

2. Gifford, P. M. The Hammered Dulcimer: A History / P. M. Gifford. – London: Scarecrow Press, 2001. – 480 p.

3. Pui-Sze, P. T. Innovation and reform of the hammered Dulcimer yangqin in contemporary China / P. T. Pui-Sze. – University of Hawaii, 2007. – 267 p.

Пилипчук Н.В., магистрант
дневной формы обучения

Научный руководитель – Кривошеева С.В.,
кандидат искусствоведения

УРБАНИСТИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ XXI В.

Пейзаж – один из важнейших элементов культурной модели мира. В условиях техногенных процессов современной цивилизации все более и более популярной в жанре пейзажа становится урбанистическая тематика. Урбанистический ландшафт на протяжении последних десятилетий подвергся радикальным изменениям. В Беларуси эти изменения связаны с социальными и экономическими переменами, а также развитием науки. Теоретики архитектуры в качестве одной из главных категорий, определяющих суть процессов изменения облика современного города, называют «трансформацию» – преобразование формы, вида и существенных свойств объекта [1, с. 62]. Неудивительно, что процесс «трансформации» затронул и изменил восприятие образа города в изобразительном искусстве.

Современный крупный город – место, где исчезает «сопротивление» пространства и времени. С одной стороны, темп современного развития крупного города, приоритет «универсального» в архитектуре приводит к утрате уникальных региональных архитектурно-пространственных особенностей в облике города, преемственности, разрыву современной архитектуры с историческим наследием. С другой стороны, современный крупный город является местом концентрации и синтеза многообразия

культурных особенностей, национальных культурных традиций и инноваций. Инновация основана на знании и понимании традиции, это новый уровень ее существования [2, с. 87].

Жанр городского пейзажа в его традиционном понимании возник в XVI–XVII вв. и уже во второй половине XVII в. город все чаще становится основой композиционного решения. На рубеже XVIII–XIX вв. в эпоху Романтизма появился интерес к «национальным особенностям». В изобразительном искусстве Беларуси расцвет жанра городского пейзажа связан с творческой деятельностью художников Ю. Пешки, Н. Орды, В. Грязнова. Среди них – работы М. Шагала, М. Данцига, Л. Гомонова, Ф. Гумена и других, в которых запечатлены панорамы городов и памятники архитектуры, представляющие неотъемлемую составляющую культурного наследия Беларуси.

К концу XX в. в искусстве Беларуси усилилась разница между реальным городом и субъективно воспринимаемым его образом. Художники ищут в городе примечательные места, архитектурные памятники, характерные уголки, связанные с размышлениями и воспоминаниями, их интересуют люди, их среда и окружение. Объектами изображения являются панорамы, улицы, площади, отдельные здания и их фрагменты, быт людей. (Ю. Пешка, Б. Аракчеев, Г. Поплавский, М. Данциг, А. Барабанцев, В. Ильина, В. Уроднич, Г. Скрипниченко, В. Сумарев, Л. Щемелев. и др.)

В искусстве Беларуси XX – XXI вв. образ города проявляется не только в живописи, но и в декоративно-прикладном искусстве, в частности, ткачестве. Белорусский гобелен активно развивается в конце XX в. В 1960-х – начале 1970-х гг. молодые художники ищут новые способы выражения своих идей, используют авторскую манеру ткачества и навыки художественной стилизации. Среди белорусских художников-гобеленщиков в первую очередь можно отметить А. Кищенко. В 2020 г. во время празднования Дня Независимости в Гродно им в соавторстве с художником Е. Шунейко и ткачихами Е. Шунейко и Ю. Бородиной был создан монументальный гобелен,

посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне под названием «Гісторыі жывая ніць».

Одним из ключевых образов произведения является город. Композиционно гобелен разделен на три части. На первой части гобелена изображены воины-освободители и партизаны, на второй части – представители различных профессий. На третьей части изображены ключевые архитектурные объекты всех областных центров Беларуси и города Минска.

Колористическая гамма отличается яркостью и пестротой. Основой декора являются элементы белорусского орнамента, стилизованные птицы, васильки, папоротники. Центральное место занимает изображение матери-Беларуси, которая держит на руках маленького мальчика с птицей в руках – символ постоянной связи поколений.

Образ города появляется и в произведениях керамики. В качестве примера можно привести работы белорусской художницы Э. Фокиной, излюбленной тематикой которой является народная культура и образ города. В керамике Э. Фокиной преобладают стилизованные виды городских пейзажей в обрамлении орнаментального декора. Вазы «Праздничная», «Цвети, родная Беларусь», «Минск – город-герой», серия «Город мой родной» воплощают собирательный торжественный образ Беларуси, основой которого становится городской пейзаж Минска.

Урбанистическая тематика представлена и в искусстве батика (роспись по ткани). В частности, 17 Марта 2022 г. в Лидском Дворце культуры были представлены расписанные вручную костюмы авторства В. Гришкевич. Отличительной тематикой росписи костюмов являются стилизованные архитектурные достопримечательности Лидчины: Лидский замок, Свято-Михайловский кафедральный собор, Крестовоздвиженский фарный костел.

В искусстве аппликации соломкой также представлена урбанистическая тематика. Особенно популярны среди современных мастеров и художников декоративные панно с изображением архитектурных памятников Беларуси, сюжетные композиции на темы народных праздников, сказок, мифов. Поиск

новых композиционных решений, согласующийся со взглядами современного человека, его мировоззрением, отличает работы современных мастеров и художников от работ народных мастеров. В своих работах авторы ищут новые декоративные приемы, сочетая технику плоской аппликации с объемным плетением, а также вставками из стекла, текстиля, керамики (Л. Главацкая, И. Смирнова).

«Маляванья дываны» или «маляванкі» – расписные настенные ковры – один из уникальных и самых «молодых» видов народного декоративно-прикладного искусства Беларуси, появление и распространение которых относится к первой трети XX в. Изначально на «маляванках» изображали исключительно растительные мотивы, но в начале XXI в. на волне возрождения интереса к этому виду творчества художники Беларуси все чаще включают в композицию «маляванок» примечательные архитектурные памятники своего региона (Ж. Ильюшкина, И. Князева). «Маляванка» становится и объектом для подражания, например, мурал в данной стилистике появился в Миорах. Автор произведения – художник Алесь Kontra – изобразил на нем архитектурные достопримечательности Миорского района.

Таким образом, перемены в области создания городского пространства XXI в. оказали существенное влияние и на понятие «образ города» в изобразительном искусстве. Современные художники, работающие в области урбанистической тематики, возрождают народные белорусские традиции, постоянно совершенствуя и обновляя технологии декоративно-прикладного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Борисовские мастера воссоздали старинное искусство гобелена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/frantsuzy-zaplachut-ot-zavisti.html> – Дата доступа: 27.02.2023
2. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. / В. Г. Власов. – Азбука-классика. – СПб, 2004. – Т. 1 – 574 с.

3. Горанская, Т. Г. Города Беларуси в изобразительном искусстве XX – начала XXI века / Т. Г. Горанская // Беларуская навука. – Минск, 2017. – 256 с.
4. Лихачев, Д. С. Внутренний мир художественного произведения / Д. С. Лихачев // Вопросы литературы. – №8. – 1968. – С. 74–87.

Пинчук А.С., студент 112 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Козловская Л.И.,
кандидат педагогических наук, доцент

ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО: ОПЫТ РАБОТЫ ОРГАНИЗАЦИИ СВЕТЛОГОРСКОГО ЦЕНТРА КУЛЬТУРЫ

Сегодня в Республике Беларусь основная задача любительского творчества заключается в развитии социальной активности и творческого потенциала личности, организации разнообразных форм досуга и отдыха, создании условий полной самореализации в сфере досуга. Многие зрители придя однажды на отчётный концерт или выставку, проявляют интерес к занятию любительским творчеством и открывают в себе новые таланты, – любительское художественное творчество вдохновляет и формируется уверенность в себе, в свою способность “творить” и совершенствоваться, достигать поставленных целей. Это обусловлено тем, что любительское художественное творчество, как подчеркивает профессор Козловская Л.И., – это специально организованная осуществляемая в условиях свободного времени, деятельность по развитию творчества в соответствии с эстетическими потребностями различных категорий населения [3]. Любительское художественное творчество, как многомерное явление, разворачивается во времени и пространстве с опорой на социальный и исторический контекст. Перед руководителями коллективов любительского