. Шишкина представленная к 150- летию со дня рождения. В 1987 была открыта всесоюзная выставка посвящённая творчеству З. Серябряковой к 100-летию со дня рождения.

На протяжении 80-тых музей принял ряд выставок из коллекции Государственного эрмитажа. В 1985 экспонируется выставка “Западноевропейская гравюра XV- XVIII век”. В 1986 “Тибетское искусство XIII- XIX век”. В 1989 “Западноевропейское искусство XI- XX век”.

Большое внимание уделяется демонстрации белорусского искусства. В 1972 году открыта выставка из фондов музея и частных коллекций картин В. Бельницкон-Бирули к 100-летию со дня рождения. В 1974 выставка к 50-летию со дня рождения М. Савитского. В 1982 году представлена коллекция портретов из Гродно и Несвижа пополнивших фонды музея в 1980 году. В 1983 году совместно с Третьяковской галерей и Русским музеем был организован показ работ белорусского живописца А. Горавского. Так же в 1983 году к 175- летию со дня рождения И. Хруцкого экспонировалась выставка работ художника из фондов музея и частных коллекций СССР. В 1984 году прошла выставка к 80-летию народного художника БССР И. Ахремчика. 1987 Выставка работ народного художника СССР М. Савитского. В 1988 к 100-летию со дня рождения была открыта выставка работ Я. Дроздовича.

Социокультурные, политические и экономические изменения в обществе произошедшие в 90- тые годы неизбежно оказали влияние на деятельность музея. Создание независимой Республики Беларусь обострило вопрос национальной самоидентификации, необходимость осознания национальной культуры и человека как её части, стало одним из основных направлений музейной работы. В 1994 году была открыта первая национальная выставка самобытных народных художников “Мастацтва - INSITUS”.

В этот период открываются имена забытых и неизвестных белорусских художников, чье творчество в советское время по идеологическим причинам не было знакомо широкому кругу публики. Особое внимание уделяется художникам Парижской школы и в частности М. Шагалу. В 1997 году открывается выставка “Марк Шагал и произведения межземноморского периода. Гуаши. Акварели. Литографии. 1941-1985”. Данная выставка запустила ряд проектов направленных на актуализацию в белорусском контексте имени художника. В 2000 выставочный проект “Марк Шагал. Посвящение Парижу”, В 2002 “Марк Шагал. Пейзажи”, 2004 “Марк Шагал и сцена”, 2010 “Марк Шагал и искусство европейского авангарда”, 2012 “Марк Шагал: жизнь и любовь” из коллекции музея Израеля, Иерусалим. В этом же году музей принял в своих стенах выставку “Художники парижской школы из Беларуси. Из корпоративной коллекции Белгазпромбанка, музейных и частных коллекций” на которой были представлены работы Хаима Сутина, Мишеля Кикоина, Пинхуса Кременя, Осипа Любича и других. В результате данных проектов история белорусского изобразительного искусства обогатилась новыми именами, стала более разнообразной, а также приобрела европейский контекст.

Благодаря проекту “На галерэі – 90” в НХМ РБ экспонировались работы молодых талантливых белорусских художников, среди которых Н. Залозная, И. Тищенко, Р. Ващенко, В. Цеслер и другие.

В 90-тые годы музей также принимает зарубежные выставки. В 1993 прошла выставка “Британская скульптура за 40 лет”. Великобритания. Лондон. 1994 выставка Выставка Э. Бахола. Литография и гравюра на дереве. 1998 – “Франческо Гоя. Капричос”. Культурный центр Sa Nostra. Испания.

Последние два десятилетия стратегия выставочной деятельности НХМ РБ основывалась на знакомстве посетителей с предметами из фондов музея, так как постоянная экспозиция демонстрирует около 4% собрания. Для осуществления данной стратегии были организованы крупные тематические выставки на основе коллекции музеев. В 2016 – «Мастатства суверэннай Беларусі»; 2017 – «Город. Архитектура. Мы», посвящённая 950-летию

Минска. В 2019 – «Гульні. Игры. Games», посвящённые II Европейским играм в Минске.

С 2014 по 2019 выставки из фондов музея демонстрировались на международном уровне, одними из самых востребованных проектов стали выставки посвященные белорусской иконописи.

В 2014 в Венгрии была показана выставка «Иконопись Беларуси XVII-XVIII век», 2016-2017 «Апостолы и пророки. Белорусские иконы XVII- XVIII век» в музее Эль Греко в Испании, также в 2016 году выставка «Иконопись Беларуси XVII- XVIII век» была представлена в Ватикане. В 2019 – Вцуд. Лихтинштейн, а также в музеях Испании, Италии, Китая, Латвии, Литвы, Польши, России, Украины и США.

НХМ РБ принял участие в ряде международных выставочных проектов. В 2016 году Wrocław's Europe. Польша. 2017 в Пекине была представлена белорусская скульптура. 2019 – совместный проект с Третьяковской галереей, посвящённый творчеству А. Куинджи «Магия света».

Начиная с 2020 года в результате пандемии COVID 19 стало востребованным направление онлайн выставок, которое остается актуальным и интересным для зрителя и сегодня, посетить онлайн выставки можно на сайте музея.

В 2022 НХМ принял участие в виртуальной международной выставке Государственного Русского музея посвящённой 100-летию образования СССР. В выставке приняли участие 56 музеев России и стран СНГ, в том числе музеи Азербайджана, Беларуси, Казахстана и Таджикистана. В рамках виртуальной экспозиции можно увидеть более 1200 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

В 2023 в музее проходят выставки белорусских художников, приуроченные к юбилейным датам. Выставка «Виталий Константинович Цwirко. к 110-летию со дня рождения», выставка «Леонид Щемелев. к 100-летию со дня рождения», ретроспективная выставка «Валерий Шкарубо. in memoriam»

Таким образом, на протяжении более чем восьмидесятилетней истории НХМ собирает, экспонирует и популяризирует белорусское искусство, знакомит посетителей с творчеством классиков отечественного и мирового искусства.

Открытие музея и начало выставочной деятельности приходится на советский период что с одной стороны, идеологически обуславливает тематику выставок и выбор экспонируемых художников, а с другой открывает знаковые для белорусского искусства имена. В 60-тые годы ведётся активная выставочная деятельность в сотрудничестве с музеями СССР. В следующие два десятилетия, не смотря на сложную политическую ситуацию (холодная война) НХМ принимает выставки из Европы и США.

Начиная с 90-тых годов работа музея направлена на популяризацию белорусского искусства и знакомства публики с неизвестными ранее именами белорусского изобразительного искусства. Шедевры из фондов коллекции НХМ успешно демонстрируя их как в стране, так и за рубежом. Активная международная деятельность музея направлена на сотрудничество с крупнейшими музеями Европы и Америки, а так же на поддержание сотрудничества с музеями России и стран СНГ.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Изофатова, К. Храм мастатства VS храм культуры / К. Изофатова // Мастатства. – 2019 – № 10 – С. 34–39.
2. Прокопцов, В. музей XXI стагоддзя / В. Прокопцов // Мастатства. – 2019 – № 10 – С. 3–7.
3. Радивонова, Н. Стужка часу / Н. Радивонова, Н. Усова, Т. Хомич // Мастатства. – 2019 – № 10 – С. 8–13.
4. Сысоева, Л. Пазітыўны вобраз краіны / Л. Сысоева // Мастатства. – 2019 – № 10 – С. 52–53.

5. Современность и история. История создания Национального художественного музея Республики Беларусь. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artmuseum.by/ru/history>. Дата доступа 07. 03. 2023.

6. Шапошникова, А. На шляху да нацыянальнага / А. Шапошникова // Мстатства. – 2019 – № 10 – С. 30–33.

Промская Е.Д., студент 302 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Криволап А.Д.,
кандидат культурологии

ДИАЛЕКТИКА КОЛИЧЕСТВА И КАЧЕСТВА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ В НОВЫХ МЕДИА

Общеизвестно, что новые медиа являются феноменом эпохи глобализации и связаны, прежде всего, с появлением и развитием компьютерных технологий, а также сети Интернет. Зачастую, под новыми медиа прежде всего понимаются социальные сети, поисковые системы и интернет-СМИ. Однако, данное понятие представляет собой более глобальное и фундаментальное явление, трактование которого в научном сообществе является изменчивым.

Новые медиа принадлежат к средствам и формам коммуникации, основанных на новых технологиях, которые обеспечивают синтез текстовой, звуковой и визуальной информации, а также высокую скорость коммуникации. На наш взгляд, сущность новых медиа лучше всего отражается в определении исследователя С.Г.Носовец, который утверждает, что новые медиа — это высокотехнологичные интерактивные интернет-медиа, обладающие потенциалом гипермедийности и мобильного доступа к контенту [6, с. 41].

Исходя из данного определения мы можем выделить ключевые характеристики новых медиа, к которым относятся: