

ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ЛИЧНОСТИ В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЕ

Арефьева М.С.

*аспирантка кафедры педагогики социально-культурной деятельности
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Из области психологии теория и практика просветительно-образовательной деятельности берет на свое вооружение систему сложившихся взглядов на основные умственные операции человека. Особое значение здесь имеют психологические представления о сущности, особенностях анализа и синтеза, условиях формирования правильных обобщений, сущности абстрагирования, роли наглядности, взаимодействия между конкретным и абстрактным мышлением, системе мотивации и стимулов личности – субъекта познавательной деятельности. Не менее ценными являются материалы, относящиеся к вопросу о влиянии на познавательный процесс личностных взаимоотношений внутри учебной аудитории.

Существует также необходимость изучения движущих сил гностического саморазвития личности. На этом пути предстоит добиться более активного использования достижений психологии по проблемам потребностей, интересов, мотивов, стимулов. Слабое знание потребностно-мотивационного аспекта познавательной деятельности взрослого человека влияет на все компоненты организации этой деятельности. Не изучив движущие силы самообразования личности, практика не может проникнуть в сложный внутренний механизм тех гностических явлений, с которыми она сталкивается.

В настоящее время рассматриваемой практике явно недостает глубокого психологического подхода к научно обоснованному выстраиванию важнейших этапов просветительного воздействия. Речь идет о знании того, как привлечь внимание к предлагаемому материалу, обеспечить его полноценное восприятие, добиться внимания и достичь прочного закрепления усвоенной информации в памяти.

Важнейшей особенностью и отправным принципов организации образования взрослых в условиях свободного времени является принцип фасилитации [1, с. 8]. Этот термин происходит от латинского *facilitate*, что означает облегчение для человека той или иной работы путем умелого ее направления. Познавательный интерес при таком подходе извне лишь стимулируется и в нужных случаях корректируется, основой же остается собственная активность занимающихся самообразованием.

Рассматриваемая деятельность имеет существенную специфику, обусловленную особенностями ее субъекта, объекта, целей, содержания, методов и форм. Однако, в целом этот процесс подчиняется общим педагогическим закономерностям, которые в своем развернутом виде

определяют сущность реально развивающейся практики, а соответственно влияет на характер его научного отражения.

Одним из важных принципов организации просветительно-образовательной деятельности в сфере досуга является принцип интереса. К основным приемам возбуждения интереса следует отнести умение организаторов занятий акцентировать внимание на актуальных, важных для общества вопросах, умение отбирать для популяризации такой материал, который был бы отчасти нов, а от части знаком, поэтому дополнял то, что люди уже знают; умение целенаправленно использовать наглядные образы, яркие сравнения, помогающие оценить новые и необычные стороны рассматриваемого вопроса; умение вызывать удивление, которое всегда является началом понимания и путем к пониманию; умение учитывать возрастные, профессиональные и другие особенности аудитории; умение сделать познания активным, заставить людей размышлять, сравнивать, анализировать, действовать [2, с. 32–34].

Большое значение имеет умелое использование в самообразовательных целях искусства. Педагогически правильное применение художественных средств не только обогащает чувственную основу знаний, но и значительно повышает качество рационального познания, ведет к более глубокому, полному и объективному постижению истины, положительно воздействует на общее интеллектуальное развитие личности.

В искусстве заложены большие познавательные возможности, поскольку искусство, как и наука, отражает то, что существует объективно. Но отражает не в форме понятий, а в ярких образах. Наука дает абстрактную идею, которая, по существу, лишена эмоциональной стороны. Для искусства эмоциональность – один из первостепенных моментов, именно через чувство оно воздействует на разум человека [3, с. 233].

Овладение знаниями не может ограничиваться их элементарным накоплением без достаточно активного использования. Мир познают не для того, что бы просто познать, а что бы применять полученные знания в качестве необходимого регулятора различных видов деятельности, которые при определенных педагогических условиях начинают сами активно влиять на последовательное углубление процесса познания. Это обусловлено тем, что способы выполнения деятельности всегда содержательны и связаны с актуализацией уже приобретенных знаний, их закреплением и получением новых знаний, умений и навыков.

1. *Виноградова, Н. Ф.* Окружающий мир. Методика обучения / Н.Ф. Виноградова. – М.: Изд. центр «Вентана – Граф», 2002. – 240 с.

2. *Корнеев, В. П.* Дидактические условия формирования познавательных интересов: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / В.П. Корнеев. – Киев, 1981.

3. *Эльконин Д. Б.* Избранные психологические труды / Д.Б. Эльконин / под ред. В. В. Давыдова, В. П. Зинченко. – М. : Педагогика, 1989. – 554 с.