

5. Харавы канцэрт [Ноты]: (з рэпертуару хору Беларускага тэлебачання і радыё): [для змешанага хору без суправаджэння] / укладальнік і рэдактар В. У. Роўда. - Мінск : Беларусь, 1979. – 63 с.

Кравцова К.П., студент 318 групы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Шепелев П.Н.,  
старший преподаватель

## **ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО БЕЛОРУССКОГО КОМПОЗИТОРА А.В. БОГАТЫРЕВА**

Хоровая музыка второй половины 20 века не является магистральной линией в творчестве белорусских композиторов, но, тем не менее, находится в сфере внимания большинства из них. В ней, как и в крупных жанрах, происходят активные процессы обновления. Обширны: образное содержание, круг тем и сюжетов хорового творчества. Это темы Родины, героического подвига, военно-патриотическая тематика. Композиторов интересует также любовная лирика, образы природы, фольклор. Целый пласт белорусской хоровой музыки связан с народными текстами. Характерная тенденция в вокальной музыке, особенно 70 - 80-х гг., отражающая интенсивные процессы поиска путей обновления жанров, связана со стремлением найти в национальных народных текстах новый стимул для создания контрастных и глубоко национальных сочинений. Хоровая музыка этих лет отличается богатством жанровых типов. Это хоровые миниатюры, монументальные хоры-картины, крупные циклические композиции, хоровые поэмы, патриотические кантаты и оратории. В каждом случае композиторы стремятся к поискам индивидуальных решений. В эти годы особенно интенсивно работают в области вокально-хоровой музыки А. Богатырев, И. Лученок, А. Мдивани, Л. Захлевный, Л. Шлег.

Анатолий Васильевич Богатырев (1913-2003). Окончил Белорусскую государственную консерваторию по классу композиции профессора В. А. Золотарёва (1937). Лауреат Государственной премии СССР (1941). Заслуженный артист Беларуси (1944). Профессор (1960). Народный артист Беларуси (1968). Лауреат Государственной премии Беларуси (1969). Почетный член Международной славянской академии наук, образования, искусства и культуры (1995). Является видным представителем национального Белорусского искусства, основоположник современной белорусской композиторской школы.

Весомый вклад в развитие национальной музыки Анатолий Васильевич внес своими сочинениями. Он рано проявил творческую активность и выступал с интересными произведениями еще в период овладения композиторским мастерством под руководством Н. Аладова в музыкальном училище и у В. Золотарева в Белорусской консерватории. Как справедливо подчеркивал его старший коллега Е. Тикоцкий, «творчество А. Богатырева необычайно разносторонне: трудно найти какой-либо жанр современной музыки, в котором он не сказал бы своего слова». В творческом багаже композитора произведения различных жанров, такие как: опера, симфония, хор, оратория, концерт и жанры малой формы. Их определяет актуальность тематики, оптимистичность концепций, яркость образных характеристик. Являясь представителем реалистического искусства, композитор продолжил традиции классической музыки, прежде всего русской, однако, его музыке не чужды и романтические веяния. Близость к этому направлению проявляется в экспрессии, отчетливой выразительности музыки.

Сочинения А. Богатырева в хоровом жанре демонстрируют глубокое знание автором особенностей хорового письма, что проявляется, в том числе, в тонком использовании хоровых регистров и красок, демонстрирует индивидуальный подход к вокалу. Вся хоровая музыка А. Богатырева пронизана фольклорной интонационностью, где есть и обновление характерных народных мотивов, и варьирование мелодий, ритма, и их

свободное развитие. Тонкое ощущение интонационного штриха, звукового колорита и красочного сочетания голосов хоровой ткани подчеркивает глубокое погружение в народный фольклор, что и придает индивидуальную неповторимость его хоровым сочинениям, которые успешно исполнялись ведущими хоровыми коллективами в республике и за ее пределами. Особенностью композиторской работы с фольклорным материалом является сохранение принципов народно-песенных жанров при строгой ориентации на универсальную академическую манеру пения. И это можно увидеть в опере "У пушчах Палесся". В драматургии оперы главной движущей силой является развитие образа угнетенного народа (хор), который вступил на путь революционной борьбы. Многообразие чувств и действий народа находят свое отражение в различных хоровых сценах - то возбужденных, воинственных, то жалобных, то эпически суровых. Работая над оперой, Богатырев задумывался над средствами музыкального выражения: использовать ли фольклор в качестве готового материала или на основе народного творчества попытаться создать оригинальную музыку по характеру близкой к белорусской народной песне. «Я выбрал второй путь, считая, что он более самостоятельный и оригинальный», - вспоминает композитор.

Вершинным сочинением в области вокальной музыки, где проявилась многогранность таланта композитора, является кантата «Беларускія песні», в которой органично соединились все художественные компоненты - выразительный вокал, народное слово и оркестровая красочность. Природа является одним из главных персонажей данной кантаты. Также природа встречается и в других произведениях, дыхание которой чувствуется в драматических кантатах «Беларускім партызанам», «Ленинградцы», оратории «Бітва за Беларусь», в операх. В хоровых произведениях композитора образы природы всегда эмоционально согласуются с сюжетом, действием, душевным состоянием героев, служат контрастом напряженному развитию или создают фон, способствуя рельефности образов.

Помимо хоровой музыки А. Богатырев создавал романсы и вокальные дуэты на стихи М. Танка, П. Труса. В них отражены душевные переживания, чувства и эмоции. Глубокая экспрессия и поэтичность имеют своим истоком возвышенную лирику романтиков. Музыкальный язык вокальных миниатюр примечателен органическим единством слова и музыки, но композитор предпочитает вокал, подчеркивая выразительность мелодического великолепия. Композитора вдохновляли поэтические образы Шекспира, Байрона, Пушкина, Лермонтова, но чаще всего он обращается к творчеству белорусских поэтов — Я. Купалы, А. Кулешова, М. Танка и других.

А. Богатырев - глубоко национальный композитор, чей творческий облик сформировался под непосредственным воздействием белорусского фольклора. По всем его сочинениям «рассыпаны» интонации народных песен, которые органично вплетены в музыкальную ткань. Во многих произведениях композитор обращается к цитированию или обработке белорусских народных мелодии, создавая тем самым самостоятельный жанр хоровой или камерной вокальной музыки. В целом выразительный мелодизм его произведений соединяет красоту музыкального высказывания и свободное течение мысли. В неповторимых по своей свежести и эмоциональной щедрости напевах отображается индивидуальный стиль этого достойнейшего представителя современной белорусской музыкальной культуры.

Искусство А. Богатырева явилось импульсом для многих направлений и обусловило возникновение множества стилевых пластов именно современной белорусской музыки. Его оперы, кантаты, оратория и хоры составляют фундамент музыкальной культуры Беларусь.

«Мое призвание — искать правдивое интонационное выражение мыслей и чувств героев нашего времени, искать музыку нашей эпохи, создавать новые музыкальные произведения о народе и для народа». Таково творческое кредо композитора, воплощению которого он отдавал все свои силы.

Для хора с сопровождением написаны: «В ровном поле» (сл. А. Суркова, 1933), «Усе супраць вайны» (сл. Э. Агняцет, 1961), «Минск - мой любимый

город» (сл. Г. Наваселава, 1961), «Наперад ідзі, мой народ», «Я на лавачцы сядзела» (сл. Э. Валасевіча, 1966). Среди хоровых произведений без сопровождения следует особенно отметить такие как: «Слуцкія ткачыкі», «Ноч» (сл. М. Багдановіча, 1943), «Дзень добры, Масква», «Памяці Шаўчэнкі» (сл. Я. Купалы, 1954, 1964).

### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. «Композиторы Беларуси» / Т.Г. Мдивани, В.Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т.Г. Мдивани. – Минск: Беларусь, 2014. – 479 с.: ил.
2. В.А. Антоневич «Анатолий Васильевич Богатырев. Личность. Творец. Учитель: Сборник документов и статей»/ Минск, 2003.
3. Хвисяк Н.Н. / Белорусская хоровая литература: Учеб. пособие. – Мн.: Беларусь, 1990.
4. Глущенко Г.С., Степанцевич К.И. Белорусская советская музыкальная литература. Мн., 1981.

Крицук Д.В., студент 117 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Грищенко А.Б.,  
преподаватель

### **ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ДИРИЖЕРОВ НАРОДНЫХ ОРКЕСТРОВ**

Как известно, дирижер – одна из самых сложных профессий в музыкальной сфере. Это связано с тем, что хороший дирижер должен обладать глубокими знаниями, умениями и навыками по различным направлениям музыкального искусства, среди которых непосредственно дирижирование, инструментоведение, инструментовка, чтение оркестровых партитур, сольфеджио, гармония, история музыки, оркестровый класс, общее фортепиано и т. д. Без этого руководителю творческого коллектива практически невозможно стать настоящим профессионалом. При этом знания