

профессию. В 2022 году на базе БГУКИ был открыт набор по специальности «Режиссура цирковых представлений». Это уже большой шаг к развитию цирка в нашей, богатой талантами стране, однако нам предстоит сделать еще достаточно много для становления этой отрасли искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Жандо, Д. История мирового цирка/Д. Жандо–М.: Искусство. – 192 с.
2. «Исторические связи цирка и театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.letopis.info>. – Дата доступа: 15.02.2023.
3. Драматургия эстрадного представления: учебн. для студ. спец. «Режиссура театра» / И. А. Богданов, И. А. Виноградский; СПГАТИ. – СПб.: Изд. СПГАТИ, 2009. – 418 с.
4. Кузнецов, Е. Цирк / Е. Кузнецов; [авт. послесл. Б. Бялик]. – М.: Искусство, 1971. – 448 с.
5. «Цирк и не только» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sb.by>. – Дата доступа: 14.02.2023.
6. Гуревич, З.Б. О жанрах советского цирка: Учебное пособие для училищ циркового и эстрадного искусства и отделений режиссуры цирка театр, институтов' - Москва: Искусство, 1984 – 303 с.

Кузьменко П.Д., студент 416а(и) группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Шедова Е.В.,
кандидат искусствоведения, доцент

РАЗВИТИЕ КОРЕЙСКОЙ ПОП-МУЗЫКИ И ЕЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ

В настоящее время корейская культура и искусство в целом, в том числе и корейская поп-музыка, широко востребованы и вызывают все больший интерес у людей во всем мире. Современная корейская поп-музыка стала

оказывать значительное влияние на развитие поп-музыки в целом. Сегодня она является образцом для целого поколения современных музыкантов, примером профессионального мастерства для многих молодых артистов в самых различных областях шоу-бизнеса, таких как композиция, вокальное исполнительство, хореография, сценический дизайн. В связи с этим возникает необходимость изучения и осмысления специфики корейской поп-музыки, особенностей развития и творчества ее представителей.

Кей-поп (к-рор, аббревиатура от англ. Korean pop) – это направление корейской популярной музыки, объединившей в себе элементы различных стилей электронной танцевальной музыки, хип-хопа, электро-попа и современного ритм-н-блюза (R&B). В эволюции к-попа можно выделить три этапа: первый – 1910–1945 гг., второй – вторая половина 1940-х – 1990-е гг., третий – 2000-е гг. – по настоящее время.

Первый этап – 1910–1945 гг. – связан с развитием корейского жанра популярной песни трот, являющегося первичной формой корейской массовой музыки. Появление этого жанра относится ко времени пребывания японцев на территории Кореи. Само слово «трот» произошло от английского – «foxtrot». В мелодиях популярных песен произошел сплав западных, японских и корейских музыкальных элементов. Первыми популярными исполнителями стали Пак Чесоном и Ли Рюэком, которые выпустили музыкальный альбом «Это бурное время» в 1925 г. [2].

Трот был популярен в Корее примерно до середины прошлого столетия. Постепенно он становился неактуальным, так как основная часть слушательской аудитории – молодежь – увлекалась другими музыкальными жанрами и стилевыми направлениями. И.А. Чжен указывает еще одну причину критического отношения к троту, который воспринимался корейцами как продукт японской культуры. «После окончания периода колонизации Кореи Японией, все, что напоминало о присутствии японцев на полуострове, корейцы отторгали» [3, с. 183].

Второй этап развития корейской поп-музыки – вторая половина 1940-х – 1990-е гг. – отмечен усилением влияния американской массовой культуры и массовой музыки. Разделение Кореи по окончании Второй мировой войны на КНДР и Республику Корея содействовало тому, что в южной ее части появились развлекательные заведения, предназначенные для посещения американскими солдатами. Там исполнялась преимущественно американская музыка. После окончания Корейской войны часть войск США осталась на полуострове, и в Южную Корею стали регулярно приезжать американские звезды шоу-бизнеса, такие как Мэрилин Монро, Луи Армстронг и др. Радиопрограмма «American Forces Korea Network», открывшаяся в 1957 г. и ставшая чрезвычайно популярной у корейской молодежи, также транслировала американскую популярную музыку. Появление в 1960-е гг. большого числа корейских коммерческих радиостанций сыграло ключевую роль в распространении такой музыки.

В 1960-е гг. появились первые корейские музыкальные коллективы, ориентированные на западные образцы. Наиболее известными из них считаются рок-группа «Add4» и вокальное трио «Сестры Ким». В 1970-е – 1980-е гг. в Корее были популярными такие музыкальные стилевые направления, как фолк-рок, фолк-поп, диско. В 1990-е гг. в «музыкальную моду» прочно вошел стиль хип-хоп. В это же время группа «Seo Taiji & Boys», работавшая в разных стилях – хэви-метал, поп-рок, хип-хоп, обратилась к социальной тематике, обогатив, таким образом, корейскую поп-музыку [2].

Третий этап развития корейской поп-музыки – 2000-е гг. – по настоящее время – отличается созданием уникального и оригинального музыкального продукта, который популярен и востребован во всем мире. Современный к-поп вобрал в себя и сплавил воедино восточные, западные, афро-латиноамериканские музыкальные элементы.

Ярким представителем к-попа является Psy (Пак Чжэ Сан) – певец, рэпер, автор песен и продюсер, дебютировавший в 2001 г. с хип-хоп-альбомом «Psy from the Psycho World!». В 2012 г. его песня «Gangnam Style» обрела

невероятную популярность на Западе, благодаря чему Psy был признан «международной сенсацией» Организацией Объединенных Наций. Исполнитель считается первым современным к-поп исполнителем, добившимся огромного успеха в западной музыкальной индустрии. Можно сказать, что он открыл Корею для западного слушателя. Певец был награжден орденом Окгван «За заслуги перед культурой» четвертой степени Министерством культуры, спорта и туризма Южной Кореи.

Еще один известный представитель современной южнокорейской популярной музыки – группа «BTS». Группа образовалась в 2010 г., в 2012 г. представила собственный логотип (пуленепробиваемый жилет) и официально дебютировала в 2013 г. В 2018 г. члены группы «BTS» стали артистами № 1 в Кореи и одними из самых популярных артистов в мире. В 2019 г. «BTS» была приглашена на премию Грэмми как первая к-поп группа, творческие достижения которой в области музыкальной индустрии были признаны Национальной академией искусства и звукозаписи США [1].

Тексты песен «BTS» затрагивают множество проблем каждого человека, таких как принятие себя, преодоление трудностей и депрессивных состояний, вопросы травли в социуме и т. д., включают в себя элементы социальной критики, социальной борьбы. Музыка группы включает себя компоненты множества музыкальных стилей (поп, хип-хоп, R&B и др.); выступления отличаются сложной хореографией, наличием ярких и красочных костюмов, спецэффектами (огонь, дым, фейерверки и др.).

«BTS» в каждый период своей творческой деятельности вносили определенный вклад в развитие поп-культуры и поп-индустрии не только Кореи, но и всего мира, меняя вектор творческих поисков, развивая и совершенствуя вокальное, хореографическое, актерское мастерство, выступая яркими новаторами в области музыкальной индустрии и хореографического искусства. Члены группы создали неповторимый сценический образ, который является ориентиром для многих представителей современной корейской и мировой поп-культуры.

Таким образом, к-поп – это не просто музыкальный стиль, это яркий музыкальный и культурный феномен, заслуживающий всестороннего изучения с точки зрения культурологии (место к-рор в культуре современной Кореи), искусствоведения (стиль музыки, вокального и хореографического исполнения), социологии (формирование целой армии фанатов по всему миру, а также формирование интереса и симпатии к культуре Кореи через увлечение корейской поп-музыкой), экономики (вклад к-рор в экономику Южной Кореи), востоковедения (специфика к-рор по сравнению с с-рор и j-рор).

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Князева, С.О. Влияние массовой культуры на современное общество на примере группы BTS / С. О. Князева // Известия института систем управления СГЭУ. – 2021. – № 2(24). – С. 82–85.
2. Как появился К-рор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://kitsunestudy.ru/kak-pojavilsja-k-pop/>. – Дата доступа: 17.03.2023
3. Чжен, И.А. К-рор music: взаимодействие культур / И. А. Чжен // Культурные институции и медиации художественной жизни : творчество художника в социальных координатах : Матер. VIII Международ. науч.-практ. конф., Чита, 19–20 ноября 2020 г. / Отв. ред. Д. В. Сергеев. – Чита : Забайкальский гос. ун-тет, 2020. – С. 180–190.