

ДРАМАТУРГИЯ ТЕННЕССИ УИЛЬЯМСА

Теннесси Уильямс – один самых известных американских драматургов и прозаиков, двукратный обладатель Пулитцеровской премии и номинант на кинопремию «Оскар». Многие его пьесы неоднократно ставились на мировых театральных сценах. Всемирную славу драматургу принесли пьесы, которые по сей день не сходят с театральных подмостков: «Трамвай “Желание”», «Татуированная роза», «Кошка на раскаленной крыше», «Стеклянный зверинец», «Орфей спускается в ад», «Царствие земное», «Сладкоголосая птица юности». Многие из этих пьес были экранизированы [1].

Теннесси Уильямс родился 26 марта 1911 года в городе Коламбус, штат Миссисипи, США (подлинное имя драматурга – Томас Ланир Уильямс). В 1929 году он поступил в Миссурийский университет, где начал писать первые рассказы, эссе, пьесы, стихи. Уже тогда он увлекся драматургией А.П. Чехова.

Уже в студенческие годы Уильямс начал представлять на литературный конкурс свои работы. В историю университета он вошел как первый студент, представивший на конкурс пьесу «Верное слово – красота» (1930 г.), будучи первокурсником.

К концу 1930-х годов Уильямс, зарабатывая на жизнь, перепробовал множество разных профессий. В 1939 благодаря своему агенту Одри Вуду, он получил грант на сумму 1000 долларов от фонда Рокфеллера в знак признания его пьесы «Битва ангелов». Через год она была поставлена в Бостоне, однако успеха не имела.

В 1939 на остатки средств от этого гранта Уильямс переехал в Новый Орлеан, чтобы писать для Управления общественных работ (WPA). Он был основан президентом Рузвельтом во время Великой депрессии, чтобы представить возможность творческой работать людям искусства. Некоторое

время Уильямс жил во Французском квартале на Тулуз-стрит, 722 (именно там разворачивается действие его пьесы «Французский квартал» (1977). Рокфеллеровский грант привлёк к драматургу общественное внимание, и вскоре он получил полугодовой контракт от киностудии Metro-Goldwyn-Mayer, с достаточно высоким по тем временам гонораром (\$250 в неделю).

В театральный сезон 1944-1945 в Чикаго с успехом была поставлена его «пьеса-воспоминание» «Стеклянный зверинец», собравшая хорошую критику. Вскоре её поставили на Бродвее, где она мгновенно стала хитом, долго не сходила со сцены и удостоилась премии Нью-Йоркского кружка театральных критиков как лучшая пьеса сезона.

Оглушительный успех следующей пьесы Уильямса, «Трамвай “Желание”», закрепил за ним репутацию крупного драматурга. При этом широко признанный и богатеющий, Уильямс оставался неуверенным в себе, боясь, что не сможет повторить достигнутый успех. С конца 1940-х он много путешествовал со своим партнёром Фрэнком Мерло, часто уезжая на лето в Европу. Для стимуляции творческого процесса Уильямс постоянно переезжал из города в город, жил в Нью-Йорке, Новом Орлеане, Ки-Уэсте, Риме, Барселоне, Лондоне [2].

1960-е и 1970-е годы в жизни Уильямса отмечены чередой творческих неудач и душевным смятением. От усугублявшегося алкоголизма и наркозависимости художественный уровень его произведений заметно снизился.

Т. Уильямс часто изображал любовные конфликты в отношениях мужчин и женщин. Со временем драматург перешел к более скрытому, символичному изображению различных граней человеческой природы. Для Уильямса мир всегда был сценой эпических баталий – между плотью и духом, добром и злом, богом и сатаной, любящим Иисусом и устрашающим Иеговой. Панорама неба или моря, тропический лес, звуки грома, вспышки молнии и ветер – всё это становилось реальными знаками присутствия всемогущего Бога, показывая тщетность и суетность человеческого бытия. Эксперименты

Уильямса в области «презентационной драмы» (термин Л. Фюрст) стали вызовом традиционной реалистической пьесе с её конвенцией четвертой стены. Идя к зрителю со своими чаяниями и переживаниями, Уильяме раздвигал границы театра, расширяя их чуть ли не до границ окружающего мира.

Творчество Теннесси Уильямса не выбивалось заметно из русла до- и послевоенного театра США и, конечно, зависело от обстановки в стране, от настроений художественной интеллигенции, наконец, от моды. Именно эти аспекты помешали, например, постановке пьесы «Не о соловьях» в 1939 году: своеобразие ее содержания было расценено театральным агентам Бродвея как неподходящее для зрителя. Тенденция эта будет прослеживаться на протяжении всего творчества драматурга. Так, в середине века, в эпоху маккартизма в США, когда американская драма сильнее всего была затронута декадансом, появился «Трамвай “Желание”». Напротив, «Кошка на раскалённой крыше» и «Орфей спускается в ад» относятся к середине 50-х годов, к периоду относительного укрепления позиций реалистического искусства в США. Неизменная тоска по чистоте и справедливости и неверие в их достижимость; сентиментальная нежность к обездоленным и беззащитным и воспевание грубой чувственности и примитивности; натуралистическая зоркость, а в некоторых случаях – социальная слепота. Эти сложные противоречивые черты мироощущений Т. Уильямса определили эклектичность его стилистики.

Отличительной чертой драматургии Т. Уильямса стало возвращение амплу романтического героя-любownika. На это указывает в своём исследовании театровед И. Самойленко. И такая галерея его персонажей, как Вэл Ксавьер, Шэннон, Чанс Уэйн, Килрой стала ярким тому доказательством. Но драматург переосмыслил традиционное амплу, адаптировав его ко вкусам современной аудитории. По Уильямсу все эти герои, будучи современными, становятся носителями многих порочных и ущербных черт, что отражает представление драматурга о хрупкости и беззащитности человека XX века.

Уже в одной из первых значительных работ Уильямса – в пьесе «Стеклянный зверинец» – мы сталкиваемся с такой характерной особенностью его творчества, как открытый финал. Его использование будет наблюдаться практически во всех произведениях драматурга. И это не случайно. В своих пьесах Уильямс всегда стремился показать общее через частное, передать состояние современного ему общества через раскрытие внутреннего мира своих персонажей. Перенимая идеи А.П. Чехова, заключающиеся в так называемом внутреннем действии персонажей, Уильямс, тем самым, направил свое творчество в русло, определенное крупными западноевропейскими писателями и драматургами. Вслед за Ф. Геббелем Уильямс утверждал, что главное в драме – не деяние, а переживание в форме внутреннего действия. Именно этот аспект до сих пор привлекает к вниманию исследователей к творчеству Т. Уильямса, что определяет востребованность пьес драматурга в современном театре.

Американский литературовед С. Фальк в своей книге «Теннесси Уильямс» пишет, что драматург «вернул театру утраченную страсть» (4). Но страсть эта в произведениях Уильямса присутствовала более во внутреннем мире героев, чем во внешнем проявлении. Эта традиция увлеченности внутренним миром персонажей стала определяющей чертой творческого метода Т. Уильямса. Рассматривая формальную сторону произведений драматурга, можно увидеть, что он слабо проводит внешние линии сюжета. Показ обыденной жизни становится для Уильямса давящим элементом творчества. Но эта повседневная жизнь оттеняет и высвечивает тот высокий идеал, к которому стремится драматург. Уильямс рассказывал внутреннюю правду отдельного человека, описывал мир частных желаний, потонувших в рутине общественного сознания и окружающего мира.

Пьесы Уильямса неоднократно привлекали внимание кинематографистов. Среди многочисленных экранизаций его произведений наибольшей популярностью пользовались «Трамвай “Желание”» режиссёра Элии Казана (1951) с участием Марлона Брандо и Вивьен Ли и «Кошка на

раскаленной крыше» в постановке Ричарда Брукса (1958) в которой главные роли исполнили Элизабет Тэйлор и Пол Ньюмен.

Уильямс дважды выдвигался на соискание премии Оскар как лучший сценарист – в 1952 году за фильм «Трамвай “Желание”» и в 1957 году за снятый Элией Казаном фильм «Куколка», в основу которого легли его две одноактные пьесы «Двадцать семь тележек с хлопком» и «Несъедобный ужин».

В СССР имя американского драматурга уже было знакомо – о нем периодически писал журнал «Иностранная литература», в 1967-м вышел сборник «Стеклянный зверинец».

В 1961 году была поставлена пьеса «Орфей спускается в ад» в театре им. Моссовета (там гениально играли Вера Марецкая и Серафима Бирман), а затем в том же году Саратовским академическим театром драмы.

Вскоре «Трамвай “Желание”» поставил главный режиссер театра имени В. Маяковского Андрей Гончаров. Критики, зрители – все были в восторге. Театральный критик Виталий Вульф в рецензии на спектакль писал: «Премьера в Театре имени Маяковского стала событием не только театральной, но и интеллектуальной жизни Москвы». Главные роли играли Светлана Немоляева и Армен Джигарханян. В 1981 году в театре выходит спектакль «Кошка на раскаленной крыше». Первой исполнительницей роли Маргарет, той самой «Кошки», стала Татьяна Доронина, а потом эту роль исполняла Алла Балтер. Чтобы попасть на этот спектакль, москвичи и гости столицы стояли часами в очереди за билетами, спрашивали «лишний билетик» перед спектаклем.

В 1970-е годы Лев Додин ставит спектакль «Татуированная роза» на сцене Ленинградского областного театра драмы. В 1982 году Роман Виктюк ставит пьесу «Татуированная роза» во МХАТе. В 2000 году на сцене Национального карельского театра был поставлен спектакль по трём ранним пьесам Тенниси Уильямса. В 2001 году в театре им. Вахтангова режиссёром Александром Мариным поставлена пьеса «Ночь игуаны». В 2005 году

Генриетта Яновская ставит пьесу «Трамвай “Желание”» на сцене Московского ТЮЗа.

Роман Виктюк – один из первых режиссеров, кто много лет назад открыл глубину произведений Теннесси Уильямса российской публике. А его легендарная «Татуированная роза» с Ириной Мирошниченко в главной роли стала спектаклем-долгожителем и в течение 26 лет не сходила с подмостков главного академического драматического театра страны – МХАТ имени А.П. Чехова.

Сейчас в московских театрах пользуются успехом спектакли «Орфей спускается в ад» (театр «Школа драматического искусства»), «Кошка на раскаленной крыше». А на сцене «Современника» режиссер Кирилл Серебрянников по-новому взглянул на историю случайной встречи в гостинице стареющей женщины и молодого человека. Главных героев исполнили неотразимая Марина Неелова и Юрий Колокольников.

Теннесси Уильямс скончался на 71-м году жизни. Он похоронен в Нью-Йорке. Ежегодно в Сент-Луисе в его честь проходит театральный фестиваль на который приглашают театральные труппы из многих стран мира.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Биография Т. Уильямса [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kakprosto.ru/kak-969910-tennessi-uilyams-biografiya-tvorchestvo-karera-lichnaya-zhizn>. – Дата доступа : 13.03.2023
2. Великий американский драматург Теннесси Уильямс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vokrugknig.blogspot.com/2021/03/blog-post_26.html. – Дата доступа : 13.03.2023
3. Вульф В.Я. Послесловие к эссе : Т. Уильямс. Мир драмы и его возможности. – Театр. – 1975. – № 12.

4. Драматургия Теннесси Уильямса [Электронный ресурс]. – режим доступа : <https://studfile.net/preview/9108140/page:56/>. – Дата доступа : 13.03.2023
5. Драматургия Теннесси Уильямса 30-80 годов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://www.dissercat.com/content/dramaturgiya-tennessi-uilyamsa-30-kh-80-kh-gg-voprosy-poetiki>. – Дата доступа : 13.03.2023
6. Уильямс Теннесси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа : 13.03.2023

Коровикова А.В., студент 12-44 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Соболева Ю.П.,
кандидат экономических наук, доцент

ДОСУГ КАК СФЕРА САМОРЕАЛИЗАЦИИ МОЛОДЕЖИ

1. Введение

Переход к рыночной экономике вызвал значительные изменения социального положения различных групп населения, в том числе и таких, которые традиционно считались носителями передовых идей. Одно из главных мест в новых условиях принадлежит молодёжи.

Актуальной проблемой современного общества является вопрос о самореализации данной социально-возрастной группы и проявлении своего внутреннего «Я» в изменяющихся обстоятельствах. Всё чаще у молодежи появляются новые потребности, соответствующие нынешнему ритму жизни, для удовлетворения которых необходимы новые формы досуговой деятельности.

Какие же виды проведения свободного времени появились за последние несколько лет, что является наиболее популярным среди молодежи и проходит самореализация через досуг – это нам предстоит рассмотреть.

2. Молодежь как субъект социально-культурной деятельности