

6. Наугольный, А. М. Технологии организации и руководства культурно-досуговой работой в войсках: учеб. пособие / А. М. Наугольный, В. И. Хоменко. – М. : ВУ, 2009.

7. Армия и культура: [раздел сайта]// mil.by: [веб – портал] – [Режим доступа:[https://www.mil.by/ru/bso/.](https://www.mil.by/ru/bso/)], [Дата доступа: 24.03.2023].

Лопух А.С., студент 408 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Гончарова С.А.,
кандидат технических наук, доцент

БЕЛОРУССКОЕ ФОТОИСКУССТВО В ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Развитие науки и техники, изобретательность человеческой мысли, а еще более необходимость человечества в простом, доступном, обеспечивающем потребную точность способе приобретения изображений дали основания, возможности и базу, на которой возникла фотография.

Фотоискусство предполагает создание художественной фотографии. Художественная фотография уникальна тем, что она предусматривает не простое копирование материала или верное отражение действительности, но и отображение индивидуального взгляда автора в какой-либо тематике.

Большой вклад в историю белорусской фотографии сделал Антон Прушинский. Он родился в 1826 году, в тот же год, когда во французском городе Ле Гра Жозеф Ньепс сделал первую в мире фотографию, а точнее гелиогравюру с видом из своего окна. За два десятилетия техника создания фотографии и качество снимков заметно изменились. В 1850-м, когда Прушинскому было 24 года, он открыл первую в Беларуси фотомастерскую.

Самое раннее фото Прушинского, которое сохранилось и считается первой белорусской фотографией, является изображение мамы Прушинского – Розы. Мастерская Прушинского проработала в Минске до

1863 года. После восстания Калиновского фотографа арестовали и сослали в Томск. К тому времени увлечение фотографией затянуло многих [8].

История белорусского фотоискусства также тесно связана с творчеством и деятельностью графа Бенедикта Тышкевича. В лесном массиве Беларуси среди лесов на левом берегу реки Исличи в урочище Вялово расположено охотничье поместье графов Тышкевичей. Богатейший аристократ, потомок известного в Беларуси влиятельного дворянского рода, среди представителей которого были археологи, путешественники, краеведы, граф Бенедикт Тышкевич в 1893-м возвел здесь двухэтажное здание и ряд хозяйственных построек. На втором этаже Бенедикт Тышкевич устроил одну из первых в Белоруссии фотолабораторий и съемочный павильон с просторными окнами, через которые проходил свет, необходимый для фотографирования. Человек высокой культуры, граф был своего рода репортером своего времени [2].

Благодаря Бенедикту Тышкевичу можно увидеть, как выглядели белорусы в XIX веке, полюбоваться дивной хроникой давно ушедших дней. Ничто не ускользало от зоркого и внимательного взгляда фотографа. Его фотографии совершенны, они свидетельствуют о высоком профессионализме мастера и представляют исторический и художественный интерес.

Современное развитие белорусской фотографии связано с деятельностью Союза фотографов Беларуси. Союз фотографов (Белорусское общественное объединение фотографов) – некоммерческая организация, созданная фотографами для фотографов. Союз фотографов был создан учредительным съездом 20 декабря 2003 года, в работе съезда приняли участие 179 человек со всех регионов Беларуси. 25 августа 2004 года Министерством юстиции Республики Беларусь было зарегистрировано Белорусское общественное объединение «Фотоискусство». В феврале 2005 года Союз фотографов вступил в Белорусскую конфедерацию творческих союзов. В августе 2016 года состоялся съезд, на котором было принято решение о переименовании организации в Белорусское общественное объединение фотографов [7].

Миссия Союза фотографов состоит в том, чтобы создавать условия и возможности для успешной профессиональной деятельности в области фотографии, как коммерческой, так и творческой. В совет Союза художников входят такие известные фотохудожники, как Андрей Дубинин, Сергей Кулагин, Елена Донброва, Дмитрий Войновский, Сергей Михаленко и др.

Презентация фотоискусства в информационном пространстве занимает важное место в современном обществе. Важность настоящего аспекта заключается в непрерывном развитии современного фотоискусства, образовании новых форм его проявления.

Информационное пространство – пространство, в котором создается, перемещается и потребляется информация. Презентация фотоискусства в информационном пространстве представлена в виде различных информационных порталов: веб-сайтов, социальных сетей, выставок, конкурсов, полиграфии, СМИ и др. Каждая форма является информационным порталом, так как предоставляет прямую возможность взаимодействия с информацией.

Сайт – это информационная единица в интернете, ресурс из веб-страниц, которые объединены одной тематикой и связаны при помощи ссылок. В контексте презентации фотоискусства важную роль играет дизайн сайта, его навигация и заголовки [4]. Существуют различные сайты представления фотоискусства, например, многофункциональная платформа с форумом <https://znyata.com>, сайты выставок (rosphoto.org/visit-online/virtual-exhibitions), сайты тематической фотографии (<https://pifpaf-pro.by/blog/detskaya-tematicheskaya-fotosessiya.html>), сайты-портфолио (foto.by) и др.

Социальные сети – это интернет-площадки для общения, обмена информацией и контентом, прочих социальных взаимодействий. Продвижение фотоискусства через социальные сети непрерывно связано с рекламной деятельностью. Например, аккаунт галереи «Фотоискусство» в Facebook занимается оповещением о проходящих фотовыставках [1]. Аккаунт Союза фотографов в Instagram презентует предстоящие и проводимые

выставки фотографий в разных городах Беларуси, а также знакомит с творчеством фотохудожников [6].

Выставка – публичное представление достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни. Выставочные центры и музейные комплексы являются традиционными средствами представления объектов искусства, выступая связующим звеном между миром изобразительных практик и зрителями, заинтересованными в них [5]. Фотовыставки проводятся регулярно на различных площадках: в музеях, галереях, арт-пространствах, библиотеках. Например, фотовыставка «Другой взгляд на Минск» проходила в музее Азгура, а фотовыставка «Мары Марыны. Мінск» проходила в галерее «Панорама».

Полиграфия – вид деятельности, занимающаяся изготовлением книжно-журнальной, деловой, газетной, этикеточной, картографической, упаковочной, акцидентной и прочей печатной продукции. Существуют различные виды полиграфической продукции, позволяющие продвигать современное фотоискусство: книги, выставочные каталоги, календари, визитки, альбомы, афиши и др. Хорошим примером выставочного каталога можно считать каталог выставки «Свободный полет» [3].

СМИ – совокупность органов публичной передачи информации с помощью технических средств. Передача информации осуществляется через газеты, журналы, радио, телевидение, интернет. Каждый из этих каналов передачи по-своему может презентовать творчество различных фотохудожников. Например, телепередача «Тренды современного фотоискусства» рассказывает зрителю об особенностях фотоискусства в процессе обсуждения этой области с приглашенными гостями.

Исходя из анализа представленности белорусского фотоискусства в информационном пространстве, можно сделать вывод, что в этой сфере плохо представлен анонс будущих событий, отсутствует календарь мероприятий, проводимых в сфере фотоискусства, не хватает системности в освещении белорусской фотографии.

Таким образом, белорусское фотоискусство нуждается в представлении в информационном пространстве. Белорусское фотоискусство живет не только в истории и исторических снимках, но и продолжает развиваться в работах наших современников.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Галерея "Фотоискусство" (распределенная) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.facebook.com/groups/minsk.exhibitions/about>. – Дата доступа: 14.03.2023.
2. История белорусской фотографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://galeneastro.livejournal.com/304582.html>. – Дата доступа: 13.03.2023.
3. Книга-каталог "Свободный полет" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://museum-az.com/store/svobodnyu-polet/>. – Дата доступа: 14.03.2023.
4. Круг, С. Как сделать сайт удобным / С. Круг. – СПб : Питер, 2010. – 106 с.
5. Порчайкина, Н. В. Выставка современного искусства как система: пространство – экспонат – человек : дис. канд. искусствовед. наук : 17.00.04 / Н. В. Порчайкина. – М., 2013. – 201 с.
6. Союз фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://photounion.by/ru/o-nas/about-us.html>. – Дата доступа: 13.03.2023.
7. Союз фотографов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.instagram.com/phunionby_life/. – Дата доступа: 14.03.2023.
8. Что снимали первые белорусские фотографы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://planetabelarus.by/publications/chto-snimali-pervye-belorusskie-fotografy/>. – Дата доступа: 13.03.2023.