

3. Горанская, Т. Г. Города Беларуси в изобразительном искусстве XX – начала XXI века / Т. Г. Горанская // Беларуская навука. – Минск, 2017. – 256 с.
4. Лихачев, Д. С. Внутренний мир художественного произведения / Д. С. Лихачев // Вопросы литературы. – №8. – 1968. – С. 74–87.

Пинчук А.С., студент 112 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Козловская Л.И.,  
кандидат педагогических наук, доцент

## **ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: ОПЫТ РАБОТЫ ОРГАНИЗАЦИИ СВЕТЛОГОРСКОГО ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ**

Сегодня в Республике Беларусь основная задача любительского творчества заключается в развитии социальной активности и творческого потенциала личности, организации разнообразных форм досуга и отдыха, создании условий полной самореализации в сфере досуга. Многие зрители придя однажды на отчётный концерт или выставку, проявляют интерес к занятию любительским творчеством и открывают в себе новые таланты, – любительское художественное творчество вдохновляет и формируется уверенность в себе, в свою способность “творить” и совершенствоваться, достигать поставленных целей. Это обусловлено тем, что любительское художественное творчество, как подчеркивает профессор Козловская Л.И., – это специально организованная осуществляемая в условиях свободного времени, деятельность по развитию творчества в соответствии с эстетическими потребностями различных категорий населения [3]. Любительское художественное творчество, как многомерное явление, разворачивается во времени и пространстве с опорой на социальный и исторический контекст. Перед руководителями коллективов любительского

творчества стоит ряд задач по развитию социальной активности и творческого потенциала личности участников; организации разнообразных форм их досуга и отдыха.

В нашей стране любительское художественное творчество представлено большим разнообразием видов, жанров и стилей. Коллективы художественного творчества формируются по возрастному, образовательному, профессиональному и другим признакам, в соответствии с действующими нормами Кодекса о культуре. При этом в данном правовом документе определено, что “Непрофесійным (аматарскім) калектывам мастацкай творчасці прызнаецца калектыў, што складаецца з грамадзян, якія сумесна займаюцца мастацкай творчасцю на непрофесійнай аснове, за выключэннем кіраўніка непрофесійнага (аматарскага) калектыву мастацкай творчасці, які, як правіла, займаецца мастацкай творчасцю на прафесійнай аснове” [2].

Как социально-педагогическая система любительское художественное творчество обладает важным воспитательным потенциалом, в его организации органично сочетаются культурно-образовательные и творческие технологии развития, индивидуальные и коллективные начала, организационные и воспитательные подходы. Поэтому оно активно способствует социализации личности, её творческой самореализации и содержательной организации художественного досуга значительной части населения. По данным Министерства культуры в Республики Беларусь функционирует 6 тысяч государственных организаций культуры, при этом с участием клубных формирований проводится более 120 тыс. концертов и спектаклей, более 45 тыс. театрализованных народных праздников и обрядов, более 40 тыс. выставок произведений народного декоративно-прикладного искусства.

С целью изучения развития любительского художественного творчества в Светлогорском районе, мы рассмотрели деятельность по организации любительского творчества государственного учреждения культуры “Светлогорский центра культуры” [1], который является ведущим учреждений

культуры г. Светлогорска в сфере организации досуга. В Светлогорском центре культуры работает около 50 творческих коллективов, кружков и студий, в том числе 8 студий на платной основе. Двенадцать коллективов носят почетное звание “Народный”, “Образцовый”. В самих коллективах занимается около 900 человек в возрасте от 3 до 85 лет. Сами творческие коллективы, успешно выступают на международных, республиканских, областных и районных конкурсах и фестивалях. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, постоянные гастроли прославляет СЦК и привлекает новых участников в любительские коллективы. В жанровом разнообразии представлены хоры, ансамбли академического, народного, эстрадно-джазового и других стилей исполнения. Например, на базе ГУ “Светлогорский центра культуры” осуществляющих свою деятельность народный эстрадный вокально-инструментальный ансамбль «Star band», народный вокальный ансамбль «Светлица»; студия эстрадно-джазового вокала «MY HOUSE» и другие. В области хореографического искусства следует назвать народный ансамбль танца «Чабарок», образцовый ансамбль танца «Сонейка»; студию классического и современного танца «Baletka»; студию современного эстрадного танца «Эвридика». Активно развиваются любительские коллективы в малых формах – народный эстрадный вокально-инструментальный ансамбль «Star band»; Рок-студия «Ad Libitum» и другие.

Анализируя статистические данные за пять лет работы ГУ “Светлогорский центр культуры”, мы отметили общие тенденции, характерные для всего Светлогорского района: в период с 2018 и 2020 гг. количество коллективов остается стабильным, однако с началом пандемии COVID-19 в период с марта 2020 по конец 2022 годов) наблюдается уменьшение участников в коллективах, что в свою очередь вызывает сокращение количества любительских объединений. Так в ГУ “Светлогорский центр культуры” распались некоторые коллективы любительского творчества ветеранов и семейный клуб. Мы полагаем, что данная тенденция, вызванная эпидемией COVID-19, к концу 2023 года должна смениться на другую, так как

после снятия ограничений возвращается спрос на организацию любительского творчества со стороны всех категорий населения. Этому может способствовать соблюдение следующих рекомендаций, которые сформулированы на основе опыта учреждений культуры республиканского и ведомственного подчинения:

- популяризировать деятельность любительских художественных коллективов;
- возобновить гастрольную деятельность,
- пропагандировать творчество коллективов в социальных сетях и СМИ,
- проводить агитационную деятельность в школах, тем самым привлекая новых участников любительского художественного творчества из числа детей и молодежи.

Для обеспечения высокого уровня руководства любительскими и профессиональными коллективами любительского художественного творчества в Светлогорском районе разработаны методические рекомендации по организации работы клубных формирований и объединений. Данные рекомендации определяют организационные основы функционирования клубных любительских формирований, проведения всех необходимых мероприятий по привлечению новых участников, созданию коллектива, организации репетиционной и концертной деятельности, ведению документации и другим необходимым аспектам. Также в методических рекомендациях присутствуют понятия, ссылки на статьи, виды клубных формирований и их жанровое разнообразие, что полезно, как для руководителей которые создают новые объединения любительского творчества, так и народных, заслуженных, образцовых коллективов. Имея такое методическое пособие, руководителям всего Светлогорского района обеспечены условия, благоприятствующие созданию и функционированию любительских коллективов.

Подводя итог вышеизложенному, необходимо отметить, что любительское творчество как уникальное социально-культурное явление,

обладает многотипной и полифункциональной структурой, объединяющее в себе свойства досуга и художественной культуры. Деятельность ГУ «Светлогорский центр культуры» в области любительского художественного творчества, организации творческих коллективов нацелена на обеспечение возможностей раскрыть и реализовать способности, таланты жителей города. В городском центре культуры наблюдаются те же тенденции функционирования любительских художественных коллективов, что и в других учреждениях культуры клубного типа Республики Беларусь. Обнаруженная нами тенденция по снижению количества участников и коллективов, может быть преодолена посредством пропаганды деятельности любительских коллективов и развития жанрового разнообразия по запросам потребителей культурных услуг.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Государственное учреждение культуры «Светлогорский центр культуры» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://svetlogorsk.by/ru/pages/social/kulture/uchrezhdeniya/sck/> – Дата доступа: 02.03.2023
2. Кодекс Рэспублікі Беларусь аб культуры [Электронный ресурс] Кодекс Рэсп. Беларусь, 20 ліпеня 2016 г., № 413-З : прыняты Палатай прадстаўнікоў 24 чэрв. 2016 г. : адобраны Саветам Рэсп. Беларусь 30 чэрв. 2016 г. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=Нк1600413> – Дата доступа: 02.03.2023
3. Козловская, Л.И. Теория социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по учебной дисциплине для специальности 1-23 01 14 Социально-культурная деятельность / сост.: Л. И. Козловская, Е. Н. Житкевич. – Электронные текстовые данные. – Минск, 2021. – 127 с. – Режим доступа: <http://repository.buk.by:8080/handle/123456789/24943?show=full> – Дата доступа: 02.03.2023