

РОЛЬ СТУДЕНЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА ФАКУЛЬТЕТЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Каюмова Е. А.

*кандидат биологических наук, декан факультета культуры и искусств ФГБОУ ВПО
«Томский государственный педагогический университет»*

Рудин И. В.

*доктор медицинских наук, профессор ФГБОУ ВПО
«Томский государственный педагогический университет»,*

Царев В. Н.

*доцент кафедры музыкального и художественного образования ФГБОУ ВПО «Томский
государственный педагогический университет»
(Российская Федерация, г. Томск)*

Согласно требованиям Министерства образования и науки РФ воспитательная работа включена в перечень показателей государственной аккредитации ВУЗа. Целью воспитательной работы является оказание помощи студенту в реализации его личностного потенциала, развитии творческих способностей и становлении профессионала обладающего развитыми профессиональными компетенциями.

Воспитательная работа университета является компонентом, дополняющим учебный процесс и создающим условия для адекватного и гармоничного развития личности студента, позволяющим взрастить не только высокообразованного профессионала в определенной предметной области, но и индивидуальность, обладающую широким кругозором, занимающую активную гражданскую позицию, базирующуюся на принципах гуманизма, с развитыми коммуникативными чертами и способностью к самоопределению в профессиональной и творческой областях. Очевидно, что такая задача является несомненно актуальной в современном постиндустриальном обществе, предъявляющем иные требования к личности, высокая адаптивность и социальная ориентированность которой позволят создать новое поликультурное жизненное пространство. Все это свидетельствует о важности воспитательной составляющей в педагогическом процессе подготовки современного профессионала и актуальности развертывания системы воспитательной работы на основе специфики конкретного ВУЗа и направления профессиональной подготовки.

Так, ФГОС по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование предписывает необходимость решения профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности, в частности, в области педагогической деятельности – организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику областей знаний (в соответствии с реализуемыми профилями). Оценочными, как правило, выступают три основных показателя: наличие в образовательном

учреждении условий для внеучебной работы с обучающимися, уровень организации воспитательной работы с обучающимися, формирование стимулов развития личности, то есть наличие самой организации воспитательной деятельности, условий и механизмов ее функционирования.

Таким образом, целью воспитательной работы в ВУЗе в более широком смысле является создание системы, позволяющей студенту развивать необходимые личностные качества в едином концептуальном комплексе, как интегративный результат взаимодействия учебного и воспитательного процессов. В ситуации меняющихся подходов и методов образования в РФ, внедрением инновационных стратегий компетентностного образования, для педагогов становится очевидным необходимость поиска новых выразительных средств, которые бы связывали воедино учебный и воспитательный процесс и способствовали развитию перспективного культурно-образовательного пространства.

По нашему мнению, *студенческий музыкальный театр*, как разновидность интегративной творческой деятельности, служит перспективной составляющей воспитательной работы в ВУЗе, особенно по творческим направлениям подготовки. Театр, сам по себе, изначально представляет собой реализацию принципа синтеза различных искусств – литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства. При этом, весьма уникальным качеством этой формы искусства является наличие интерпретационного компонента отражения действительности, моделирование характеров и их взаимодействия. Концепция театра удобна также тем, что позволяет выявлять и социально апробировать новые идеи как творческого, так и общечеловеческого плана. Весомым аргументом в пользу использования театральной специфики в воспитательной работе в студенческой среде является эмоциональный характер воздействия на личность как участников творческого процесса, так и зрителей, заставляющий сопереживать и осмысливать происходящее на сцене.

Предпосылкой, создающей необходимые условия для реализации театральных проектов на факультете культуры и искусств, является наличие у студентов предшествующего обучению в вузе профильного образования разного уровня в соответствующих областях. Так, студенты музыкального направления имеют музыкальное среднее профессиональное образование, за плечами у студентов художников – художественная школа, у хореографов – танцевальные классы. Это обстоятельство предопределяет еще одну особенность педагогического процесса на факультете культуры и искусств – творчество для студентов факультета искусств – не эпизодическая деятельность, но непрерывный процесс.

На факультете культуры и искусств Томского государственного педагогического университета с 2013 г. реализуется проект студенческого музыкального театра. Первые результаты апробирования такого подхода в реализации программы воспитательной работы ВУЗа позволяют сделать вывод, что заложенные в концепции театрального творчества принципы оказывают эффективное воздействие на развитие личности студентов

творческих специальностей и позволяют реализовать принцип глубокой интеграции и взаимного влияния учебного и воспитательного процессов.

Концепция музыкального театра позволяет студенту реализовать любые грани своего развивающегося творческого таланта и, главное, видеть реальные плоды своего творчества, которые могут быть гармонично вписаны в общую канву театральной постановки, будь то вокальная партия, хореографический этюд или создание театральных декораций.

Уникальной особенностью театра, как элемента воспитательной работы в ВУЗе является также вовлечение в воспитательный процесс не только студентов профильных специальностей, но и студентов, обучающихся в ВУЗе по другим направлениям подготовки. Участие в театральной постановке в качестве зрителей, обсуждение особенностей той или иной постановки способствует формированию межфакультетских связей, развитию у студентов коммуникативных навыков, поиску общих интересов и формированию идей новых проектов. Такое взаимодействие студентов творческих и других специальностей (направлений подготовки) позволяет и тем, и другим, с одной стороны, формироваться как профессионалам, получая арену для оттачивания мастерства, а с другой – развивать и лелеять "души прекрасные порывы".

Подобная связь педагогического процесса в сфере искусства и воспитательного процесса является, по нашему мнению, необходимым шагом к построению союза между преподавателями и студентами, а также формой взаимодействия индивидуальностей, открытой для представителей других, внеобразовательных сфер.

Таким образом, по нашему мнению, реализация проекта студенческого музыкального театра на факультете культуры и искусств поможет в полной мере выполнить требования Федеральных государственных образовательных стандартов как в плане педагогического процесса, так и воспитательной работы, позволяя реализовать все необходимые подходы современного образовательного процесса: личностно-ориентированный (обеспечение условий для развития личности студента, его индивидуальности), культурологический (ориентация деятельности на развитие общей и профессиональной культуры), гуманистический (обеспечение приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития его личности), воплощая тот огромный воспитательный потенциал, который несет в себе педагогический процесс в современном ВУЗе.