

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рогачева О.В.

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики социокультурной
деятельности УО «Белорусский государственный университет
культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск)*

Развитие культуры в гуманистическом направлении неизбежно экстраполируется на воспитательные и образовательные процессы, которые разворачиваются в современном обществе. Наряду с другими изменениями традиционного педагогического процесса, гуманистическое преобразование воспитания предполагает утверждение самооценности и уникальности человеческой личности, обращение к внутреннему миру ребенка, внимание к его эмоциональным состояниям и проявлениям, а следовательно, к эмоциональным аспектам социально-педагогического процесса.

Реализоваться во всех этих направлениях может лишь гуманистически ориентированный специалист с развитой эмоциональной культурой.

Одним из первых понятие «эмоциональная культура» было предложено Якобсоном П.М. Автор выделяет следующие существенные моменты, которые ее характеризуют: отзывчивость на широкий круг объектов, способность ценить и уважать чувства другого человека, относиться к ним с вниманием, способность к «сопереживанию» с чувствами других людей и умением делить свои переживания с близкими людьми, чувство ответственности за свои переживания перед собой, а тем самым и перед людьми [3]. Уточняя данную трактовку понятия, Бернштейн М.П. считает, что эмоциональная культура проявляется не только в отзывчивости на широкий круг явлений, происходящих в общественной жизни, но и в способности переживать чувства катарсиса, высшее эстетическое наслаждение; культивировать высшие эстетические эмоции на основе восприятия мира искусства; испытывать творческое озарение [1].

На основе анализа существующих определений и трактовок понятия «эмоциональная культура личности», нами был разработан следующий вариант. На наш взгляд, эмоциональная культура представляет собой целостное личностное образование, представленное следующими компонентами:

1. Развитой эмоциональной сферой, целостным отношением к эмоциональной жизни и проявлениям других людей;
2. Когнитивным комплексом, который включает в себя знания о способах регулирования своего эмоционального состояния, самом феномене эмоций;
3. Действенно-практическим компонентом, связанным со способностью к саморегуляции.

Следовательно, развитие эмоциональной культуры личности будет проходить эффективно, если: эмоционально обогатить процесс деятельности

ребенка; интегрировать в содержание деятельности ребенка информацию о самом феномене эмоций и способах регулирования своего эмоционального состояния; развивать действенно-практический компонент эмоциональной культуры, т.е. поощрять включение полученных знаний в повседневную деятельность ребенка.

Широчайшими возможностями реализации данных условий содержит в себе социально-культурная деятельность. В условиях глобальных изменений, характерных для всех сфер жизнедеятельности современного общества, социально-культурная деятельность рассматривается как пространство самоактуализации личности, ее индивидуального самовыражения (М.А. Ариарский, В.Д. Гатальский, Н.Ф. Максютин, Е.М. Моголюк, и др.). Самостоятельный выбор в соответствии со своими интересами и потребностями форм СКД, ее индивидуальное наполнение обеспечивают создание условий для становления и развития личности и эмоциональной культуры как ее органической составляющей.

Предполагая свободу выбора разнообразных форм и видов деятельности ребенка, основываясь на учете его интересов, потребностей и пожеланий, СКД обеспечивает накопление позитивных эмоциональных переживаний, что насыщает его деятельность эмоциональным содержанием. Так же СКД создает благоприятные условия для совершенствования эмоциональной сферы для познания ребенком широчайшей гаммы эмоциональных переживаний и чувств. Дает возможность научиться приемам регуляции своих эмоциональных состояний. Способствует благотворному влиянию на процесс индивидуального развития ребенка, что, в свою очередь, делает правомерным использование всех форм СКД как средства формирования его эмоциональной культуры.

Эффективность реализации возможностей социально-культурной деятельности в формировании эмоциональной культуры ребенка предполагает соблюдение определенных условий в организации досуговых программ. Одним из ведущих условий выступает *обеспечение субъектности ребенка в моделировании и реализации досуговых занятий*. Это требование обеспечивает не только выражение сущностных характеристик уникальности ребенка, но и отражает смысл самой досуговой деятельности, как самостоятельно избранной формы самовыражения субъекта. Неуклонное содействие педагога развитию у ребенка способности быть субъектом собственного поведения, деятельности, создает благоприятную почву для снятия эмоционального напряжения, страха быть неправильно понятым, не соответствовать внешним, социально заданным параметрам развития. Для сферы досуга понятие «норма» в развитии ребенка может иметь только общеориентационную значимость как условие его социализации, но абсолютная ценность связана с его саморазвитием, при котором социальное, природное, культурное в житнетворческом процессе предстает как целостность, оживленная миром личностных чувств и эмоций.

Не менее важным условием создания оптимальной ситуации для развития эмоциональной культуры младших школьников становится *принятие ребенка*

как ценности, таким каков он есть (А. Маслоу, К. Роджерс). Уважительное, заинтересованное отношение к личности воспитанника, признание особенностей и уровней его развития не как критерия оценки, а как значимого этапа его неповторимой жизни создает оптимистический эмоциональный фон, в котором каждый участник индивидуально-групповых или коллективных форм занятий ощущает свою значимость, «принятость», переживает эмоциональное удовлетворение. Чем вариативнее ситуации и формы проявления признания ценности ребенка, тем насыщеннее становится позитивный потенциал эмоциональных переживаний и тем меньше остается пространства для воспроизведения каких-либо негативных эмоциональных состояний. Объяснение этому явлению дано психологическими исследованиями, которые показали, что тот предмет (идея, цель, деятельность, отношение), который длительно и стойко насыщается позитивными эмоциями, превращается в самостоятельный мотив деятельности, поведения, поступка (П.М. Якобсон).

Формирование как глубоко внутренне обусловленных эмоциональных отношений младших школьников представляет собой не единовременный акт, а последовательное, поэтапное изменение его эмоциональных реакций на многообразные ситуации жизнедеятельности. Широкая палитра форм, позиций, отношений, взаимодействий, которая составляет арсенал досуговой деятельности, их комплексное использование обеспечивает возможности для постоянного воздействия на эмоциональную сферу ребенка, стимулируя ее развитие. Это объясняет регулирующее значение постоянного мониторинга изменений эмоциональных характеристик ребенка и использование его данных как объективной основы для индивидуального определения «зоны ближайшего развития» эмоциональной сферы личности.

Продуктивность преодоления негативных эмоциональных состояний в общей структуре эмоциональной жизни младших школьников в значительной степени зависит и от состояния ожидания результатов своей деятельности: чем выше неуверенность ребенка в том, что его действия будут восприняты позитивно, тем в большей степени сохраняется эмоциональная напряженность и, следовательно, снижаются возможности для коррекционного воздействия. Поэтому важным условием эффективной организации развивающей деятельности, на наш взгляд, является *разработка оптимистической стратегии в определении программы предупреждения негативных эмоциональных переживаний в процессе досуговой деятельности*. Радость, эмоциональный подъем, которые ребенок испытывает при успешном достижении поставленных целей, оптимизируют все психические процессы, рождают чувства уверенности, удовлетворенности, восхищения и надежды на новое свершение. Это чувство создает положительно эмоциональный фон в ощущениях и восприятии школьником как окружающих, так и себя [2].

В тесной взаимосвязи с предыдущим выступает *обеспечение эмпатии как между воспитателем и воспитанниками, так и между всеми участниками группы*. Исходя из положения К. Роджерса о ее процессуальном характере,

становится очевидным позитивное влияние эмпатии на содержание эмоционального фона общения детей, при котором стремление понять друг друга, вникнуть в субъективный мир, готовность поддержать и оказать помощь каждому стимулирует формирование позитивных эмоциональных состояний, постепенно превращая их в черту характера, и способствуя формированию целостной эмоциональной культуры личности.

Отмеченные, как наиболее значимые в формировании эмоциональной культуры личности условия их реализации в практической деятельности предполагают тесное взаимодействие друг с другом. Их выбор и структурирование, параметры применения и способы интерпретации результатов в каждом конкретном случае определяются целями и задачами конкретной индивидуальной характеристики развития ребенка, состояния его эмоциональной сферы.

Таким образом, сложное переплетение процессов, характеризующих современное общество и интенсифицирующих все аспекты жизнедеятельности младшего школьника, требуют поиска новых средств и подходов к созданию оптимальных условий для его развития. Являясь целостной системой, выступающей в единстве всех культурных институтов и особой структуры художественного сознания, досуговая деятельность представляет собой мощный механизм стимулирования и коррекции как общего развития подрастающих поколений, так и такого важного аспекта как эмоциональная культура. Разнообразие форм, видов, направлений, содержательности занятий в различных досуговых учреждениях позволяет создать наиболее благоприятные ситуации для раскрытия эмоциональной сферы конкретного ребенка, с учетом его интересов, потребностей, уровня общих достижений в развитии, построить программу развития и оптимизации эмоциональных процессов. Эффективность формирования эмоциональной культуры связана с глубоким пониманием и конкретным воспроизведением на практике ведущих принципов и условий построения и организации досуговых занятий как развивающих средств, с учетом высокой динамики и яркости психических процессов, характеризующих развитие младшего школьника.

1. *Психология эмоций* : учебное пособие для высших учебных заведений / авт.-сост. В. Виллюнас. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер : Питер пресс, 2008. – 496 с

2. *Рожина, Л. Н.* Развитие эмоционального мира личности : пособие для учителей и практиков психологов / Л.Н. Рожина. – Минск : Высш. шк., 2003. – 272 с.

3. *Якобсон, П. М.* Психология чувств и мотивации : избр. психол. тр. / П.М. Якобсон ; [авт. вступ. ст., с. 5-22 и сост. Е.М. Борисова] ; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. – М. : МПСИ; Воронеж : НПО "Модэк", 1998. – 304 с.